

FOR ANIMATION FAN

4月54年 4月号 580yen

580yen



アニメジェ

Animage

アニメージュ

VOL.10 FOR ANIMATION FAN

●ワイドレポート ルパン三世

徳間書店

4月号

'79

●WIDE REPORT

ルパン三世

●BIG COLOR FILE

春のTV新番組 ALL LIST

●ENCORE ANIME

『未来少年コナン』

●SPECIAL DATA

『NTV&TBSアニメ16年史』

イラスト 北原健雄 レイアウト 水野石文

4

APRIL

あなたに彩画の楽しさを!!

テレビでおなじみスタジオロビンの

彩画通信教育

のご案内

⊗アニメーション彩画・15年のキャリアを誇るスタジオロビンが、みなさま方に、初歩から丁寧に、わかりやすくご指導しております。通信教育ですから、全国どの地方の方々でも、またいつからでも始めることができます。期間は6ヶ月です。修了生は当社のホームスタッフとして活躍していただくことができます。また、プロダクションや自作の方で活躍している方々もいらっしゃいます。

詳しい案内書(郵)ご希望の方はハガキで下記へ



スタジオ風景



スタジオ風景

彩画
スタジオロビン

〒182 東京都狛江市和泉2073 (株)スタジオロビン

TEL 03(480)4441 東京彩画研究所 ア-4係迄

スタジオロビンは彩画部門では常に業界のトップに立って活躍しています。テレビのタイトルには毎週5本以上の作品に顔を出しております。

アニメファンに大好評

通信販売

アニメ用品・器材コーナー

あの感動を永遠に………/

アニメーション

保存版 セル画

3枚セット 2000円

アルプスの少女
ハイジ



(1)



(2)



(3)

送料 300円

●1枚のみを
ご希望の方は

1枚 800円

送料 200円

●スタジオ・ロビン特製手描きカード(アニメカラー使用)



①ハッピーカード(ハガキ大)

3枚セット450円(〒100)

- 001…ハイジ(ちがうもの3枚)
- 002…ペリーヌ(ちがうもの3枚)
- 003…ラスカル(他ハイジ1・ペリーヌ1)

②アニメしおり

3枚セット300円(〒50)

- 004…ハイジ(ちがうもの3枚)
- 005…ペリーヌ(ちがうもの3枚)
- 006…ラスカル(他ハイジ1・ペリーヌ1)

③ミニカード定期入

2個セット300円(〒50)

- 007…ハイジ(ちがうもの2個)
- 008…ペリーヌ(ちがうもの2個)
- 009…ハイジ1・ペリーヌ1

●セル原画

1枚 300円



作品名

- ・ハイカラさん
- ・ペリーヌ
- ・ドカベン
- ・一球さん
- ・ラスカル
- ・星の王子さま
- ・赤毛のアン(3月～)
- ・野球狂の詩

送料

1～2枚	200円
3～10枚	300円

■ご注文の際の指定は作品名と枚数だけにして下さい。
他の指定には応じられない場合があります。ご了承下さい。

●JR(ジュニア用)アニメセット

(アニメカラーミニ10色セット・生セル・動画用紙・手袋・彩画筆
ペン軸・ペン先・ガーゼ・原画色指定表・トレス済セル・修正ヘラ
JR会員証・ミニ事典付)



1セット

3,800円

送料

関東	500円
関西 その他	600円

□只今、各商品をお申し込みの方々にアニメ器材(タップ・アニメカラーetc)のカタログを進呈中!!

□アニメ器材カタログだけをご希望の方は100円切手を同封してお申し込み下さい。

■1,000円以下のご注文は切手でも可。それ以上の場合は郵便小為替・現金書留にて………!

お申し込みは
右の形式で
お申し込みは

(アニメ用品・器材申込書)

(〒) (TEL)
(住所)
(氏名)

商品名	金額	送料
申込日 月 日		円

〒182 東京都狛江市和泉2073

(株)スタジオロビン

☎03-480-4442 アニメ用品・器材コーナー

★Color Wide Angle★

色紙プレゼントつき

翔んで春にダツシュ!

— 気になる新番組の声優たち —

		<p>●あっというまに春がきて、でそろった新番組。ゴツチャリ、気になる話題は多いけれど、中でも一番が声優さんの新しい役柄だ。そこで、声優さんの声もまじえながら、いろいろ紹介してみると——</p>			

©読パック・NPS・MK・Y&K・東映・神保史郎・テレビ朝日・石森プロ・竜の子プロ・N PPOANIMATION CO LTD・DAX・日本サンライズ

未来ロボ 3/21より

ガルタニクス

●宇宙の支配者ザール星軍団を相手に
敢然と戦う楯剣人とガルタニクス!!
★毎週水曜夜7時30分より東京12ch系
で放映開始。

SF

79春、アニメ界に新風を
まきおこす新コンビ!!

楯剣人

本来、内向的なほ
くなのに、なぜか、
役まわりは、剣人の
ように、不良っぽく
て天真爛漫な役が多
いです。だから、
やっています。気分
的に発散できるのが
すごく、たのしい
ですね。

早苗は、ふつうの少
女の面と子どもたちの
母親役という2面性を
もっているんだけど、
それをどう使いわけ
るかが、私の役の間
どころ。ムム、すこ
くおもしろいので、
でも、マイクの前で、
声だけじゃなく体も動
かしながらがんばりま
すから応援してねっ。

楯剣人
古川登志夫

白鳥早苗
潘恵子

放映中

サイボーグ009

●ごぞんじ、9人の戦士が人類のために命をかけて戦う!!
★毎週火曜日夜7時よりテレビ朝日系で放映中!!

島村ジョー



井上和彦

中学のころ、小づかいをためては買っていたのが、この「009」の単行本。島村ジョーなんか、よく似顔絵を描いておりました。その役をまさか、自分がやると思わなかったな。マッハまで走ったり、呼吸しないで水中にもぐったり、考えるだけで胸ワクワク。



フランソワーズ・アルヌール
杉山佳寿子

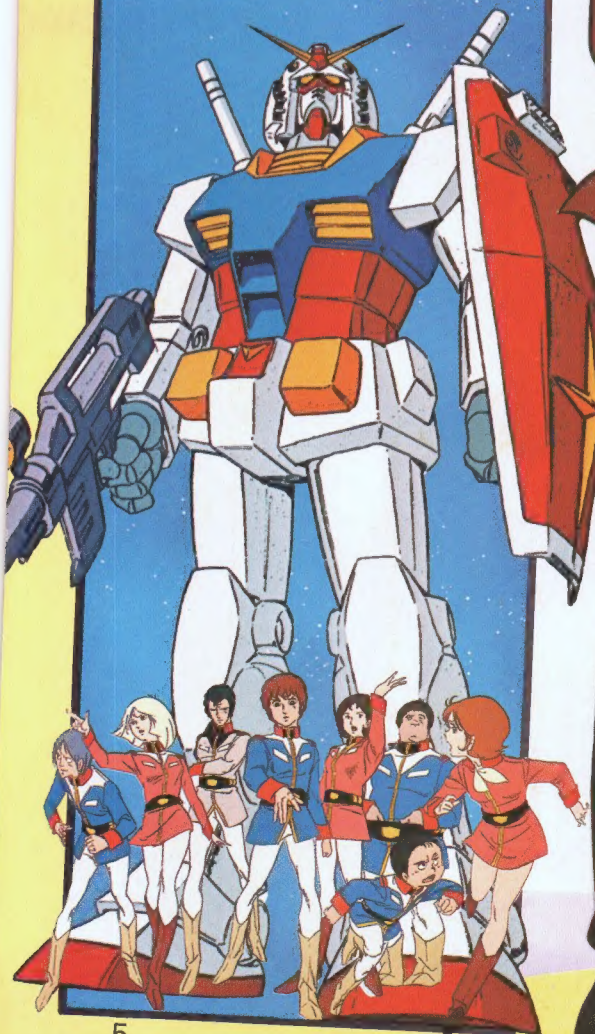
以前、耳鼻咽喉科の先生に声を聞かせてくれたら頼まれたことがあるんです。それなら、私の声帯は、子どもの声をやると、声帯まで子どもになるって、声帯まで子どもで、こんどのフランソワーズ、彼フランス人でバレーナ、いまでもう超えてる女でしよう、声帯をどうしようか迷っちゃったりして(笑)。



機動戦士ガンダム

4/7より

●日本サンライズが「無敵鋼人・ダイターン3」のあとをうけて製作するSF巨人ロボット・アニメ。原作&監督・富野喜幸、キャラクターデザイン・安彦良和の黄金コンビ作である。物語は、宇宙歴0079年、少年たちが、地球連邦とジオン公国の戦争にまきこまれるところからはじまる。そして、ゲリラ戦のつづく宇宙を、地球を舞台に、それぞれの「生」を見つめて生きるさまを描く。★毎週土曜午後5時30分、名古屋テレビ系で放映開始!!★声の出演は主人公アムロに古谷徹、ガイ・シデんに古川登志夫はかです。



新巨人の星II

4/14より

●丸目太とともに“新・大リーグボール”に挑む飛雄馬!!
★毎週土曜7時より読売テレビ系放映開始!!

▼伴宙太

幸子

野球

意欲も新たに、三度、飛雄馬と
ともに燃える古谷徹。

みたび

星飛雄馬
古谷徹

こんどは甘い画面で、女性ファンを意識した作りになっています。という事は、花形の存在が一層重要という事で、がぜん、ファイトがわきます!!

花形満
井上真樹夫

この役、中学3年のときからつづけてきてるんです。ま、飛雄馬は、ほくにっつては、ライフワークみたいなものです。ね。こんどもがんばります!!

花の子ルンルン

少女もの

放映中

●花屋のルンルンは、明るくおてんばでみんなの人気者。
★毎週金曜夜7時よりテレビ朝日系で放映中!!

私、猫が大すきで2匹も飼ってるの。「ゲムリ」と「ポテト」。でこんどの役のキヤトーは猫でしよう。もう、うれしくて。番組の中で私、猫語でしゃべりますから、よく聞いてね。

白石冬美

岡本美利

アニメの主役はこんどがはじめてなので、ものすごくはりきっています。私の好きな花は「忘れな草」と「都忘れ」。プロデューサーの人にいつて番組のなかにだしてもらいますから、みなさん、注意して見てね。

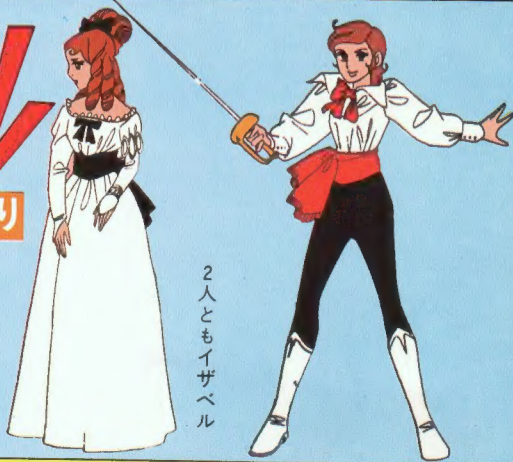
ヨロシク!!

キャンディのあとには花の子です。

パリのイザベル

4/5より

●19世紀のパリを舞台に、戦争のさなかに芽ばえた男女のきびしい愛を描くフランス史劇。物語は、主人公、15歳の大地主の娘、イザベル（声・小山まみ）、そして彼女が慕う軍人、ピクトル（声・曾我部和行）を中心に展開してゆく。音楽にショパンの「別れの曲」「英雄ポロネーズ」を使用するなど、DAX製作の異色作である。毎週木曜日夜7時30分、東京12ch系で放映!!



2人ともイザベル

もの名作

いぜん強し、不滅の名作路線の
ボイス・アクターたち

アニメ紀行

4/7より

マルコ・ポーロの冒険



●いまから 700 年前、マルコはイタリ
アから中国まで馬にのって旅をした。
★毎週土曜夜 NHK でスタート!!

マルコ・ポーロ
富山 敬



最初、実在した人物と
いうことで、少し気にな
つて資料に目を通してみ
たんだけど、アフレコに
入ったいまは、そういう
気つかいは捨てています。
アニメのなかでマルコを
解釈し、『富山マルコ』
で押していくのが一番だ
と考え当然了。





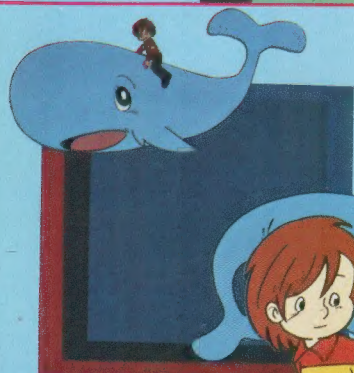
赤い鳥のこころ

日本名作童話シリーズ

●写真は「春を告げる鳥（宇野浩二原作）」です。
★毎週月曜夜7時、テレビ朝日系で放映中!!



放映中



くじらのホセファイナ

●サンティ少年とその心の中にすむクジラの物語★月曜夜7時30分東京12ch系で放映!!



4/2より



4/7より

コラルゴルの冒険

●日仏合作（竜の子プロ）の人形アニメ。小グマと人間の物語。
★土曜午前7時30分、TBS系

シートン動物記 りすのバナー

4/7より

●「くまの子ジャッキー」につづくシリーズ第2弾!!
★毎週土曜夜7時テレビ朝日系で放映開始!!



バナー

スー

あらいぐま

ミズクしいさん

スーは世話女房的であげな女の子です。あたし、いままで、お嬢さん役が多かったから、がんばらなくっちゃ。

私は東京育ちなので、大自然のスケールの大ききつてちよつと想像もつかないんだけど、なんと、かだしてみるつもりで特訓中です。

スー 横沢啓子

ハナ つかせのりこ

タイムボカンシリーズ ゼンダマン



放映中

●「命のもと」を
アクダマンにわた
すな!!
★土曜夜6時30分
フジテレビ系

ギャグ

この春もまた、
ギャグ路線で
がんばるタン!!



トボツケ

八奈見乗児

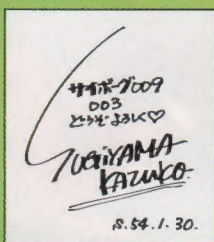
アクタマトリオつて、ほんととは
とても悲しさを感じさせるキャ
ラクターなんですね。トボツケ
にはそのへんの味をださせてあ
いだですね。

ムージョ
小原乃梨子
ドロシヨのときはお色気がエ
スカレトすぎたので、こんど
はおさえるつもり。残念ですか?
みなさんのご意見、お待ちしま
す。ムージョ!!

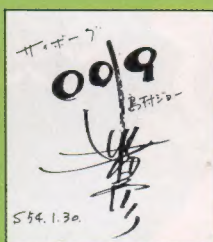
ムージョ



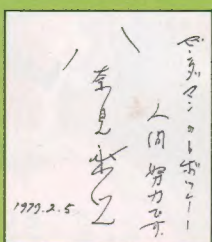
杉山佳寿子



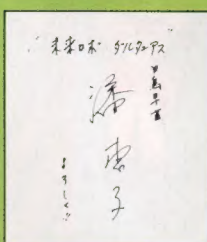
井上和彦



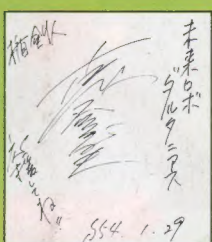
八奈見乗児



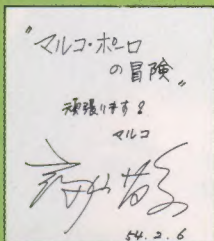
潘恵子



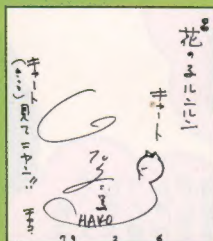
古川登志夫



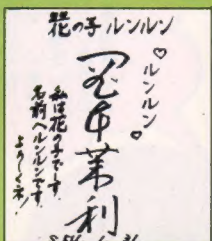
富山敬



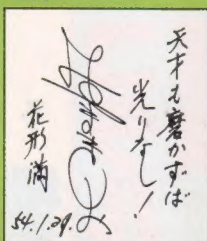
白石冬美



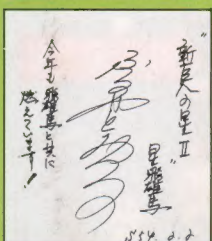
岡本茉莉



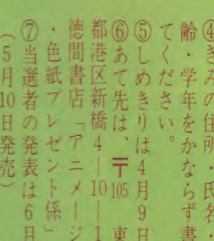
井上真樹夫



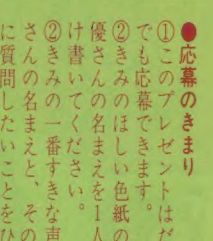
古谷徹



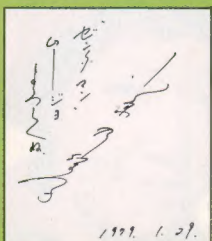
小原乃梨子



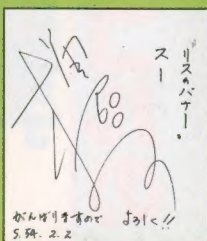
横沢啓子



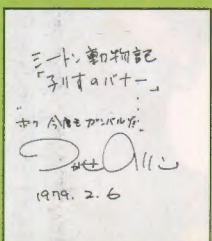
つがせのりこ



リスベア



つがせのりこ



春の新番組

翔んで翔んで
色紙プレゼント

- 応募のきまり
- ①このプレゼントはだれでも応募できます。
- ②きみのほしい色紙の声優さんの名まえを1人だけ書いてください。
- ③きみの一番好きな声優さんの名まえと、その人に質問したいことをひとつだけ書いて下さい。
- ④きみの住所・氏名・年齢・学年をかならず書いてください。
- ⑤しめきりは4月9日。
- ⑥あて先は、〒106 東京都港区新橋4-10-1 徳間書店「アニメージュ」色紙プレゼント係
- ⑦当選者の発表は6月号(5月10日発売)

ザンボット

アシマツト3しかいないのだ。



愛がある 友がある
正義と 勇氣と 仲間がある
かがやけ ぼくらの星よ
永遠に かがやけ



葵
上

あおい

の

うえ

視聴率30%突破!! アダルト・アニメの決定版

ルパン三世

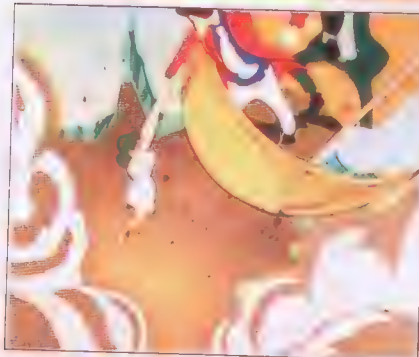
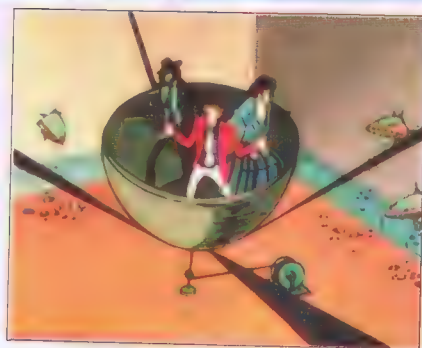
危機一髪!!



それを生む秘密集団初公開と
ルパンを上まわる山田康雄の奔
放なアドリブの魅力もさぐる!!



ルパンの人気は、その卓抜な
アイデアにあるといつていい。



必殺鉄トカゲ見参

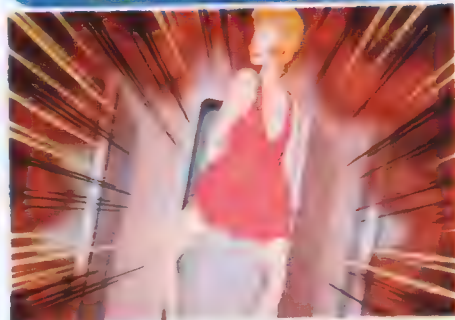
鉄トカゲは脱獄犯をどこまでも追いかけていく暗
殺機械である。追われ追われて脱獄したルパンたち
はゴムにカゴを乗せて空に飛びあがった!!
(25話)



大富豪のオナベスにしつこく求婚され、とうとう結婚するはめになってしまう。(42話)



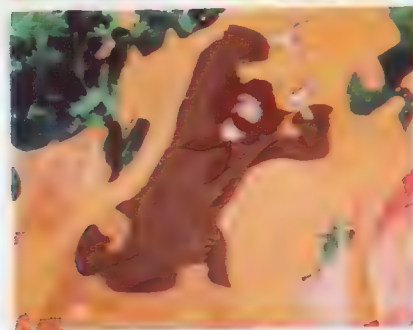
花嫁になったルパン



銭形に追いつめられたルパンは、女に変装。どつこい銭形の眼が光る。



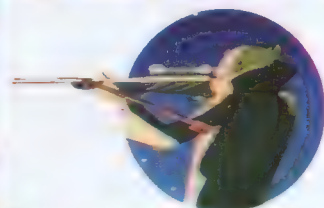
武器のないルパンが殺し屋に追われ、絶体絶命。……特上のワインをパチンコで撃ち、アルコールだらけの敵に火をつけた。(45話)



殺しはワインの匂い

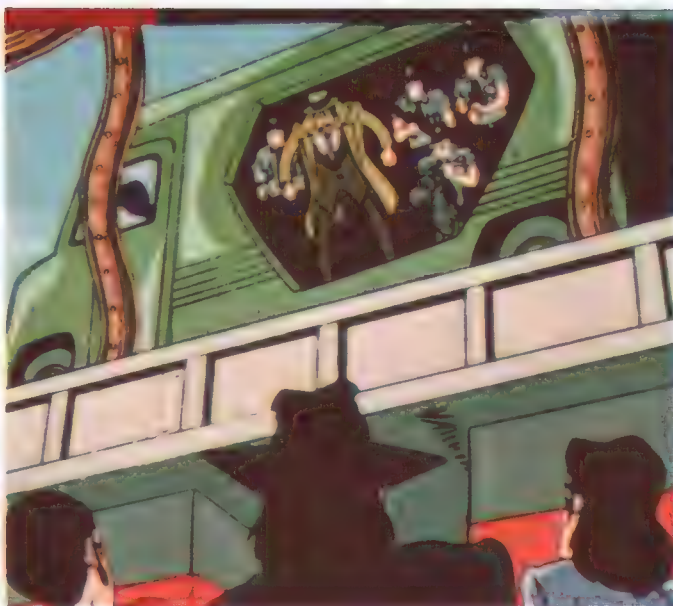
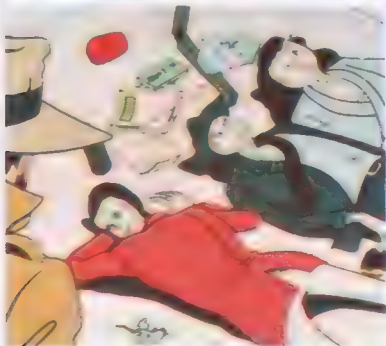


ルパンは二度死ぬ



ルパンが殺し屋ビューマに撃たれた。死んだことにするため、擬装外皮を身につけ、仮死剤を飲んだ。次元と五右工門でさえ、本当にルパンが死んだかと思いきまされた!! (32話)

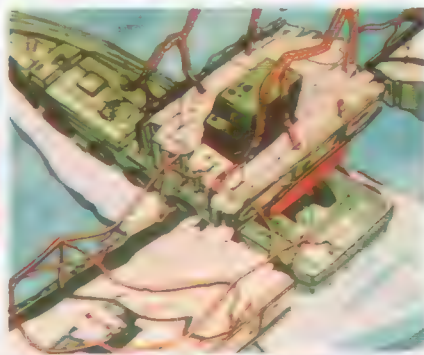




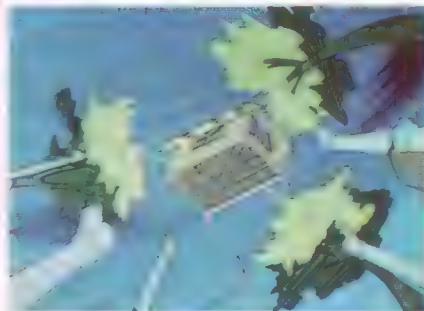
この人形屍体の引きあげに銭形警部が手まどっているスキに、ルパンたちは銀行に忍びこんだ。(48話)

非常ベルにルパンは笑う

ダービーの売り上げ金を、大きな磁石で輸送車ごと盗もうとしたルパン。どっこい輸送車の中には銭形警部が隠れていたのだ。ルパンたちは、あわてて河にとびこむと、船底に身代りの人形をくくりつけ逃げだした。



ゴリラギャングを追っかけろ



銭形のとつとあんに追いつめられたルパン。樹木の弾力で隠れ家を空中へはじき飛ばしたが……。(35話)

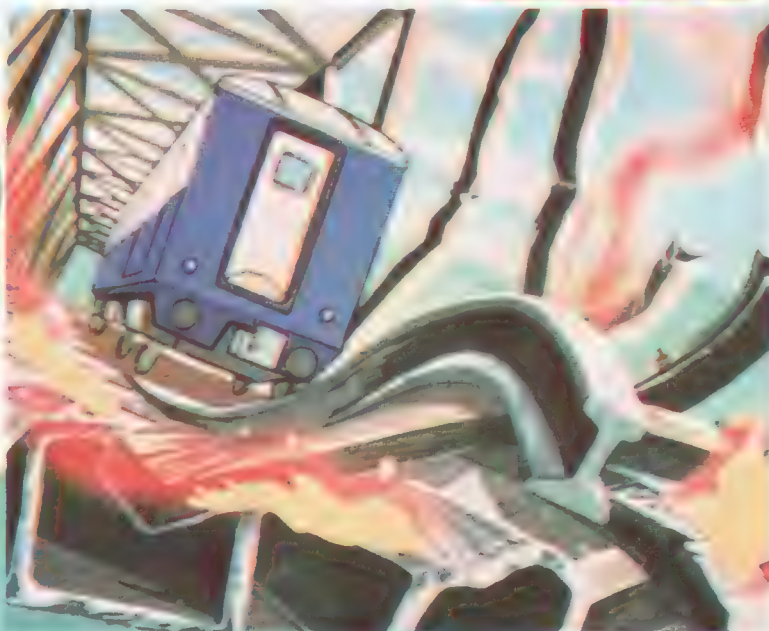


鉄橋が大爆発して、ルパンの乗った特急は谷底へまっ逆さま。もう、まにあわない!

ベネチア特急



ところが、ルパンは宝石とともに、名馬セント・ジュニア号にまたがって、天馬のごとくとびだした。(8話)



ルパン三世を とりまくナゾの 秘密集団



ここに集まる人間たちは、ルパン三世を作り上げることに情熱と才能を惜しみなく捧げるプロフェッショナルたちである。



世の魅力を考えるのは、ひとりのシナリオライターではなく、



シリーズ構成・大和屋竺氏

高橋靖「ルパンを作るうえでいちばん苦しいのは、奇想天外なおもしろいアイデアをつぎつぎと生み出すことです。じつは……これらのアイデアや、スビーティなストーリーや特異なゲスト・キャラなど、ルパン三



秘密企画集団があるんですよ。」

「この秘密企画集団こそが、ルパン三世を驚異の人気アニメ番組に作りあげた陰の演出者たちなのである。」

この秘密集団を取材すべく、某ファンシヨンの一室を訪ねた表札はただ「ルパン三世」



日本テレビ・高橋靖二氏

高橋靖「視聴率が30%を越えたけど、ここまできたらサザエさんを抜いて、ものすごい怪物番組にしたいね。」

鈴木清順「ルパン三世たちは、感受性の高い人間たちなんです。が、映像としてどう表現するかです。ストーリーについては、ひねりがほしいですね。」

大和屋竺「ルパンはじつにクールなんだ。これを表現するには、ぜったいに激しさが要だ」

監修・鈴木清順氏とは……



監修の鈴木清順さんこそ、あの日活アクション全盛時代、映画史に残るような傑作を数多く作つた名監督なのだ。渡哲也主演・東京流れ者・高橋英樹主演・けんかえれじい・小林旭主演・関東無宿・穴戸錠主演・殺しの烙印、その他、野川由美子主演・肉体の門などを手がけている。

シナリオ初稿のうち合わせて飯岡順「杉村さん（脚本家）、このシナリオ、出だしをもっと切ってください」

杉村のぼる「えっビックリ、すごいことを簡単にいうんだからなア（笑）」

（すでに、原稿を切つて切つて限界なのに……キビシー……）

この企画集団は毎週2回集まり、シナリオ初稿をテツティ的



飯岡順一氏

に討論して、直していく。スサマジイ火花が散ることもあるし、アルコールが入つて『男の美学論』になるときもしばしば……。ゲスト・キャラやアイデアは泊りこんで考えだす。できるまでは外に出られないのである!!



杉村のぼる氏





- 企画集団を構成している
人びとへ
- 高橋靖二 (NTVプロデューサー)
 - 堀越 徹 (NTV・AP)
 - 鈴木清順 (監修)
 - 大和屋竺 (シリーズ構成)
 - 御厨恭輔 (演出)
 - 三家本泰美 (演出)
 - 飯岡順一 (文芸担当)
- 他、脚本家の人たち



写真・左から、鈴木清順氏、杉村のぼる氏、高橋靖二氏(一人おいて)飯岡順一氏、堀越徹氏

文芸の飯岡さんは、ほう大な蔵書のまえて、その苦勞を語ってくれた。

「この企画集団では、古今東西のピカレスク・ロマン(悪漢小説)はすべて読破しました。ハメット、チャンドラー、ロス、マクドナルドなどの正統派ハードボイルドも研究しています。最近の作家では『悪党バーカー』のリチャード・スタークなんておもしろいですね。そして、これらを整理分類して、ストーリー作りに役立てています。

魅力的で個性的なゲスト・キヤラも、すべてここで考え出したものです。

とにかく、アイデア、アイデア、アイデアで、毎日、ルパンのことしか考えていません」

毎回、奇想天外なアイデアを考え出すこと。空気をアツクさせるような苦しみだという今後、この「秘密集団」の活躍に期待しよう!!



シナリオ ダイジェスト

第74話 3月12日放映

「恐怖のカメレオン人間」
ルパンが世界一のダイヤモンドの原石を盗んだ。ところが、目に見えない何者かが盗み返した。なんと、そいつはカメレオン人間! 肌の色が変わるのだ。

第75話 3月19日放映

「不二子の花嫁衣裳はにあわない」
なんと不二子が世界的な大富豪でプレイボーイのハフナー卿と結婚した。ところが嫉妬に狂ったか、ルパンが不二子を撃ち殺してしまったのだ!!

第76話 3月26日放映

「シエークスピアをしってるかい」
昔、次元の命を救ったアンジェリカが、助けを求めてきた。独立運動で戦うオセロ博士を救出するのだ。だが裏には、アメリカの汚い謀略が隠されていた



スタッフ大爆笑!!

もしかしたら、山田康雄のキ
ャラクターとこのアドリブがな
かったら、ルパン三世はこれほ
どの人気番組にならなかつたの
ではあるまいか!?

69話「とっつあんの惚れた女」

69話 「とつつあんの惚れた女」

下図のコンテとアフレコ台本のNo307ではルパンのセリフはないのだが、ここで山田さんはなんといつたか？

ルパン「ウフフ、カバネつて、バカね！」

このダジャレ、ルパンのワナに知らずにはまったバカな敵の状況を、ピタリといひあらわしている。このアドリブには、副調整室で聞いていたスタッフ一同、大笑い。

☆ ケース② (69話) × × ×



ラストの部分、シナリオでは
銭形「(急に振り返り)ルパン！
あしたからは、また貴様を追
いかけるのだ。首を洗って待
つてろよ！」

ぜ、とつつあん。覚悟しな、コテンパンにしてやるからな
つ、」

二人は不敵な笑いを浮かべ、
見つめあつた。(終)

これが、コンテとアフレコ台

本では左図のように変更になった。長いセリフを短くして、絵のおもしろさで表現した。

ところが、山田さんは、

ルパン「はいはい、さして、首を洗いにいこうと」

じつに、このセリフのタイミンが絵とピツタリと合っていて

●シーン#307(69話)

ルパンたち、いそいで外へ逃げていく。ここでカバネのバカさかげんがわかる。

●シニニニ4266(0116)

④
7
7
1
i

放送台本のルパンのセリフでは、
銭形警部の強いセリフにビビッて、
逃げだしたようにおもえる。



「はい、は~~~~い！さ~て
首を洗いにいこ~つと!!」

「わ、わかつたよ!」のひと
言では中途半端だったラストが
オチとしてピッタリと表現でき
たのである。

× × ×

☆ケース③ (70話「クラシック泥

棒と九官鳥」)

とつつあんが、バトカーでル

パンのパンツを追いかけている
とき、別の車とガチャンノす
ると、とつつあんが、
「この野郎つ、キサマ、前方不
注意で逮捕するぞ!!」
と、すごい大声で怒鳴る。そ
の横をパンツのルパンが走り抜
ける……

「ガンバレよお!」

と、声をかけながら、

「デッケエ声だな」

と、第一のアドリフ。とたん
に、こんどはパンツがぶつかり
そうになつて、ルパンは、

「あわ、わ、わアツッ!」

と、わめいて、自分の大声に
気づく。

「こんど、オレがデッケエ声!」

スタツフは大爆笑

× × ×

☆ケース④ (70話)

まだまだある。

ルパンが重い金庫を持ちあげ
るとき、手にツバをするのだが、
山田さんは本当にツバをブツ、
ブツ、ブツと飛ばしている。おか
げでマイクはびしよぬれ――。

山田さんのアドリフのおもし
ろさは、どこからくるのか。演
技としての計算があるのか?

山田「とんでもないつ。アドリ
フなんてものは、計算外の即興
のおもしろさですよ。」

録音監督・加藤敏氏



声の演技に全責任を負う録
音監督の加藤敏さんに聞いて
みた。

「ルパンの場合、旧作もあつ

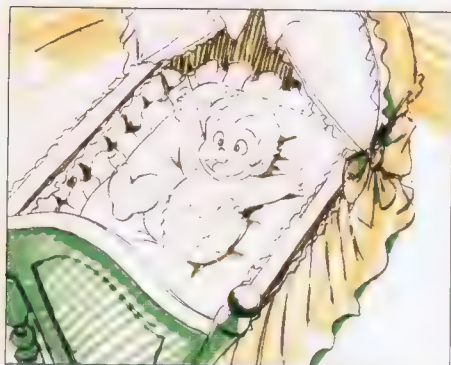
●シーンニ324

このアドリフで、宿敵同士ではあ
るが、ルパンがちよつと小バカにし
たようなおもしろさが表現できた。

ところが、次元役の小林清志
さんが後ろから声をはさんだ。
小林「いやいや、ちゃん」と計
算してるよ、カレは。だまされ
ちゃだめだよ。」

どちらが本当なのだろう?
わからないところが山田さん
の絶妙なる演技力なのだろう。

たので、みなさん、ふんい気
はよくつかんでいましたよ。
アドリフはフリーパスで、大
いにやってくれといつていま
す。テストのときなんか、ア
ドリフだらけ。そこでふるい
わけて、本番のときには、だ
いたい決まっていますね。」
加藤さんが、録音監督とし
て押さえるところは押さえて
いるからこそ自信だった。



①ルパン0歳のころ。足はまだガニマタに曲つていないが、人差し指はもうカギ型に曲がつている。

ルパン三世 幻のシナリオを 発見!!

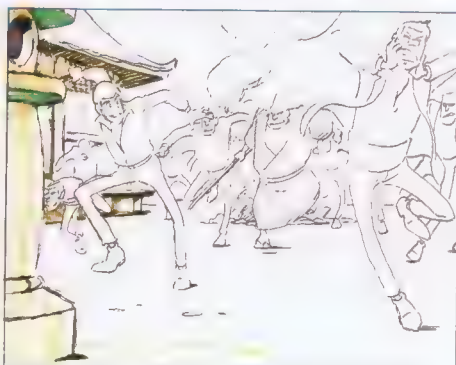
知ってますか？

ルパン三世には、8年まえにも劇場用に書かれたシナリオがあったことを... しかも、4種類も!!

しかし、映像化されることなくおくら入りしてしまった。

そのなかの一冊、大和屋竺さんが書いたシナリオを新ルパンの作監・北原健雄氏の絵でイメージングしてみました

これを、テレビ用に書き直して作ろうという話も、一部にでている。

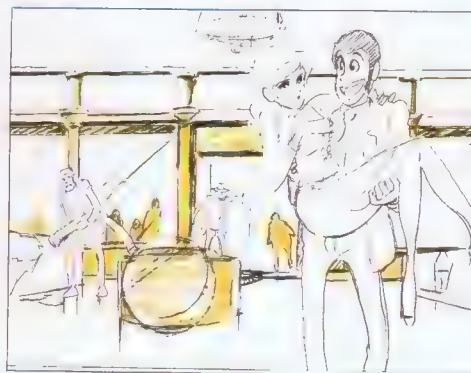


②ルパン売り出す。関東一のヤクザ組織、白雲一家に挑戦。1対100の対決で敵は全滅!!

③宝石店に忍びこんだルパンと次元。バキュームカーのホースで宝石をのこらず吸いとっていく。

④大富豪の結城家にある世界の名画を盗むというルパンの予告。迎え討つは銭形警部。鉄壁の守りをルパンはどう攻めるのか!!

生まれたての
ルパンも
登場する!!



④ルパンの強敵が現われた。その名は魔術師・白乾児。不二子をひつさらうと宙に浮かび上がり、指の先から火炎をあびせてきた。手が出ないルパン、どうするっ!!



⑤ニクソン米大統領と毛沢東中国首席が、極秘に会談した。その内容を探りださないと、不二子を返してもらえない。ルパンはリモコンのテントウ虫を放ち、毛沢東の肩に...



大和屋竺氏談



ストーリー

のなかで、毛沢東とニクソンが会談するシーンがあるんですけど、3年後に実現しているんですけど、演出の大隅さんとビックリしたもんです。

ルパン像というものは、あの当時もいまも変わっていないとボク自身は思っています。ルパンはメチャクチャでハレンチだけど、高級なダンディズムの美しさがほしいなア。



CYBORG 009

サイホーク戦士 誰が為に闘う!?

サイボーグ

009

●実験の心をたいせつにするスタッフ

の美術はひと味ちがう!

■火曜日夜7時よりテレビ朝日系にて放映中

“成功するか、失敗におわるかは別にして、既成のテレビ・アニメにない新しい魅力とポイントを加えよう、というのがスタッフの心だ。その魅力となるものの一つである美術について取材してみた!!

ハーモニー方式を一步進めた背景
えんぴつ線のラフを生かしたり。
下方の草は原図にホワイトを加え、
イメージを強調している。決定稿

シリーズをとおして手法に つぎつぎと斬しいどぬ



背景にモアイを描いた第1稿 ハーモニー方式のラフ



セル面に水彩画的タッチをつけ彩色した第2稿



タッチを生かした小屋イメージ



★ハーモニー方式とは

▶東映動画ふうハーモニーと通称いつている。背景原図をこくめいにイラストふうの線で描き、背景紙のセル両方に同じ線画をコピーする。ケント紙にはふつうの背景のように色をつけ、線画だけのセルを背景にのせる方法をいう。



▲背景の原図

▲凹凸ガラスを使用の原図

▲イラスト原図

▲モアイのセル原図

▼彩色(裏面)水彩タッチの

▲モアイのセル原図

「ハーモニー方式の発想の源なのです。背景の原図は、水彩画のタッチで描き、背景紙のセル両方に同じ線画をコピーする。ケント紙にはふつうの背景のように色をつけ、線画だけのセルを背景にのせる方法をいう。この方法により、背景のイメージを強調している。決定稿」

「そうですが、線を生かすという点では、背景だけでなくセル画の色の塗り方も違いますね。」

高橋「アニメックスだけですと、背景の材料をまぜ、水彩画ふうや油画ふうのイメージを生かすようにしています。それが、新しい背景のイメージを生かす方法です。」

「お話を聞いていますと、制作する方たちの困難さが伝わってきますが、見る人たちはたのしめそうですよね。ほかのテクニクの中でもなかなかありませんか？」

高橋「撮影のときに、セルを手で動かしたり、フラしながら撮ったり、6面体のミラーレンズを使用したり、ミラーレンズによつて0.9の加速シーンでストロボ効果を出すと、特徴あるものを考えています。」

「作り手もたのしむ部分があるんですね。」

高橋「そうですね。作り手がたのしむことにより、作品もよくなると思います。わかりました。背景に注意をしておいて見させていただきます。」

009ファンの

出陣！石森太郎・飯島敏子・杉山英子・井上ひさし・田中真弓・サイボーグ009
F.C.会員

熱い心にはげまされ

●去る2月2日「サイボーグ009前夜祭」2月20、27日、テレビ朝日から放送 録画撮り
のあと、ファンとの座談会が開かれた

まず、みなさんの抱負を。

田中「005は、わりと無口なキャラクターじゃないかと思う。その無口のなかでいかに存在感を出せるか。そういうことをまず、心がけてみようと思っています。(田中さんの声のすばらしさに出席の女性群、そうせんとする)」

井上「ぼくが中学のころに大好きな本を箱の中にしまつて、毎日こっそり見ていたということがあります。まさか、ぼくが、その宝物の箱の中にだいいじにしまつていた本のジョウをやるんだなんて夢にも思っていなかったし、お話があったときは心臓が3回くらいもとまったような気がした。ジョウがサイボーグということ、だからより

人間的なものを作りあげていきたいですね」

杉山「前回、鈴木弘子さんがおやりになって、とっても理想的な女性像を作りあげたあとなので、内心、とても心配でみなさんのイメージをこわさないように、かわいくて、すてきでカッコよくて、もう女性のよい部分すべてを表わすような、そんな役づくりをしていきたいと思っています」

石森「きょうのこの熱気だけでも、おそらく新シリーズは大成功するのだと思っっています。ことはなんとか最終編を描こうと思っっています。小説ないし漫画のほうでとりかかろうと思っっています。完結するかどうかはわかりませんが」

飯島「新シリーズでは、できるだけ先生の線に近い線に近づけるということなんですが、近づくにつれて、ファンの方で質問がありましたら、ファン「エッジ編では、フライなどのサブキャラが出てきて003とのからみがあるわけですが、テレビでも登場しますか」

石森「そういう話もできる予定です。そういう話を、ものすごくふくらました形でできると思っければ、まちがいないと思う」

ファン「声優のみなさんは旧作をご存じですか？」
杉山「漫画でしか知らない……」
井上「見ていないです」
田中「少し見ています」
飯島「ぼくとしては、声優のみなさんには、あまり旧作をみてほしくない部分があります。声を吹きこむのに先入感をもたずに、できたフィルムをみて声を作ってほしいからなのです。はじめから、

こういう性格だからこういう声でいこうという考えじゃなくって……」
ファン「今回は、頭身がすばらしくよくなつていますが、やはりアニメということを意識されてのことですか？」

飯島「時代が変わつたということでしょう。それと先生の原作に近づけるということと変わりました。先生の原作も、昔のときかなり変わりましたでしょう」

ファン「009は、原作では加速装置を使つてい人も残像現象をおこしていますが、テレビでも出ますか？」
石森「使う予定はあります。ぼくのかいたオープニングの絵コンテでも使っていますから」

ファン「002の設定では、加速装置がついていはずですが、いつのまにかなくなつているんですが、どうなつたんでしょうか？」
石森「んー。まだ実験段階だったので、とちゅうでこわれたんじゃないかな!? (みんな笑う)」

ファン「002の走る姿は、空をとぶ姿と同じように魅力あるものなのですよ」
石森「わかりました。スタッフの方によくいつておきます」

ファン「009と003のラブシーンなどはでききますか？」
飯島「ラブシーンといえるところまでの感情あるシーンではでないまでも、おたがいに好意をもっているとか、協力しあうとかのシーンはでてるでしょう」

紙面のつこうで、会話のすべてを掲載できませんでしたが、会場はファンの熱気にみちて、たのしい一時間でした。



▲左より飯島、石森、杉山、井上、田中氏たち

竹宮惠子さんの特別寄稿



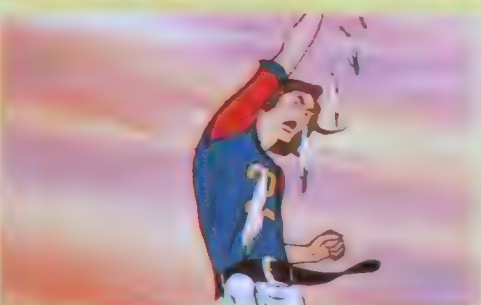
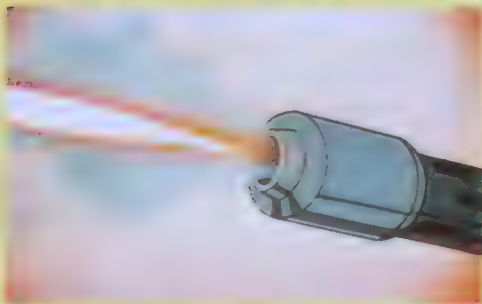
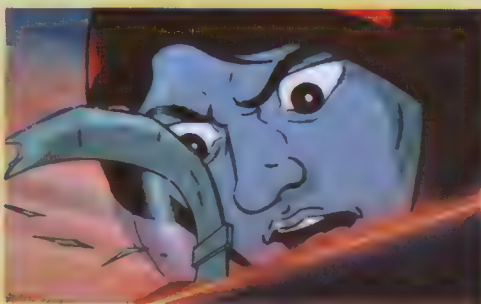
わが愛しの009へ

009は、私にとつて、やはり石森太郎先生の作品すべての象徴です。そのなかにはミュータント・サファやテレビ小僧の姿も十分よみがえります。多感な中学生、高校生時代、少年誌の開花期にあり、その先端をマッハのスピードで駆け抜けた009の勇姿は、また、私の青春のあこがれのものでもありました。彼への思いの深さがゆえに、ボーイフレンドをつぎかたつぎとフツたりして……。いま思えば、ああ、惜しかった！ の一言です。

同じ運命をともにするハイ・ミスが、花の24年組(昭和24年生まれ)の少女漫画家)には数多くいるのではないだろうか？ かの少年誌開花期が、いまの少女漫画家を開眼させたとするならば、009は少女漫画のキリストです！ 花嫁になった少女。(クククッ、003、ゴメンナサイ) にもかくにも、彼はカッコよかったのです！

まさに、私のトランキライザーでした。石森先生は、ダイヤモンドコミックスの「ミュータント・サフ」までがきて、こうおっしゃっております。サフは僕のトランキライザー(精神安定剤)だった。チビでけんかもダメ、そのくせ、負けん気が強くて、超能力者サフは、そんな僕のおこがれの化身だ。と。私は、そのときはじめてトランキライザーというこぼしを知り、いつかもし私が大人になつて漫画家になつたらと考えたものでした。石森フロのようにフロダクションを作つて、その名もトランキライザー・フロとするのだと。いま、私はそのときの熱き思いをそのままだに、トランキライザー・フロ社長となつております。

初心にかえれ とよく申しますが、この名のおかげで、私はいつでも009が目の前を駆け抜けていく姿を見ることが出来ます。そして、そのころ彼に思ひをこがした若い恋の熱さをも、漫画への情熱に変えて思ひおこすことが出来るのです。009、感謝多謝、バンザイ！

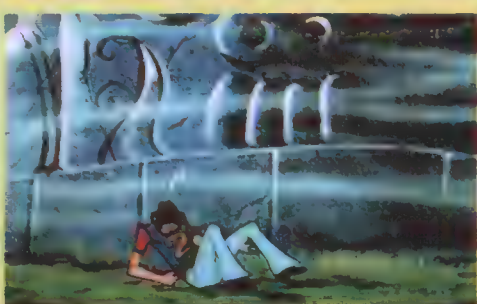
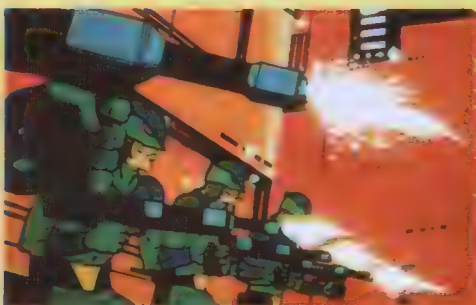
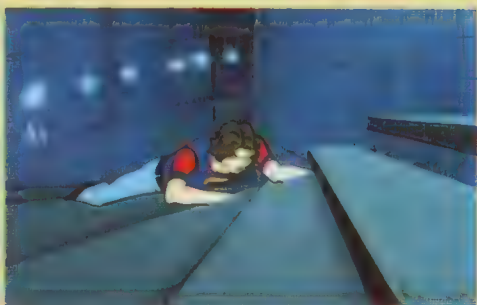
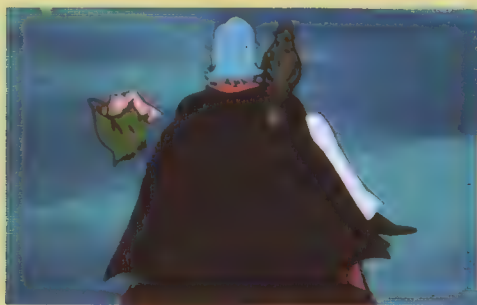
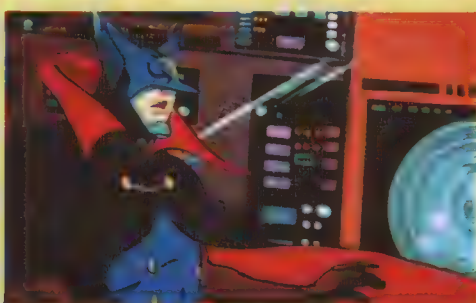


●ジョージ浅倉、元ギャラクター隊員のジユゼツバ浅倉とカテリーナ浅倉の間に誕生。
●ビーシー島で、ギャラクターの仮面の女暗殺者がジョージの両親を狙撃。ジョージもバラの爆弾でふぎとばされる。その瞬間、暗殺者から、自分の両親がギャラクター隊員であつたことを知らされる。しかし爆発のショックでその事実は無意識下に……。
●傷ついたジョージこと、コンドルのジョーは南部博士に救われ、ひきとられる。
●南部博士のもとで、健、ジユン、竜、甚平に出会い、ジョーたちは科学忍者隊として、ギャラクターから地球を守る任務を負う。
●ジョーは健のふとしたことから、自分の両親がギャラクターに殺されたことを知り、復讐を心に誓う。
●ジョーは、光に恐怖感をおぼえ、光を見るとめまいや吐き気をもよおすようになる。これは、その光の奥にある事実から無意識に目をそむけようとしていたことの表れだつた。それを知った健は、ジョーを激しい炎と対峙させる。そして、ジョーは、あの

ジョーの系譜

銃弾にたおれたジョー。
しかし、Dr.ラッフェルが彼を
手術室へ……

男ジョー。その秘密がいに明かされる。真実への道をしめすシーンをいまここに



ビーシー島で暗殺者から聞いた「おまえの両親は、ギャラクターだ!!」ということばを思いだす。宿敵ギャラクターの血が自分に流れていた事実、にジョーは苦悩し始める。●生まれ故郷のビーシー島を両親の墓参のために訪れる。そこで幼なじみで、いまは神父となっているアランに出会う。しかし、そのアランの婚約者は、皮肉にもジョーが倒したギャラクターの暗殺者のひとりであった。婚約者の復讐に銃をとるアラン。ジョーの銃も火をふいた。しかし、アランの銃に、なぜか弾はこめられていなかった。●ジョーの体は、頭にうけた傷がもとで異常をきたす。激しい目まいが彼をおそう。ジョーはアランの生き方に、復讐のむなしさをしりながらも、病いの恐怖から逃れるようにギャラクターへの復讐に燃えあがる。●傷ついたジョーを偶然助けた医師が、ジョーの命はあと1週間から10日だと、南部博士に知らせる。そんなジョーに精密検査を受けさせるため、あとに残し、忍者隊はギャラクターの最後の大作戦、ブラックホール作戦を阻止しようと出動する。●ジョーは残された命をギャラクターとの戦いに燃焼させようと決心する。そして、単身ギャラクター本部、クロス・カラコルムへとぶ。●病いにおかされたジョーは、地球を滅亡から救った羽根手裏剣を放ちながらもクロス・カラコルムでついにギャラクターの銃弾に倒れてしまう。そして、4人の仲間、にギャラクター撃滅の望みを託しながら、目を閉じた。●ジョーは死んだ。だが、そのジョーの体31を謎の男Dr.ラッフェルが手術室へ運んだ。

[illegible]

この設定を考えだすのには、ず



いぶん悩んだんですよ。SF考証の小隅黎さんと何度も議論して……

ということは、SF的には、
こういったサイボーグが生まれる

「龍がうばのうた」(2007年)の

いつたサイボーグが生まれる

$$f_1(x) = f_2(x) = \dots, f_n(x) = 0.$$

そうです。

ところで、ジョーがサイボ

二、(一) 政黨の組織と活動

気をつけていますが、ほんとう

25142XZed 1911-1916+

一の弟（絵・九里一平 左も）



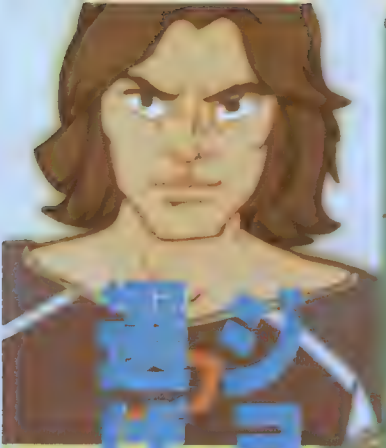
10

THE UNIVERSITY OF CHICAGO



100

パートII開始以前、ジョーのサイボーグ化のほかに、このような案も練られていた。



ジョー、おまえは 選ばれた男なのだ!!



笹川 南部博士に美人の助手が3月末ごろから登場します。彼女はサイボーグ博士で、ジョーがサイボーグとしての力を発揮せざるをえない状況を作りだすんです。そして他の隊員がそれを見て……というふうにあります。

ジョーの秘密を知った隊員たち

笹川 隊員たちは、あくまでもジョーを「生死をとにもする仲間」として考え、ジョーのほうも「サイボーグであるまえに、科学忍者隊の人間としてのジョー」として生きたいと考えます。でも、ジョーはどこか人間でないことにひきめを感じるんですね。ジョーとい

うキャラは、いつも驕るを背負わざるをえないことでしょう。

わかりました。では最後の質問ですが、Dr.ラッフェルは、なぜジョーをサイボーグとして選んだのか……

リチャードマンIIの今後の展開に大きく関連してくると思いますが……。

笹川 まだつきりとはお答えできませんが、Dr.ラッフェルは総裁Xを倒す男は、ジョーしかないと考えたのです。彼の力をどうしてもX打倒に必要としたのです。ジョーは、選ばれた男なんです。

いまは、ここまでしかお話できません。どうぞ、今後の展開を楽しみにしてください。

3月のストーリー

●ジョーの秘密

(3/11放映)

あらゆる電子装置を狂わせるビーム砲をギャラクターが開発した。そのビーム砲圏内では、あの不死身のジョーが、苦痛に

顔をゆがめるのだった

ビーム砲破壊のためには、発信源破壊しかなかった。ジョーはその発信源をつきとめるために自分の体を提供した……

●壮絶!!

サイボーグ・コロニー (3/18放映)

ジョーはDr.ラッフェルが作ったサイボーグ・コロニーを偶然に見つけた。しかし、そのコロニーに、ギャラクターが攻撃を

かけてきた。かけつけるジョーが、コロニーはすでに破壊され、ジョーの手には一本のマイクロフィルムだけが残された。そのマイクロフィルムの内容は……!!

●謎の女秘書

(3/25放映)

南部博士の助手として、美人のパンドラ博士が着任することになった。博士を迎えにいった科学忍者隊一行は、その帰り道、

突然のギャラクターの攻撃をうけた

攻撃は、ジョーの超人的行動で危機を脱したが、そのジョーにパンドラ博士の鋭い視線が……。

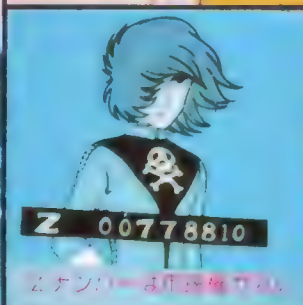
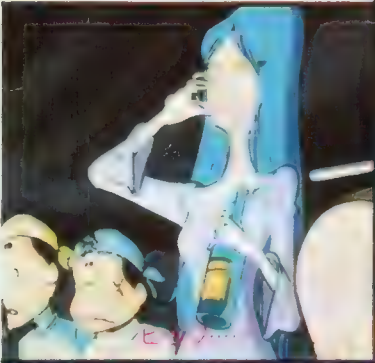
●科学忍者隊ガッチャマンIIは、毎週日曜夜6時よりフジテレビ系で放映中!!

タイトルはすべて仮題です

©タツノコプロ



俺は生まれながらの無法者



『ハーロック』をおえて
小泉美明(テレビ朝日
プロデューサー)

私の知っているかぎり、もつとも投書の多い番組だった。最初は、原作と違うというものが多かったが、なかば過ぎからは原作とちがうおもしろさを認められてきたようだった。

ただ、自分たちなりのハーロックをつくらうとするあまり、それにとられすぎたきらいはある。ほかの乗組員たちを生かしたかどうかが、少し疑問が残る。ヤッタランを例にとってみても、のんびりしているのか、無頼なのか、大人物なのか、グループドラマの一員としてつかまえられるのかどうか。

原作にない悪役・切田長官、それにまゆなどの登場は、子供たちへの接近をはかったものだが、この作品は中高生からさらに大人の人間にも見てもらいたかった。アニメとかテレビマンガとよばれるものではなく、はっきりアニメーションドラマとよばれるものを目ざしたつもりだ。成否はともかく、意欲をこころみ作品として評価してほしい。最後に、すばらしい制作スタッフの熱気に支えられ、アニメ初体験の私も、いい勉強をさせてもらったと思っている。

さらば宇宙の

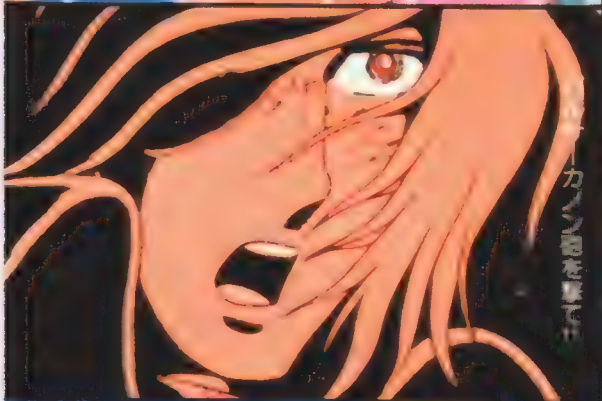
一年の永きにわたった激しい戦いが
終わった…。平和のもどった世界に
無頼のすむところはない。

無

法



地獄に落ちたという噂



流石にこの市、さき1カ月の出来事



宇宙観測所をつくる台羽と響



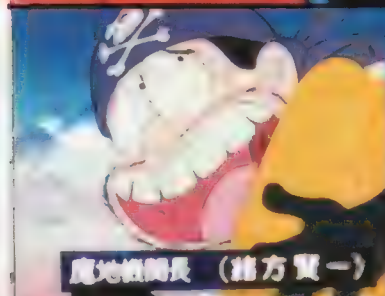
歴史をつくれ、おまえたちの

おまえたちの歴史をつくれ!!



キャプテンハーロック (井上真樹夫)

©松本零士 テレビ東京 東映動画



魔地権閥長 (緒方賢一)



有紀 雲 (川島千代子)



台羽 正 (神谷 明)



ドクターゼロ (八奈見乗児)



女王ラフレシア (浜崎 子)



ま ゆ (川島千代子)



一 人 (小原乃梨子)



ヤックラン船長 (大竹 宏)



ますさん (つかせのりこ)

「見方」によっても違っていったハーロックだが、最後にはアザマに死んでいくものでは、という予感がある。ある時代を生きた男の末路とはそんなものだろ、と思う。

「話が面白いのは、ラストで、最後まで、」

**アカルサハ
ホロビノ姿デアラウカ
人モ家モ
暗イワチハマダ
滅亡セヌ**

太宰 治 右大臣実朝より

ナレーター (柴田 秀勝)

in adventure

宝島

たからじま

ジムの人生は
シルバーとの

出会いに
はじまつた!!

「宝島」の魅力は、もちろん、宝を求めてつきすすむ冒険物語としてである。が、原作とは違う主人公ジムとシルバーとの関係に、いまアンの目は集中している。今月はそんなふたりにスポットをあててみた。

ジムとシルバー
をかたる……

☆シルバーという男は、原作では、きつねのような男。として描かれているんですが、この作品では、男気のある男として描きました。また、ジムがシルバーと出会うことによって、少年から青年になっていく人生のひとつのステップを描いたつもりです。（日本テレビプロデューサー・銀谷精二）

☆やはり、ふたりの関係は男と男のドラマという感じがすね。人との出会いが、いかにその人間に影響をおよぼすかというのが、ジムを見ているとよくわかるんじゃないでしょうか。敵と味方にわかれても、ふたりのあいだには信頼感のようなものがあるんじゃないかね。（東京ムービープロデューサー・山崎敏之）

☆シルバーという男は、あく自身にとっても、まったくわからない人間です。だからこそ、ジムがひかれるんじゃないでしょうか。ある意味では、善悪など関係ないところで、ふたりの気持ちというものがあのように思えます。シルバーという人間は大きな人間ですよ。

（演出・出崎統）

☆ジムというキャラクターを描いていくうちに、始めのころのジムと終わりのころのジムとは、かなり違ってきています。ジムの心の成長とともに、顔つきもかわってくるのでしよう。シルバーは、あしたのジョーの力石のイメージを描いてきたのですが原作とはかなり違います。

（作画・杉野昭夫）

出会い

ジムがはじめてシルバーと会ったのは、宝島へ宝さがしにいく前日のことだった。一本足の男は海賊でおそろしいやつだときいていたジムは、シルバーがその一本足に違いないと思っていた。

一緒に宝島へいくことになっているシルバーに書類を届けにいったジムは、シルバーが海賊の黒犬をやっつけるのを見てシルバーが一本足の海賊ではないとわかり、ひと安心。シルバーに父さんと同じ海の男の臭いを感じて、なにかひかれるものがあった。(第6話・敵か味方かジョン・シルバーより)



よろこび

宝島への航海が始まった。ジムにとつて、シルバーは先生のような人だった。「海の上でたよれるのは自分しかない」という教訓や「長い航海をするときは、いつも甲板にリンゴ樽がおいてあるのはなぜか」を教えてくれたのもシルバーだった。

海賊船をやっつけたのもシルバーのおかげだったし、そんなシルバーと一緒にいることは、ジムにとつては尊敬にも似たよろこびであった。(第7話・肉焼きおやじはニクい奴、第8話・幽霊船がオレを呼ぶ、第9話・奴隷などの人さらい、第10話・リンゴ樽の中で聞いたノより)

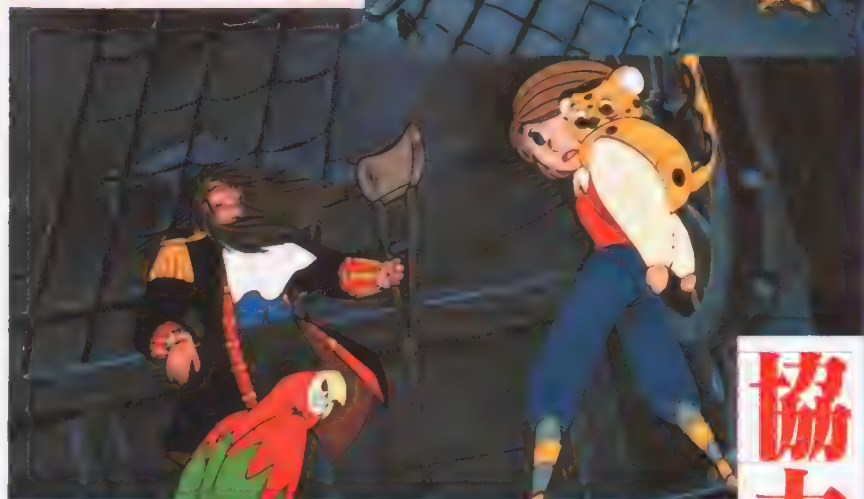


驚き

ところがある夜、空腹にたまりかねてリンゴを食べにいったジムは、リンゴ樽の中で、ハンズやバビーがシルバーと話しているのを聞いてしまった。なんと、シルバーは、海賊フリントの船の操舵手をしていて、海賊仲間では、ちよつと知られた海賊だったというのだ。

ジムにとつて、それは、怒りというよりは驚きに近かった。あのシルバーが、やつぱり一本足の海賊だったなんて……(第10話・リンゴ樽の中で聞いたノより)





協力

船からの大砲さえなければ、まだ応戦できると思つたジムは、ひとりで船のいかりを切り離しにいった。そうすれば船は流されて、大砲のタマも皆へはとどかないと思つたからだ。しかし、その船上にシルバーがあらわれた。ジムと顔をあわせたシルバーは、このまま船が流されて海のまん中へでもてしまえば、ふたりとも助かりはしない。船を操縦しようにも、大きな船はふたりでは操縦などできないとジムにつけた。それからシルバーとジムは、力を合わせて船の修理と操縦に全力をつくす。もちろん、ジムにはシルバーへのにくしみなどは消えていた。(第18話・死んだはずだよ、ハンズさんより)

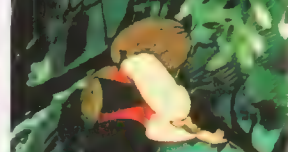
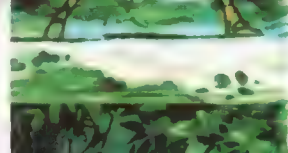
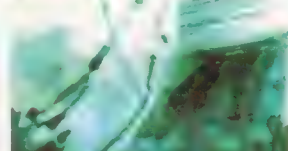
別れ

その後、何年かのちに、ジムとシルバーは再会するのだつたが、ふたりにとつて、この旅は何だつたのだらうか!? また逢おうより)



対決

ジムの報告から、宝をめくつてシルバーたち海賊側とジムたち側に対立が生まれた。そ



の間に船は宝島に到着、ジムたちは島に皆をつくり、シルバーたちが船から大砲をうつてくるのに応戦した。しかし、ジム側は8人、シルバー側は約20人、皆にたてこめれば、ジムたちにも勝つチャンスはあると思ひ必死の戦いをするのだが……。

そんなとき、ジムはシルバーと森の中で出会い、銃をもつていたジムはひきがねをひこうとする。しかし、撃つ気ならいつでも撃てというシルバーに、ジムはついにひきがねをひけなかつた。(第13話・じいさまのちっちゃん鈴より)

いざな 誘いの美しいオープニングシーンが、いまグシーンが、いままであつたろうか……

赤毛のアン OPENING

●赤毛のアンは毎週日曜夜7時30分よりフジテレビ系で放映中。



三善 晃(作曲)

三善さんが病気のため、お弟子さんでもあり、アンの挿入歌も作曲した毛利蔵人さんに聞いてみました

日本アニメの中島プロデューサーが、映画『翼は心につけて』の曲に感動して、その作曲家・三善先生に曲を依頼されたとか。

アンが駆てマシユウの馬車を一心不乱に待っているときの気持ち「期待感」ですね。それを詞にしてみました。そしてオープニングの詞なので、このアンの期待感が、テレビを見る方の「赤毛のアンってどんなお話なのかしら？」という期待と重なるといいなとも思っていました。

全体的に注意した点は、人々が考え込んでしまうような深刻な歌詞ではなく、流れるようなものにしようとしたことです。だから子どもたちが、口ずさんでくれると、とてもうれしいと思うのですけれど……。



岸田 衿子(作詞)





これほどに、アニメ

ル

の世界へ人の心をや



さしく引き込んでい



きこえるかしら
ひずめの音
ゆるやかな 丘をぬって
かけてくる 馬車
むかえにくるの
むかえにくるのね
だれかが わたしを
つれてゆくね
白い花の道へ
風のふるさとへ
つれてゆくね
つれてゆくね



きこえるかしら
ひずめの音
こもれびの中をぬけて
かけてくる馬車
むかえにきたの
むかえにきたのね
だれかが わたしを
つれてゆくね
もえる雲の下へ
なみだつ湖へ
つれてゆくね
つれてゆくね



日本音楽著作権協会(出)許諾番号 7810650



ANNE OF GREEN

赤毛の



テーマ曲はふだんクラシックオーケストラで使われないサクソスを4本いれ、クラリネット2本、トロンボーン4本、打楽器、エレクトーン、ピアノ、弦楽器という特殊編成にし、リズムミックス仕あげられたようです。テレビ主題歌にありがちな安易な作り方ではなく、ふだんの作曲姿勢をくずさず、音楽的に豊かな、テーマ曲になったと思います。



大和田りつこ(歌)

アニメのテーマは主人公の気持ちを伝えることが大切だと思います。それで、歌をうたうまえに企画書を読んだり、アンのセル画を見たりしてアンのイメージをつかむようにしました。昔から、子ども番組のお姉さん役をやっていたりして子どもと接する機会が多かったのが、アンともすぐお友だちになれた理由のように思います。

本番では、詞を大切にしようという心がけました。アクセントに注意して、「音やコンコン」が「ゆいきやコンコン」と子どもにおぼえられてしまったようなまちがいをしないようにしたのです。これは、善先生に教えていただきましたが、とても勉強になりました。

アンのおしゃべりに耳をかたむけてみよう

アンのおしゃべりは、この作品の大切な魅力の1つ。

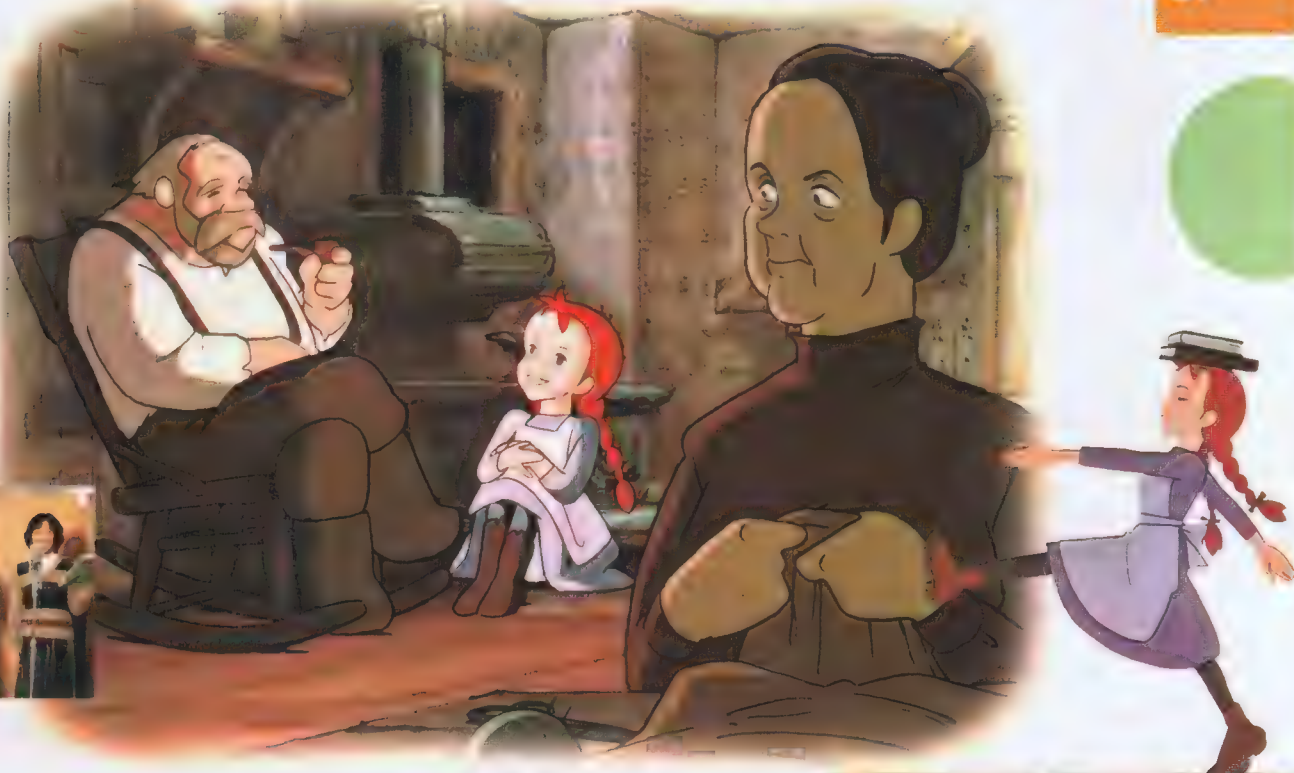
それは豊かなイメージとキラキラした感性の豊庫だから…。

赤い髪のこと

アン「そばかすや緑色の目や、やせっぽちのことなんかね。想像でなくしてしまえますもの。皮膚はばら色だし、目は美しい星のようなすみれ色だとも想像できるのよ。でもこの赤い髪ばかりは想像でもどうにもならないの。」「生懸命やってみるのけれど。」「さあ私の髪はぬばまの夜のように黒く、烏の羽のように黒いのだ」と思いうとして、もやっぱり真っ赤だということ承知しているもので、かはりさけそうになるのよ」

花のこと

アン「あの窓に置いてあるあおいの花はなんていう名前なの?」マリラ「あれはりんごあおいっ



という種類さ」

アン「あの、そういうんじゃない、おばさんがつけた名前よ。名前つけないの? ならあたしがつけてもよくって? あれにええと、ポニーがいいわ。私がここに居る間だけ、あれをポニーと呼んでもいいこと?」

ねえいいでしょう。(中略) あおと呼ばれるだけだったら、きつとあおいが気をわるくするんじゃないかしら。おばさんだつていつもただ女とだけしか呼ばれないのはいやだと思わう」



アンの声・山田栄子 42



いままでお芝居だけで、声優の経験なんてほとんどゼロに近いんです。

で、技術なんてないから地のままで、ただ無我夢中でやっています。おしゃべりなアンは、年がら年じゆうしゃべって、空想力もすごいから気分もころころ変わっちゃう。そのへんを声に表現するゆとりがまだなくて…。

マリラの声・北原文枝



作品が美しいカナダの自然をバックに繰り広げられる名作なので、こと

ばもきれいな印象が残るよう注意しています。外国テレビのふきかえにくらべて、アニメの場合、人間の感情が一連につながらないんです。場面ごとで、すぐ気分転換しなきゃいけない。私はまだそれがうまくできませんね。

マシユウの声・槐柳二



マシユウは、無口でセリフも少ない。その中でマシユウの心情をどう表

現するか、むずかしいですね。たとえば、マシユウの口ぐせに「そうさのう」というのがある。セリフが少ないから、この短かいことばがいろんな意味で使われる。ぼくは、それをいいわけなきゃならない。苦勞しますよ…。

テレビ アニメーション ワールド

3~4月放映分のテレビアニメを収録。
みどころ、監コンテ、スタッフ陣など
の資料を豊富にしたアニメ鑑賞ガイド。

☆キャプテンフューチャー

放送局：朝日放送

放送日：1977年4月1日

☆はいからさんが通る

☆NHKみんなのうた名作シリーズ

☆新エースをねらえ

☆3~4月分放映分あらすじ

☆全国アニメ放映リスト

4月
5月
6月
7月
8月
9月
10月
11月
12月

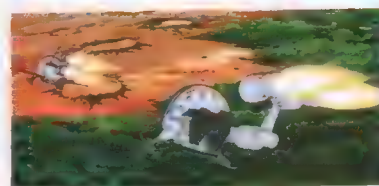
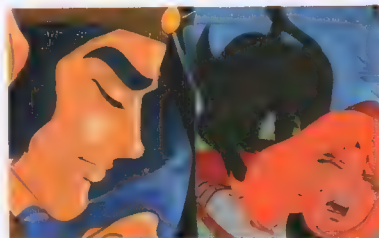
■野田卓雄作画監督談

作画上の苦労はたくさんあるのですが、まず線の多いキャラクターなので、手間がかかるという点で苦心しています。また、内外の本を参考に資料を作るのも一苦労です。

また、主人公のキャラクターを作るにも、いままでは17~8歳の少年を主人公にした冒険ものが多かったので、今回のように、いわば大人を主人公にしたものは、その表情やしぐさにしても、どのへんまでくふうしてよいかなかなか見当がつかず、大変でした。原作のさし絵をとりにくく、絵がらがやほりどうしても違うので、使えませんでした。

イクやオークは現実には存在しない動物なので、想像を働かせて、現実の動物をいくつかデフォルメして作りました。オークは、いわば、カメとカワウソをたして、なんとかひとつの動物にまとめあげました。イクは、月のイヌということで、イヌを基調に、どことなく月のファンタジックなイメージを加味してデフォルメして、あんな姿にまとめました。

私はスタート直後に体を悪くしまして、みなさんにご迷惑をかけて……



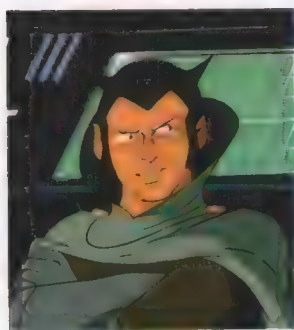
ハミルトンの原作になるこの
物語は科学理論の真髄が展開!!

キャプテンフューチャー

■小野電之助脚本担当談

ハミルトンの原作が対象年齢の中・高校生にほぼそのままあてはまり、また、ハミルトンの作品の中でもドラマ性があるものなので、ひきうけたんです。ただ、アニメの脚本ははじめてだったので、さすがに制作側の要望で、アニメを意識せずにトラマチックな効果を出してほしいといわれ、まあ、いままでの実写ものと同じような気持ちで書きました。とはいっても、あくまでもアニメなので、実写ではわりと簡単に書くものごとの描写をくわしく書かなければならぬので大変でした。また、劇場版ではできないファンタジックなところとか、むずかしいテクノロジの話とか、宇宙の進化とかを絵になるように書くのも苦労した点です。

それと、NHKからの話だと思っただけですが、たとえば「ロシユの限界」などの科学理論をきちっと科学的に説明するようにといわれ、ひと苦労しましたよ。



不滅の

ディズニー名画初登場

©WALT DISNEY PRODUCTIONS



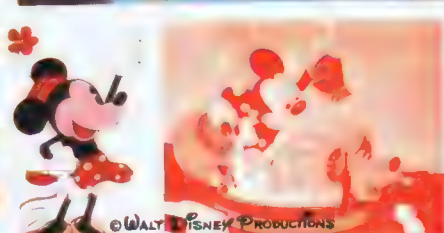
3月21日水午後7時30分にミッキーマウスが、4月4日水午後7時30分にアリスがきみを待っている。



ミッキーマウス



©WALT DISNEY PRODUCTIONS



©WALT DISNEY PRODUCTIONS

ふしぎの国のアリス
ファンタジー作りの名人、ディズニーの野心作。子どもも大人にもたのしめるよう、ゴールデンタイムに放映する。
2つの作品とも、ほかのどこかは、声のキヤスト。TBSはここにこっているのて楽しみ。

■ふしぎの国のアリス
野にわたって活躍し、まさにアメリカの近代ジャーナリズム史の顔になったかのようであった。このミッキーマウスと、各界の大物スターをまじえての、大フェスティバルが、この番組である。
こんなミッキーマウスの変遷史は、今回が初!!

ディズニーの顔ともいえるそのわけは、ディズニーのジャーナリスティックな先取り感覚を銀幕の上でみごとに表現したのが、このミッキーマウスであったからだ。ミッキーマウスは、偉大なスポーツマンであり、ミュージシャンであり、画家であり……とあらゆる分野にわたって活躍し、まさにアメリカの近代ジャーナリズム史の顔になったかのようであった。このミッキーマウスと、各界の大物スターをまじえての、大フェスティバルが、この番組である。

■ミッキーマウス50周年スペシャル
今年はミッキーマウス50周年の誕生50年目にあたり、ディズニープロは総力をあげて、自分たちの顔ともいえるミッキーマウスの特集フェスティバルを制作、NBCネットワークで放映した。



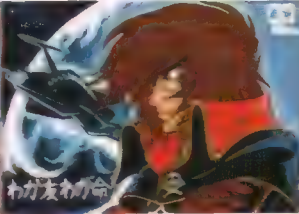
ふしぎの国のアリス



▲神奈川県・猪股むつみ
石川県・乾 明▶



▲茨城県・矢嶋厚子
徳島県・神崎智志▶



▲新潟県・小林秀夫
香川県・中山令子▶

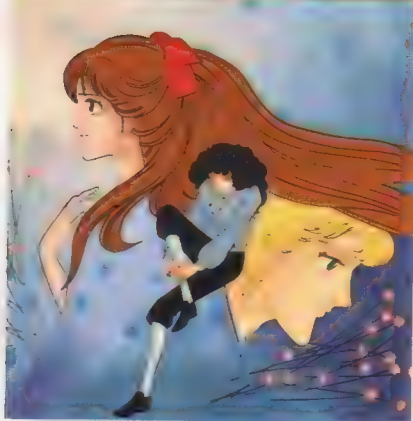
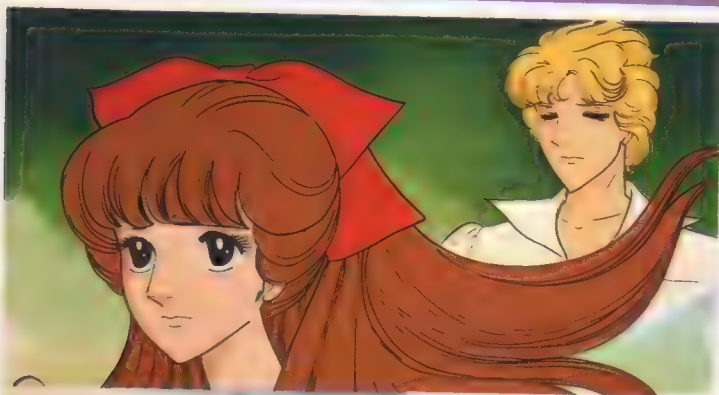


はいからさんが通る

大和和紀の原作が、月刊『少女コミック』に絶賛を浴び、あざやかに大成功を収めた名作の続編。



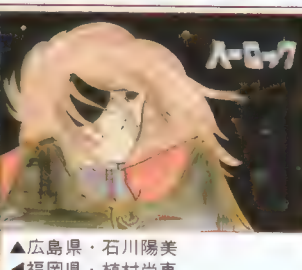
■塚本昭フロッテユーザー談
もつとも残念なのは、予定より10本も早く終わってしまったこと。これですいぶん悩みました。なにしろ原作のある物語ですからね。私たちがスタッフは、いままでも原作に忠実に、へんに狙いすぎないで進行するペースで、その持ち味を生かして来ました。そのへんは、原作者の大和和紀さんも認めてくださっていただんですが、このまま進行すると途中で終わることになってしまうので、どうするか検討したんです。そこでは、どうにかして最後までもっていかうという話もたんです



◀主な登場人物のキャラクター設定と色指定



▲東京都・吉永有里
▲宮崎県・伊藤京子



▲広島県・石川陽美
▲福岡県・植村尚恵



▲青森県・野坂享治
石川県・矢田昌子



エースとゆえ!

NHK みんなのうた

だるまさんがころんだ
このアニメーションは2人のアニメーターが協力して作ったもので、矢口高雄さんの担当した目のパッチリしたおてんばの女の子のキャラクターは、おとうさんとのやりとりの中でかわいさを発揮し、南家こうじさんの担当しただるまさんがころんだ……以下の数えうたのところは、テンポのある動きで曲とマッチし、子どもたちに人気のあるアニメーションとなりました。

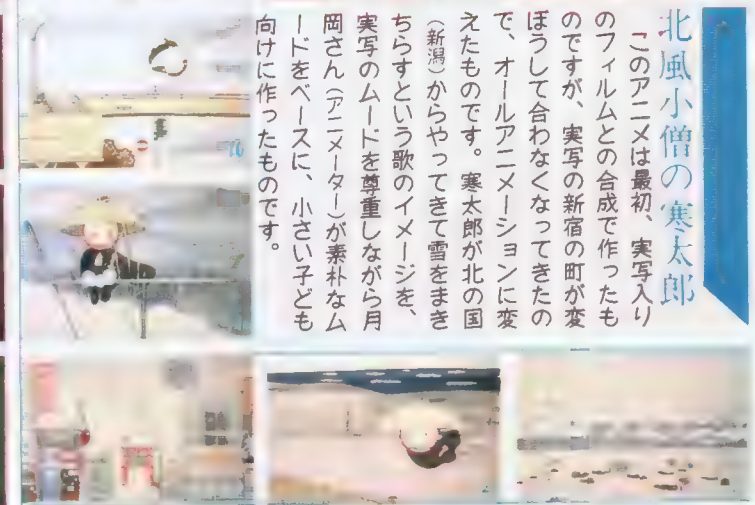


きびしい冬の世界にあって春を待つ気持ちを、早春賦の美しいメロディに合うようにアニメーションというよりは、1枚の原画の持つ世界を大切にしながら作ったものです。

林静一さんの絵は、そういった意味においてセルアニメーションとは違った独自の世界を1枚の絵のなかに表現してくれるので、少し趣きの異ったアニメーションになりました。



北風小僧の寒太郎
このアニメは最初、実写入りのフィルムとの合成で作ったものですが、実写の新宿の町が変ぼうして合わなくなってきたので、オールアニメーションに変えたものです。寒太郎が北の国（新潟）からやってきて雪をまきちらすという歌のイメージを、実写のムードを尊重しながら月岡さん（アニメーター）が素朴なムードをベースに、小さい子ども向けに作ったものです。



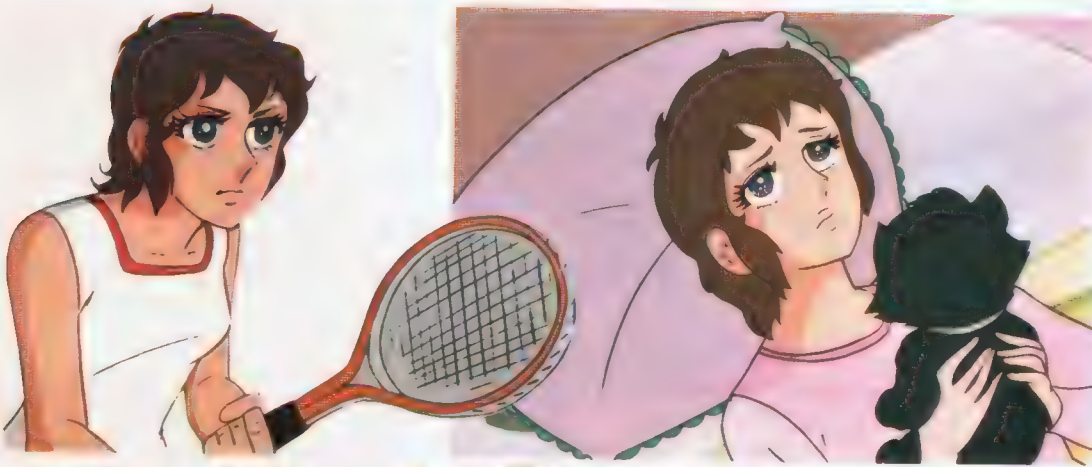
▲茨城県・吉沢信二
▲新潟県・松原 学

▲新潟県・浅見順一
▲福岡県・松見靖子

▲北海道・小野寺 含
▲広島県・T・加津美

新・エースをねらえ

華やかなムードにつつまれたロマンも、悲劇的な最後を予感させるなにかが、少女漫画超大作、いま完結



★主な登場人物のキャラクタ―設定

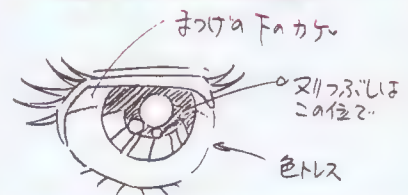


■斎藤勇男
プロデューサー談

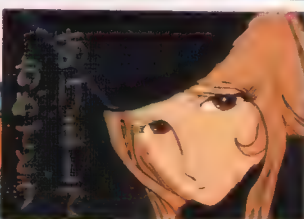
終わるにあたってまず反省することは、旧作と変えようとしてできなかった点です。第一のポイントであった、テニスシーンをな



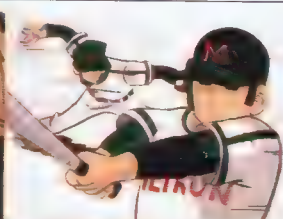
特長あるひろみの目の設定



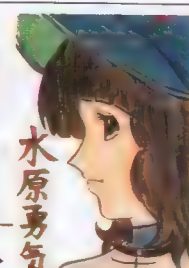
ただ、ストーリー的には、原作をアニメの作品にまともめあげるそのまとも方という点で、成功したのではないかと考えています。それから、視聴者の方々、私たちスタッフの予想よりずっとよく見てくださったというのを最後に付け加えたいですね。



▲広島県・村田 潤
▲宮城県・桜井のり子



▲福岡県・有門咲子
▲富山県・久保幸恵



水原勇気



キン・ギン

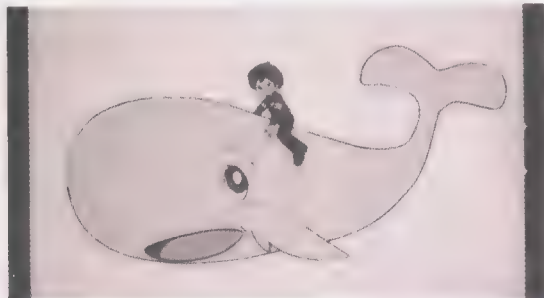


▲ジャンブロー '79
▲和歌山・橋本洋子

くじらのフオセフィーナ

○月曜日夜7時30分、東京12チャンネル系

■ひみつのクジラ(%)
スペインの首都マドリードにあるコスタ家。サンティという男の子が、両親と妹、そしておばあさんと住んでいた。サンティはクジラを飼っていた。そのクジラは本物だが、不思議な力があり、サンティの思いどおりに、大きくも小さくもなったり、小さくもなったりできるのだ。しかも、ふつうの人には見えないのだ。



赤い鳥のころ

昔、牛女とよばれる口のきけない背の高い女がいた。息子をかわいがっていたが、ある日……

■シャボン玉(%)
手品師は、死んだ息子の像をシャボン玉で空に描く。シャボン玉の汁が終わったときには、手品師の命もつきとってしまう。

■鬼の角(%)
節分の夜、角をなくしてしまった鬼は弱くなり、善人の旦那がいばりだす悲喜劇。

■蜘蛛の糸(%)
地獄へ落ちたカンダタの前に天からスルスル降りてくるクモの糸。しめた、と登りはじめたが、思いがけないことに……

■お馬(%)
古くなった木馬が燃えるのを見ながら、おじいちゃん、遠い昔の武士と庄屋の友情を語ってくれた。

○月曜日夜7時、テレビ朝日・朝日放送系

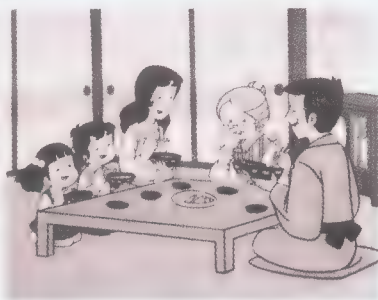


ほかほか家族

健康にはスポーツがいちばん。

■お笑いを一席(%)
■AQマーク(%)
■トラブル防止(%)
■犯人は？(%)
■フレッシュマン(%)
■新人社員の教訓は……

■ビッグニュース(%)
■ケチとムダ(%)
■森に緑を(%)
■お天気歳時記(%)
■河川美化月間(%)
■新入学児と交通安全(%)
■統一地方選挙(%)
■国際児童年(%)
■確定申告(%)
■婦人週間(%)



ものしり館



○毎日放送・藤吉郎(%)・謙信流(%)
・異本(%)・人情(%)・知恵(%)・はげしい(%)
・ORKB放送・藤吉郎(%)
・謙信流(%)・異本(%)・人情(%)
・知恵(%)・はげしい(%)
・おほかC・RNCにて放映

■藤吉郎の槍仕合
あるとき信長のご前で、上島に水という槍術家と、戦場での槍の長さで口論となった藤吉郎

■謙信流攻城法
異本大江山(酒呑童子)
酒呑童子といえ、お伽草子

に出てくる、平安中期に大江山に山寨をかまえ、人里や都を荒しまわったという伝説の鬼の大将。だが、じつは人間だった？

■人情はなし家(三遊亭内朝)
■知恵と計略(毛利元就)
毛利元就は戦国時代、小領主から身を起し、知恵と計略で中国地方十カ国にわたる大大名にのし上がった。築いた領国をすえながく守るために、三人の息子に矢を折らせ、協力することを教えるのだった。

■はげしい信長
戦国の武将織田信長は、とっても激しい、短気な性格で癪癪持ちだった。だから、部下たちはいつも冷や冷や。あるとき部下が、ささいなことからケンカを。すると信長は思わぬことを。

一休さん

○月曜日夜7時30分、テレビ朝日・朝日放送系

■雪女と人さらい(%)
出雲大社参拝のもどり道、さよは人さらい一味に連れさられてしまった。一休は得意のトンチで無事救出できるのだろうか？

■一日お人形と人形(%)
義満は一休をやりこめたい一心から彼を一日政所の執事に任命し、解決不能とされている

○月曜日夜8時、フジテレビ・関西テレビ系

■メッツ買います(%)
大島正吉と名のる老人がある日、突然、メッツを買い取りたいと申し出る。その金額はなんと三百万円という。しかし、大島老人の心意気に感激した殿岡は、彼を一日オーナーとして迎え、試合にのぞむ。

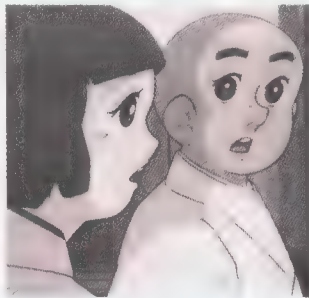
■乞食打者(%)
大阪アパッチの北大路数人。この数人から過去に3球連続ホームランした男がいるという。金太郎というその男を各球団は捜すが、所在がつかめない。そ

難事件の審理にあたらせる。

■將軍様とお祝餅(%)
またしても一休と義満のトンチ合戦。義満の問題を一間解くことに餅を倍にくださるという。一休が続々と解くにつれて台所奉行は大あわて。

■やんちゃ姫とおすまし姫(%)
中司家の須磨姫と五条家の露姫はなにかにつけライバル同士である。争ってめづらしい品を身につけ、相手に見せびらかそうとしている。この競り合いが、新右衛門のトンチでよいエスカレートしていった。

■花まつりとそうめん(%)
和尚の使いで播磨の国へやって来た一休と新右衛門。そこで当地の作事奉行・下部鉄之進の工事が、思い通りに進行してないことを知る。期限はあと五日しか残っていない。夜もできる測量方法はないのだろうか？



野球狂の詩

グラウンドは、アウト、セーフの判定をめぐって五利が審判に詰めより、抗議の真つ最中。3塁塁審・秀吉・郎はガンとして受けない。ガン吉と呼ばれるこのベテラン審判は自分がルールブックだと宣言する。翌日、主審の彼に対し救援登板した鉄五郎は！

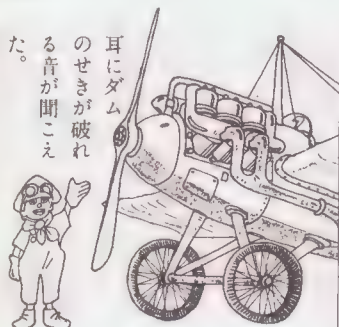


星の王子さまプチプランス

王子はいままで見たこともなかった飛行機を知って、すごく興味を感じた。そして飛行機を愛するジムと友だちになり、ジムの単葉機、ロボットの三葉機、そしてエドの複葉機の3機の競争に立ち合うことになった。

●湖底に消えた村(3/20) 美しい村には、ウェルトンとアヒルとヤギだけが住んでいた。ウェルトンと友だちになった王子は、一晩泊めてもらうが、早朝に追いつかれてしまう。不思議に思う王子の

「勇者の丘(3/27)」
「ワール」という呼び声に誘われ丘の広場に行くと、なんと農民と軍隊が戦っていた。国中で一番美しいこの丘に、王さまが別荘を建てたいといいつけたのだ。たとえ王様のいいつけても、昔から住んでいる農民たちには、簡単に丘を出ていくことなどできるはずがない。そこで立ち上がった農民たちが、



○火曜日夜7時30分 朝日放送・テレビ朝日系

●飛べ流星号!(3/3)

キャプテンフューチャー

●暗闘族のすむ地底(3/20) 異次元空間移動宇宙船の航行燃料「ラダイト鉱石」を手がかりに、フューチャーはついに敵の基地を発見、部下の一人に変装してその中へ潜入した。

○火曜日夜7時30分、NHK総合テレビ系

●ウル・クオルンの挑戦(3/3) 銀河系の魔術師と呼ばれているウル・クオルンが囚人を引き連れ、太陽系特別刑務所から脱獄した。そして、消える宇宙船を使って各惑星に出没し、略奪を繰り返す彼は、キャプテン・フューチャーに宣戦布告するのだった。



●惑星ただ一人(3/27) 異次元宇宙の小惑星に置き去りにされたフューチャーは、コメット号に救出されるや、ふたたびウル・クオルンを追って一味の目指す二重星へとむかい、残る2つの小惑星を探索した。だが、彼らの立ち寄った形跡はなく、追う手掛かりを完全に失ったかにみえたが……。

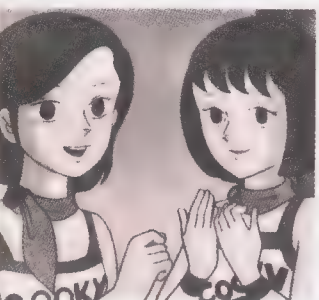
●透明惑星の幻人間(3/3) 並列宇宙に存在していた世にも不思議な透明惑星に入り込んだキャプテン・フューチャーたちは、そこで意外な人物と出会い、驚くべき宝物の正体を見た。そしてまさにウル・クオルンの野望がなげられようとしたとき、キャプテン・フューチャーとの対決を迎えたのであった。

栄光の天使たち

○火曜日夜7時30分、東京12チャンネル系

●ふたりの友情(3/3) お時さんがお店を出すことになり、ミーとケイはレッスンの合間に手伝うことを約束する。そして、その開店当日、盲腸になってしまったお時さんに変わり、2人でお店の面倒をみることにになったのだが、ミーとケイは落ち着かない。

●二人三脚(3/20) 都会的センスに欠けるといふ理由でねられてしまったミーとケイ。しかし、振付師土



●ベッパ―警部誕生(3/27) あまりに意表をつくといつびな振付けに、ビクター関係者は疑問を持つ。だが、売り出しに自信を持つ飯田は、ついにベッパ―警部のレコーディングにこぎつける。

世界昔ばなし

○水曜日夜7時、TBS・毎日放送系

●ピノキオの冒険・第2話(3/4) チチロの願い(3/4) フランスに出稼ぎにいった父親が、2年ぶりに帰って来る途中、ナポリで急病になり入院したという。急いで駆けつけたチチロは、顔の丹毒にかり、重症の父親を一生懸命に看病する。だが、看病のかいもなく、病氣は悪くなるいっぽう……。

●ピノキオの冒険第3話(3/21) ●ふた飼いの王子(3/21) 小さな城にひとりて住んでいた王子は、寂しいので、お嫁さんをもたおうと考えた。大きなお城のお姫さまを



ドカベン

○水曜日夜7時 フジテレビ・関西テレビ系

●第12回! 豪華巨作(3/28) 延長12回の表、土佐丸の攻撃は大飼武蔵からだ。マウンドの里中へ「チビ」とヤジが飛ぶ。中学時代、同期の有望新人小林を見てア



ンダースローへ転向を決意した里中。そして山田との出会い。里中・山田対大飼との戦いは……

●殿間! なんとすい奴なんだ(3/28) 打ち取ったかに見えた武蔵の打球は、なんとレフトラッキーゾーンへ。押せ押せの土佐丸に対し、殿間の超フライングプレーの連続で追加点をばばむ。

●やつたぜ明訓! 奮闘連戦の大団圓(3/28) かつて殿間は、ピアノの道へ進もうとした程の名手であった。その殿間の秘打・白鳥の湖によって明訓は今まさに春夏連覇の偉業を達成しようとしている。

●守れるか! 明訓二本の優勝旗(3/28) 選抜大会も残り、新入部員もレギュラーを目指し練習に熱が入る。だが里中の姿が見えなくなってしまう。その上、殿間の態度もあいまいなのだ。

銀河鉄道999

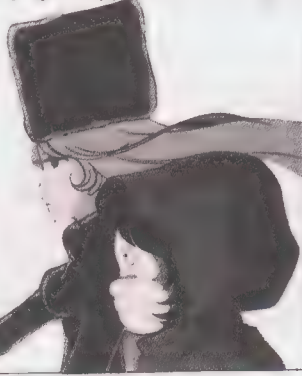
○水曜日夜7時、TBS・毎日放送系
あの「ウルトラマン」が帰ってくる
4月4日夜7時から「ザ・ウルトラマン」が登場する。
ウルトラマンは、41年1月にスタートした「ウルトラQ」をかわりに、約10年間の「ウルトラシリーズ」で、子どもたちのアイドルとなったヒーロー。
ことに、シリーズごとに登場する怪獣が人気を呼び、一躍怪獣ブームになったほど。このブームは、いまでも衰えてはいない。
今回の「ザ・ウルトラマン」は、そういったブームにこたえての再登場。映像表現も実写からアニメに変わったため、大幅に拡大さ

ザ・ウルトラマン

地球防衛軍の隊員と合体し、危機に陥ると、ただちに変身する点は一貫して同じだが、その変身プロセスは、幻想かつ克明に描かれ、アニメ手法ならではのもの。舞台もインターナショナルに拡大され、実写における表現上の限界をはるかに超えたスペクタクルな映像となっている。怪獣についても、自由な形態で創作。ウルトラマンとの格闘も、アクロバティックな要素を多分にとり入れ、迫力あるものに仕上げている。

○水曜日夜7時、フジテレビ・関西テレビ系
雪の都の鬼子母神(32)
雪に囲まれている惑星「雪の都」。この星では、アイスクリームが主食で、お風呂も水風呂である。ユキという名の少女に誘われるまま、鉄郎は彼女の家に行けるのだ。そこに待ちうけているのは?

■かげろう星の文豪(32)
孤独を求めてかげろう星へ逃げてきた世井正雪。彼は宇宙最長の大長編小説に挑む作家である。が、こともあろうにメーテルに魅せられてしまったのだ。
■サケザン大陸(32)
大酒飲みでターザンみたいなサケザンが支配する星、サケザン大陸。この男にメーテルがとらえられてしまった。



野バラのジュリー

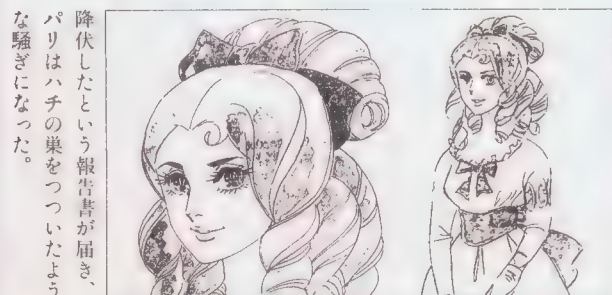
○木曜日夜7時30分、東京12チャンネル系
■春風のワルツ(35)
ジュリーとアランは、偶然トーマスという画家と知り合いになった。このトーマスこそ、担任のテレジア先生が、その昔愛した人だったが、2人の上に突然舞いおりた不幸は、いかんともしがたかった。
■チロルからの便り(32)
ジュリーは学校で作文の時間にチロルのことを書いた。ところがまたまた何日かたってチロルから便りが届いた。それは死んだ父の友人のケーゼルさんが

○木曜日夜7時30分、東京12チャンネル系
■春風のワルツ(35)
ジュリーとアランは、偶然トーマスという画家と知り合いになった。このトーマスこそ、担任のテレジア先生が、その昔愛した人だったが、2人の上に突然舞いおりた不幸は、いかんともしがたかった。



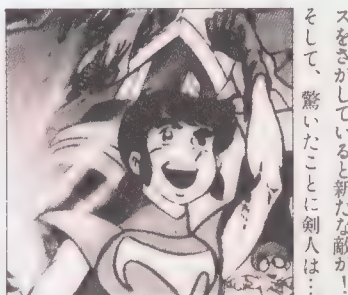
パリのイザベル

○木曜日夜7時30分、東京12チャンネル系
■パリのイザベル(第1話)(35)
1870年9月2日、パリのロスタン家の末娘・イザベルは社交界にデビューした。ロスタン家には3人の子どもがおり、長男のアンドレは軍人で普仏戦争に出兵、長女のジュネビエーブは身分差によるかなわぬ恋に悩んでいた。社交界のパティでの話題は、普仏戦争のなりゆきと、イザベルの美しさに集中した。一方、イザベルは社交界の華麗さに陶然となつた。だが、そのときフランスがプロシアに

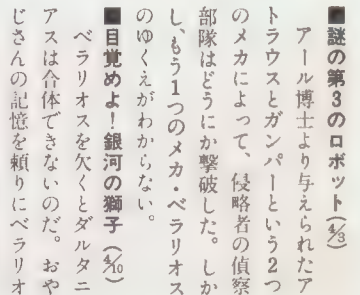


ダルトニアス

○水曜日夜7時30分、東京12チャンネル系
■戦火の中に立ち上がれ!(32)
西暦1995年。突然飛来した正体不明の侵略者によって、日本の国はつきからつきへと破壊され廃墟と化してしまう。侵略者たちは、巨大なロボット部隊による攻撃を休めることもなく、いまや日本は全滅の危機であつた。そんな廃墟化した街に、協同でたくましく生きる孤児たちがいた。剣人・弾丸・早苗たちである。これら少年が、ふとしたことからアール博士と知り合い、侵略者と戦うことになる。アール博士は、エリオス星の滅亡の際脱出し、地球に避難していた科学者だったのである。



○水曜日夜7時30分、東京12チャンネル系
■謎の第3のロボット(32)
アール博士より与えられたアトラウスとガンパーという2つのメカによって、侵略者の偵察部隊はとうにか撃破した。しかし、もう1つのメカ・ペラリオスのゆくえがわからない。
■目覚めよ! 銀河の獅子(30)
ペラリオスを欠くとダルトニアスは合体できないのだ。おやじさんの記憶を頼りにペラリオスをさがしているとなんだか! 驚いたことに剣人は...

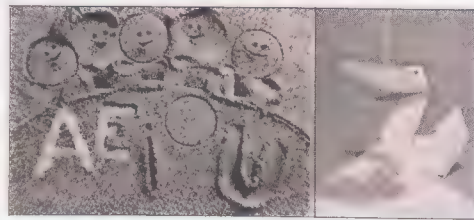


○土・日をのぞく毎日朝9時30分
・NHK総合テレビ

4月2日から「ジャピー・シヤポー」にかわって新しいアニメーションが登場します。イタリAPMBB社制作のもので、内容は、

- (1)粘土細工のキャラクターが登場する「赤と青」
- (2)砂に絵をかく「アエイオウ」
- (3)折紙のアヒルの親子が登場する「クア・クア」

おかあさんといっしょ



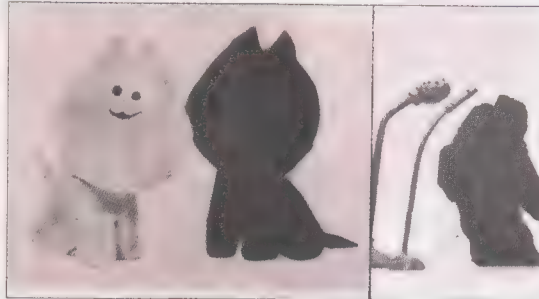
(4)粘土細工の2匹のネコが活躍する「ミオとマオ」

の4種類です(時間はいずれも5分)

いずれも技術的にすばらしく内容もおもしろく、大人も思わずニコリというハイセンスでたのしいものです。

お楽しみに!!

(近藤NHKプロデューサー記)



○金曜日夜7時、TBS・毎日放送系

■尻(3/16)

■片耳の大シカ(3/16)

屋久島の吉助おじさんは、鹿児島までこえたシカ狩りの名人であつた。あるとき、片耳の大シカを追って……

■おしゃれトンボ(3/16)

一びきのヤンマトンボが、羽をみがいたり、そめたりするお話。



■一房の葡萄(3/16)

■陸軍大将(3/16)

■杜子春(3/16)

仙人により金持ちになった杜子春だが、お金より仙人になりたいといひだして……

○金曜日夜7時、テレビ朝日・朝日放送系

■ぶどう畑のお婆ちゃん(3/16)

ヌーボとキヤトが花畑を荒らしてしまつたお婆ちゃんに、ルン

ルンはブドウつみの手伝いをする事になった。そこには、だれとも口をきこうとしないお婆あさんがいた。

■ビレーネに咲く花(3/16)

トゲニシアにカギを奪われてしまつたルン

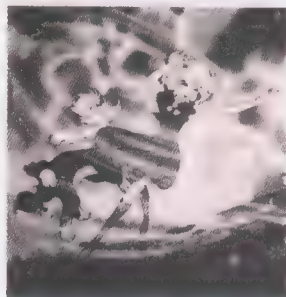
ルンは、7色の花を捜すことを急ぐのだつた。スペインにめずらしい

花のあることを知つたルンだが、それにはビレーネ越えせねば

ならないのだ。

■小さなコロンブスの夢(3/16)

花の子ルンルン



ペドロ少年は船乗りだつた父が話してくれた、無人島へ行くために、お金をコツコツかき集めていた。その島には、7色の花

が咲きみだれているという。

■マジヨルカ島の夕焼け(3/16)

古い師に変装したトゲニシアの口車に乗つてルンルンは、マジヨルカ島へとむかつた。ささいなことからヌーボとキヤトと

けんかし、ルンルンは一人に……

○土曜日夜5時30分、名古屋テレビ

■ビューティ・愛しの詩(3/16)

クロスが新たに送りこんできたメガノイドのコマンダー・ネンドル。月観光船を誘拐し、万

丈をおびき出す。そして、あるときはタクシーの運転手……

あるときは博物館長に変装して現われ、万丈の命をねらつた。

そして、ついにはビューティの父に化けて現

われた。

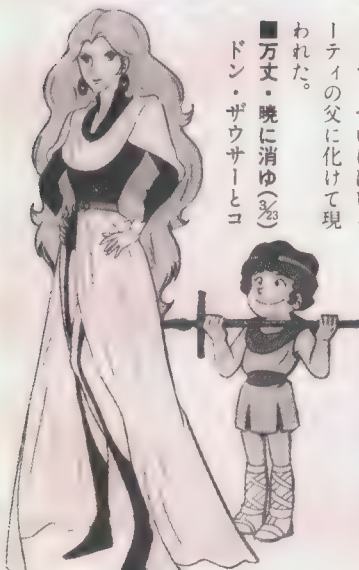
■万丈・暁に消ゆ(3/16)

ドン・ザウサーとコ

ロスは、ついにみずから先頭となり、万丈必殺と宇宙での全

人類捕獲を目的に火星進撃作戦を開始した。この計画は火星に推進ロケットを設置し、地球に近づけて、地球の気象異常を企てようとするものである。ついに、万丈対クロス、万丈対ドンザウサーの対決のときがおとすれた。はたして地球に平和は……

ダイターン3



○土曜日夜5時、名古屋テレビ・テレビ朝日系

■ガンダム3大地に立つ!!(3/16)

U・C0079年巨大な人工衛星を地球周辺に浮かべて、す

でに100億人に近い人々が宇宙を第2の故郷にする時代になつていた。そして、ガンダム用の宇宙空母ホワイト・ベースが来港したとき、

サイド7はジオン公国の攻撃を受けた。サイド7の住民は1000人ならず、軍人もわずかであつた。成年男子が戦いで死にたえたとき、少年アムロは……

ガンダム

そして、ジオン公国

の絹などを船倉につめて……

この兄弟の兄ニコロ・ポーロこそ、マルコ・ポーロの父である。しかし、出迎えるマルコ少年の顔色はさえない。父たちが航海中に母を失つたのである。宝物を前にして得意の絶頂の父に反発を感じるマルコ少年ではあるが、自分の運命を自分で切りひらいてゆくことを母が望んでいたことを知る。そして、ニコロは今度の旅にマルコ同行の決断をする。

マルコポーロの冒険

○土曜日夜7時、朝日放送・テレビ朝日系

■猫の子は子りす(3/16)

ここはアメリカのニュージャージー州。きょうも小リスのバナナは首の鈴を鳴らしながらネズミを追いかけてまわっていた。やがて遊び疲れて、前足をなめては顔をふくその仕草はまるでネコのよう。それもそのはず、バ

ナナは小さいときから農家に飼われたネコに育てられ、ネコの子だと思つていたのだ。母ネコもバナナをわが子のようにかわいがり、昼は背中をすべり台がわりに遊ばせ、夜は自分のふところを抱いて眠るのだった。

ところがある夜のこと、焼畑の火の不始末から農家が火事になり、逃げのびたバナナは母ネコと別れ別れになつてしまつた。翌朝、バナナは近所の野良ネコに出会つて意外なことを知る。

バナナは小さいときから農家に飼

わかれたネコに育てられ、ネコの子だと思つていたのだ。母ネコもバナナをわが子のようにかわいがり、昼は背中をすべり台がわりに遊ばせ、夜は自分のふところを抱いて眠るのだった。

りすのバナナ

バナナは小さいときから農家に飼

宇宙戦艦ヤマト2

○土曜日夜7時、毎日放送・TBS系

■あさこ・ゆうこ(%)
山の東と西のふもとに、小さな村がある。長い間行き来がなかったが、東の村の朝子と西の村の夕子がとんち合戦をして。

■お月さん金の鎖(%)
母親を食べた山姥が、母親に化け、3人兄弟を食べてやろうとやってきた。木の上

■くらつ子鳥(%)
くらつ子鳥という働き者がいた。赤ん坊をあざ道に寝かせ、田の草を取っている、突然大わしききて赤ん坊を……

■竜宮からきた嫁(%)
正直者の正助に、竜宮から嫁がきた。その美しさに国司がひかれ、正助に難題を押しつけた。

■のんべえ地蔵(%)
■あんころもちこぞう(%)
■あんころもちが大好きで、毎日毎日、あんころもち食べて……
■お月さん金の鎖(%)
母親を食べた山姥が、母親に化け、3人兄弟を食べてやろうとやってきた。木の上

○土曜日夜7時、日本テレビ・よみうりテレビ系

■宿命の対決(3/17)
地下要塞を追って、ヤマトはワープ航法を敢行した。だが、ワープを終わったヤマトの前に待ち受けていたのは、なんと、デスラー艦隊だったのだ。

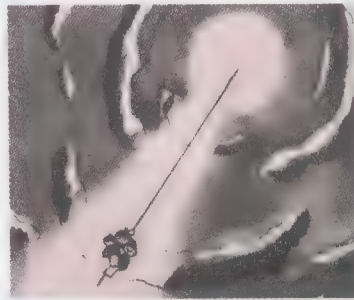
デスラー艦隊は、ここぞとばかりにヤマトを包囲し、猛攻撃を始めた。体勢の整わないヤマトは、さすがに攻撃を受け、もはやこれまでかと思われたとき、思いがけない反撃に移った。小ワープでのデスラー艦隊突撃だ。まさに、危機一髪の肉弾戦だ。そしてついに、突破口

まんが日本昔ばなし

○土曜日夜7時、日本テレビ・よみうりテレビ系

■宿命の対決(3/17)
地下要塞を追って、ヤマトはワープ航法を敢行した。だが、ワープを終わったヤマトの前に待ち受けていたのは、なんと、デスラー艦隊だったのだ。

デスラー艦隊は、ここぞとばかりにヤマトを包囲し、猛攻撃を始めた。体勢の整わないヤマトは、さすがに攻撃を受け、もはやこれまでかと思われたとき、思いがけない反撃に移った。小ワープでのデスラー艦隊突撃だ。まさに、危機一髪の肉弾戦だ。そしてついに、突破口



ゼンダマン

○土曜日夜6時30分、フジテレビ・関西テレビ系

■白馬物語だつタン(%)
紋者博士の研究から蹄鉄を盗みだしたムージョ、トボツケ、ドンジュロの三馬蹄メカでタイムトンネルに行く。着いたところは1850年、ギリリス国の都トロロン近郊のハッピー牧場。そこに、白馬ホワイティがいるはずなのだが！

■長靴をはいた猫が泣いた(%)
命のもとを求めてアクダマトリオとゼンダマンたちがタイムトラベルしてきたのはフダンス国バリ村。そこには長靴をはいたネコがいるという。ソンス少年、鬼をまじえてのお話。

■ドン・万次郎が帰った(%)
海で遭難したところを助けてくれた船長に気に入られ、アメリカへ渡ったドン・万次郎。やつと彼が生まれ育った国ジャボーンへ帰れる日がやってきたのだ。

新エースをねらえ

○土曜日夜7時30分、日本テレビ・よみうりテレビ系

■ジャッキーは、全豪プロ選手権のダブルスのペアにひろみを選んだ。しかし、その話を宗方コーチは、きつぱりとことわった。そして、アメリカで開かれる世界アマチュア選手権大会の代表選抜試合の日、ついに、ひろみとお蝶夫人は対決する。

■やさしさと嫉妬を切れた靴ヒモ(%)
宗方コーチは、母の命日に父とお蝶に会い、愛の尊さを感じた。そして、ひろみと藤堂の仲を許すのだった。

■輝く未来と永遠の別れと宗方仁(最終回)(%)
ジュニア選手権大会のためにアメリカに飛び立つひろみの耳に、宗方コーチの声が聞こえるような気がした。そのころ、宗方コーチは……

はじめて物語

○土曜日夜5時30分、TBS・毎日放送系

■波を乗り越え船の旅・航海(%)
日本人の祖先の一部は、南の島から海を越えてきたらしい。日本で最初に長い航海をしたのはその人々だ。

■将棋(%)
■修学旅行(%)
明治7年、栃木県矢板市立泉小学校の児童40人が、寺山観音へ初詣で行ったのははじめて物語。

○土曜日夜7時、朝日放送・テレビ朝日系

■飛べ竹トボ・ヘリコプター(%)
ヘリコプターは、どうして翼がないのに飛ぶのかしらと考え込むお姉さん。さつそく500年前のイタリヤへ、ヘリコプターのはじまりを見に出発した。

■緑はともだち・植物園(%)
■機関士は永遠に・運転手物語(%)
明治5年10月14日、新橋ー横浜間を日本ではじめてSLが走った。それを見て人々は、おそろしいものだ。火を吐く化物だ。などと語りあったが……

SF スタージナ

○日曜日夜7時、フジテレビ・関西テレビ系

■魔王軍団最後の日！(%)
クイーン・ラセツに捕えられ、髪を切ったオーロラ姫は危機一髪、入りみだれての戦いはつづく。

■戦え！愛の戦士たち(%)
ギューマ親衛隊の生き残り兵によってラセツも息絶えてしまいい、ラセツもついに滅びた。だが、命令系統を失い、狂ってしまったモンスターが残っていた。

■地獄から帰ってきた男(%)
混乱のつづくギューマ軍守備隊基地。そこに突然現れた一人の男。この若者をギューマの息子プリンス・ガイマである。父の復讐に燃え、軍を再編成し、クイーンたちに戦いをいどんで来た。だが、

その行く手に立ちちはだかるのは宇宙を目的なくさまよいつづけていたベラミスであった。

■奇襲！黒い太陽(%)
目ざめて攻撃してくるベラミスをかたんにしりぞけたガイマ。クイーンたちはギララ太陽の日食に乗じて、エルダー星のギューマ基地に突入しようとするが、そのすきにコスモス号が！

■絶対絶命！オーロラ姫(%)
ガイマが発見されぬようにちえを凝らしたオーロラ姫も、ついに見つかってしまった。

はいからさんが通る

○土曜日夜7時、朝日放送・テレビ朝日系

■少尉は生きてる心の中に(%)
花の東京へもどつてみれば、伊集院家のわびしさに心の手綱ひきしめて、仕事にいそむ毎日と、心の決意火と燃える。

■おかまの取材に、ファッションショー。女車掌に、ご成婚。かけずりまわった紅緒だが少尉の面影去りやらぬ。

■飛行機で飛んで大人(%)
勇んで出かけた仕事場で、旧友環とパッタリ出会い、出かけたところへ

こころはなみみのカフェー。乾杯したのはよかつたが、酔眼もうろう、UFOも登場。

■紅緒はるかなる(最終回)(%)
夢か現か、ミハイロフ、忍少尉に生き写し。胸も高なるはいからさん、いまこそ希望の開幕と思ふ心のいじらしさ。



ベティちゃん・17:00-17:30/月〜金
ケロ・ワルトラマン
・17:30-18:00/月〜金
まんが世界昔ばなし(3/28まで)
[ザ・ウルトラマン(4/4から)]
・19:00-19:30/水
まんがこども文庫・19:00-19:30/金
まんが日本昔ばなし・19:00-19:30/土
まんがはじめて物語・8:00-8:30/日
アンデルセン物語・9:30-10:00/日
■仙台放送■
ひらけ!ポンキッキ
・8:00-8:30/月〜金
アタックNo.1(3/13まで)
[アルプスの少女ハイジ(3/14から)]
・17:00-17:30/月〜金
野球狂の詩(3/26まで)
・20:00-20:54/月
サザエさん(再)・19:00-19:30/火
みなしごハッチ(4/3から)
・16:30-17:00/火
ドカベン・19:00-19:30/水
銀河鉄道999・19:00-19:30/木
恐竜戦隊コセイドン(3/30まで)
[おれは鉄兵(4/6から)]
・19:00-19:30/金
風船少女テンブルちゃん(4/7から)
・8:00-8:30/土
ゼンダマン・18:30-19:00/土
フランダースの犬・9:00-9:30/日
タイムボカン(4/1から)
・10:30-11:00/日
恐竜戦隊コセイドン(4/1から)
・11:00-11:30/日
ガッチャマンII・18:00-18:30/日
サザエさん・18:30-19:00/日
S F西遊記 スタージーン
・19:00-19:30/日
赤毛のアン
・19:30-20:00/日
■宮城テレビ放送■
マッハGO/GO/GO/(3/22まで)
・6:00-6:30/月〜金
ドンチャック物語(4/2から)
・10:30-11:00/月〜金
マイクロイドS(3/30まで)
・17:15-17:30/月〜金
ジャングル大帝(4/5まで)
[新ジャングル大帝 進め!レオ(4/6から)]
・17:30-18:00/月〜金
九里伝オバカボン(3/29まで)
[ルパン三世(3/30から)]
・18:00-18:30/月〜金
ルパン三世・19:00-19:30/月
ピンクレディ物語 栄光の天使たち(3/31まで)
・17:30-18:00/土
ガッチャマンII・18:00-18:30/土
サザエさん・18:30-19:00/土
S F西遊記 スタージーン
・19:00-19:30/日
赤毛のアン
・19:30-20:00/日
■青森放送■
本定
・16:45-17:00/月〜金
未定
・17:00-17:30/月〜金
ルパン三世
・17:30-18:00/月
ドカベン
・17:30-18:00/水
一休さん
・17:30-18:00/木
宇宙魔術 デイケンゴ
・6:00-6:30/土
ガッチャマンII
・17:00-17:30/土
赤毛のアン
・18:00-18:30/土
宇宙戦艦ヤマト2
・19:00-19:30/土
新・エースをねらえ
・19:30-20:00/土
■青森テレビ■
キャスター(3/17まで)
[巨人の星(3/18から)]
・6:30-7:00/月〜日
ルパン三世(3/20まで)
[クレート・マジnger(3/21から)]
・17:00-17:30/月〜木
ゼンダマン
・17:30-18:00/月
トムとジェリー
・17:30-18:00/火
銀河鉄道999
・17:30-18:00/水
まんが世界昔ばなし(3/28まで)
[ザ・ウルトラマン(4/4から)]
・19:00-19:30/水
S F西遊記 スタージーン
・17:30-18:00/金
まんがこども文庫
・19:00-19:30/金
まんがはじめて物語
・17:00-17:30/土
サザエさん
・18:00-18:30/土
まんが日本昔ばなし
・19:00-19:30/土
■当手放送■
ろばっ子ビートン
・17:00-17:30/月〜金
サザエさん
・17:30-18:00/月
はいからさんが通る
・17:30-18:00/火
まんがこども文庫
・17:30-18:00/水
まんが世界昔ばなし(3/28まで)
[ザ・ウルトラマン(4/4から)]
・19:00-19:30/木
ガッチャマンII
・17:30-18:00/木
ポパイ
・7:15-7:30/土
野球狂の詩
・15:00-15:55/土
まんが日本昔ばなし
・19:00-19:30/土
赤毛のアン
・18:00-18:30/土
■テレビ岩手■
冒険コロボックル(3/13まで)
・17:10-17:25/月〜金
一休さん(再)
・18:00-18:30/月〜金
S F西遊記 スタージーン
・17:30-18:00/月
赤い鳥のこころ
・17:30-18:00/火
サイボーグ009
・17:30-18:00/水
銀河鉄道999
・17:30-18:00/木
ゼンダマン
・17:30-18:00/金
女王陛下のプティ・アンジェ
・7:00-7:30/土
花の子ルンルン
・17:30-18:00/土
ドカベン
・18:00-18:30/土
宇宙戦艦ヤマト2(3/31まで)
・19:00-19:30/土
新・エースをねらえ
・3/31まで
・19:30-20:00/土
星の王子さま プチ・プラン
・7:45-8:15/日
一休さん
・9:00-9:30/日
宝島(4/1まで)
・18:30-19:00/日
■東北放送■

まんが世界昔ばなし(3/28まで)
[ザ・ウルトラマン(4/4から)]
・19:00-19:30/水
まんがこども文庫
・19:00-19:30/金
まんがはじめて物語
・12:30-13:00/土
まんが日本昔ばなし
・19:00-19:30/土
恐竜戦隊コセイドン
・7:00-7:30/日
■札幌テレビ■
巨人の星
・18:00-18:30/月〜金
原始少年リュウ(3/30まで)
・8:30-9:00/月〜金
ルパン三世
・19:00-19:30/月
ピチ探偵の大冒険
・19:30-20:00/月
未定(4/7から)
・7:15-7:40/土
侍ジャイアンツ(4/7から)
・7:30-8:00/土
宇宙戦艦ヤマト2
・19:00-19:30/土
新・エースをねらえ
・19:30-20:00/土
宝島(3/25まで)
・18:30-19:00/日
■北海道テレビ■
リトルルルとちっちゃい仲間
・7:30-8:00/月〜木
アンデルセン物語
・7:45-8:15/月〜金
超電磁ロボ コンパトラV
・17:00-17:30/月〜金
ど根性ガエル
・17:30-18:00/月〜金
一休さん(再)
・18:00-18:30/月〜金
赤い鳥のこころ
・19:00-19:30/月
一休さん
・19:30-20:00/月
サイボーグ009
・19:00-19:30/火
花の子ルンルン
・19:00-19:30/水
無敵鋼人 ダイターン3(3/31まで)
[機動戦士ガンダム(4/7から)]
・17:30-18:00/土
はいからさんが通る(3/31まで)
[リスのパナー(4/7から)]
・19:00-19:30/土
新トムとジェリー
・18:30-19:00/日
■北海道文化放送■
ひらけ!ポンキッキ
・8:00-8:30/月〜金
みなしごハッチ
・8:30-9:00/月〜土
はかばか家族
・15:55-16:00/月〜金
惑星ロボ ダンガードA
・17:30-18:00/月〜金
野球狂の詩
・20:00-20:54/月
サザエさん(再)
・19:00-19:30/火
ドカベン
・19:00-19:30/水
銀河鉄道999
・19:00-19:30/木
バービー
・8:00-8:30/土
ゼンダマン
・18:00-19:00/土
ガッチャマンII
・18:00-18:30/土
サザエさん
・18:30-19:00/土
S F西遊記 スタージーン
・19:00-19:30/日
赤毛のアン
・19:30-20:00/日
■東海放送■
本定
・16:45-17:00/月〜金
未定
・17:00-17:30/月〜金
ルパン三世
・17:30-18:00/月
ドカベン
・17:30-18:00/水
一休さん
・17:30-18:00/木
宇宙魔術 デイケンゴ
・6:00-6:30/土
ガッチャマンII
・17:00-17:30/土
赤毛のアン
・18:00-18:30/土
宇宙戦艦ヤマト2
・19:00-19:30/土
新・エースをねらえ
・19:30-20:00/土
■青森放送■
キャスター(3/17まで)
[巨人の星(3/18から)]
・6:30-7:00/月〜日
ルパン三世(3/20まで)
[クレート・マジnger(3/21から)]
・17:00-17:30/月〜木
ゼンダマン
・17:30-18:00/月
トムとジェリー
・17:30-18:00/火
銀河鉄道999
・17:30-18:00/水
まんが世界昔ばなし(3/28まで)
[ザ・ウルトラマン(4/4から)]
・19:00-19:30/水
S F西遊記 スタージーン
・17:30-18:00/金
まんがこども文庫
・19:00-19:30/金
まんがはじめて物語
・17:00-17:30/土
サザエさん
・18:00-18:30/土
まんが日本昔ばなし
・19:00-19:30/土
■当手放送■
ろばっ子ビートン
・17:00-17:30/月〜金
サザエさん
・17:30-18:00/月
はいからさんが通る
・17:30-18:00/火
まんがこども文庫
・17:30-18:00/水
まんが世界昔ばなし(3/28まで)
[ザ・ウルトラマン(4/4から)]
・19:00-19:30/木
ガッチャマンII
・17:30-18:00/木
ポパイ
・7:15-7:30/土
野球狂の詩
・15:00-15:55/土
まんが日本昔ばなし
・19:00-19:30/土
赤毛のアン
・18:00-18:30/土
■テレビ岩手■
冒険コロボックル(3/13まで)
・17:10-17:25/月〜金
一休さん(再)
・18:00-18:30/月〜金
S F西遊記 スタージーン
・17:30-18:00/月
赤い鳥のこころ
・17:30-18:00/火
サイボーグ009
・17:30-18:00/水
銀河鉄道999
・17:30-18:00/木
ゼンダマン
・17:30-18:00/金
女王陛下のプティ・アンジェ
・7:00-7:30/土
花の子ルンルン
・17:30-18:00/土
ドカベン
・18:00-18:30/土
宇宙戦艦ヤマト2(3/31まで)
・19:00-19:30/土
新・エースをねらえ
・3/31まで
・19:30-20:00/土
星の王子さま プチ・プラン
・7:45-8:15/日
一休さん
・9:00-9:30/日
宝島(4/1まで)
・18:30-19:00/日
■東北放送■

銀河鉄道999
・19:00-19:30/木
恐竜戦隊コセイドン
・19:00-19:30/金
ゼンダマン
・18:30-19:00/土
てんと虫の歌
・9:00-9:30/日
未定
・10:00-10:30/日
母をたずねて三千里
・10:30-11:00/日
ガッチャマンII
・18:00-18:30/日
サザエさん
・18:30-19:00/日
S F西遊記 スタージーン
・19:00-19:30/日
赤毛のアン
・19:30-20:00/日
■読売テレビ■
巨人の星
・6:00-6:30/月〜金
ドロロンえん魔くん(3/29まで)
[さるとびエッちゃん(4/2から)]
・17:30-18:00/月〜木
新巨人の星(4/6まで)
[リボンの騎士(4/9から)]
・18:00-18:30/月〜金
ルパン三世
・19:00-19:30/月
宇宙戦艦ヤマト2
・19:00-19:30/土
新・エースをねらえ
・19:30-20:00/土
宝島
・18:30-19:00/日
■サンテレビ■
レッツゴーヘクター
・11:00-11:25/月〜金
ピノキオの大冒険
・11:25-11:30/月〜金
タ ルマックール
・18:00-18:10/月〜金
新兵ペイリ
・18:10-18:20/月〜金
星の子ボロン
・18:20-18:26/月〜金
超電磁ロボ コンパトラV
・18:30-19:00/月〜金
ピンクレディ物語 栄光の天使たち
・19:30-20:00/火
マシーンハヤブサ
・19:00-19:30/木
■近畿放送■
かいけつタマゴ
・18:20-18:25/月〜金
超電磁ロボ コンパトラV
・18:25-18:55/月〜金
ザ・カゲスター
・16:30-16:55/火〜金
世界のおとぎ話
・19:00-19:30/月
ピンクレディ物語 栄光の天使たち
・19:30-20:00/火
怪の木モック
・19:30-20:00/木
風船少女テンブルちゃん
・19:30-20:00/金
■中部日本放送■
進め!ラビット
・17:15-17:25/月〜金
いざ動物天国(3/14まで。あとは未定)
・17:25-17:55/月〜木
ものしり館
・17:55-18:00/月〜金
まんが世界昔ばなし
・19:00-19:30/水
まんがこども文庫
・19:00-19:30/金
ジャンボリラの大冒険
・15:40-15:50/土
まんが日本昔ばなし
・19:00-19:30/土
タイガーマスク
・6:37-7:05/月〜金
ひらけ!ポンキッキ
・8:00-8:30/月〜金
パニーちゃんのまんが
・8:30-8:50/月〜金
はかばか家族
・15:55-16:00/月〜金
クレート・マジnger(3/27まで)
[U F O ロボ グレンダイザー(3/28から)]
・16:30-17:00/月〜金
ゲゲゲの鬼太郎
・17:00-17:30/月〜木
野球狂の詩
・20:00-20:54/月
サザエさん(再)
・19:00-19:30/火
ドカベン
・19:00-19:30/水
銀河鉄道999
・19:00-19:30/木
恐竜戦隊コセイドン
・17:00-17:30/金
クマゴロ
・8:30-9:00/土
ゼンダマン
・18:30-19:00/土
あらいぐラスカル おれは鉄兵
・10:30-11:30/日
ガッチャマンII
・18:00-18:30/日
サザエさん
・18:30-19:00/日
S F西遊記 スタージーン
・19:00-19:30/日
赤毛のアン
・19:30-20:00/日
■名古屋テレビ■
はじめ人間ギャートルズ
・7:30-8:00/月〜金
新おぼけのQ太郎
・8:00-8:30/月〜金
ウッドペッカー
・16:00-16:30/月〜金
トムとジェリー
・18:00-18:30/月〜金
赤い鳥のこころ
・19:00-19:30/月
一休さん
・19:30-20:00/月
宇宙海賊 キャプテンハーロック(3/13まで)
[サイボーグ009(3/20から)]
・19:00-19:30/火
星の王子さま プチ・プラン
・3/27まで
・19:30-20:00/火
宇宙魔術 デイケンゴ(3/23まで)
・16:00-16:30/金
花の子ルンルン
・19:00-19:30/金
無敵鋼人 ダイターン3
・17:30-18:00/土
はいからさんが通る(3/31まで)
[シートン動物記 リスのパナー(4/7から)]
・19:00-19:30/土
■中京テレビ■
新巨人の星(3/31まで)
[宇宙戦艦ヤマト2(4/2から)]
・17:30-18:00/月〜金
ガンバの冒険(4/7まで)
[マンガだ全員集合(4/8から)]
・8:00-9:00/月〜木
ルパン三世
・19:00-19:30/月
宇宙戦艦ヤマト2(4/7まで)
[新巨人の星II(4/14から)]
・19:00-19:30/土
新・エースをねらえ(3/31まで)
・19:30-20:00/土
ピンクレディ物語 栄光の天使たち
・12:45-13:15/日
宝島(3/25まで)
・18:30-19:00/日
■北海道放送■
星の子チョピン(3/27まで)
[クムクム(3/28から)]
・16:55-17:25/月〜金

■NHK■
キャプテンフェーチャー
・19:30-20:00/火
おかあさんといっしょ
・9:30-9:55/木
■日本テレビ■
アンデルセン物語
・6:00-6:30/月〜金
シンドバッドの冒険
・17:15-17:30/月〜金
もうれつ太郎
・17:15-17:30/月〜金
パピル二世
・17:30-18:00/月〜金
ど根性ガエル
・18:00-18:30/月〜金
ルパン三世
・19:00-19:30/月
宇宙戦艦ヤマト2
・19:00-19:30/土
新・エースをねらえ
・19:30-20:00/土
宝島
・18:30-19:00/日
■TBSテレビ■
まんが世界昔ばなし(3/28まで)
[ザ・ウルトラマン(4/4から)]
・19:00-19:30/水
まんがこども文庫
・19:00-19:30/金
まんがはじめて物語
・17:30-18:00/土
まんが日本昔ばなし
・19:00-19:30/土
■フジテレビ■
ひらけ!ポンキッキ
・8:00-8:30/月〜金
ひらけ!ポンキッキ(再)(4/4から)
・16:00-16:30/月〜金
小さなパンキングビッケ(3/19まで)
[シンドバッドの冒険(3/20から)]
・8:30-9:00/月〜金
アローエンブレムグランプリの鷹
・8:00-8:30/土
はかばか家族
・15:55-16:00/月〜金
ゲゲゲの鬼太郎(3/20まで)
・16:00-16:30/月〜金
ボールのミラクル大作戦
・16:30-17:00/月〜金
野球狂の詩
・20:00-20:54/月
サザエさん(再)
・19:00-19:30/火
ドカベン
・19:00-19:30/水
銀河鉄道999
・19:00-19:30/木
ゼンダマン
・18:30-19:00/土
ガッチャマンII
・18:00-18:30/土
サザエさん
・18:30-19:00/日
S F西遊記 スタージーン
・19:00-19:30/日
赤毛のアン
・19:30-20:00/日
■テレビ朝日■
一休さん(再)(3/30まで)
・8:00-8:30/月〜金
魔女っ子メグちゃん(3/30まで)
・17:00-17:30/月〜金
鋼鉄ジーグ(3/30まで)
・18:00-18:30/月〜金
赤い鳥のこころ
・19:00-19:30/月
一休さん
・19:30-20:00/月
サイボーグ009
・19:00-19:30/火
星の王子さま プチ・プラン
・3/27まで
・19:30-20:00/火
無敵鋼人 ダイターン3(3/30まで)
・18:00-18:30/金
花の子ルンルン
・19:00-19:30/金
カリメロ(3/31まで)
・7:30-7:45/土
機動戦士ガンダム(4/7から)
・17:00-17:30/土
はいからさんが通る(3/31まで)
[シートン動物記 リスのパナー(4/7から)]
・19:00-19:30/土
■東京12チャンネル■
デバッドバガ・トリオ(3月末予定。4月からは未定)
・18:00-18:15/月〜金
まんがキッドボックス
・18:26-18:41/月〜金
マンガの国
・18:45-19:15/月〜金
くじらのホセフィーナ(4/2から)
・19:30-20:00/月
ピンクレディ物語 栄光の天使たち
・19:30-20:00/火
未来ロボ ダルタニアス(3/21から)
・19:30-20:00/水
野ばらのジュリー
・19:30-20:00/木
マザーとマウシイ(4/7から)
・19:30-20:00/土
■毎日放送■
ものしり館
・18:55-19:00/月〜土
まんが世界昔ばなし(3/28まで)
[ザ・ウルトラマン(4/4より)]
・19:00-19:30/水
まんがこども文庫
・19:00-19:30/金
まんが花の係長
・0:40-1:15/土
クムクム
・6:30-7:00/土
まんが日本昔ばなし
・19:00-19:30/土
■朝日放送■
みつばちマーヤの冒険(3/15まで)
・6:30-7:00/月〜金
一休さん(再)(3/30まで)
・7:30-8:00/月〜金
勇者ライディーン(3/26まで)
・8:00-8:30/月
赤い鳥のこころ
・19:00-19:30/月
一休さん
・19:30-20:00/月
サイボーグ009
・19:00-19:30/火
星の王子さま プチ・プラン
・3/27まで
・19:30-20:00/火
宇宙魔術 デイケンゴ(3/29まで)
・8:00-8:30/木
無敵鋼人 ダイターン3(3/30まで)
[機動戦士ガンダム(4/6から)]
・17:00-17:30/金
花の子ルンルン
・19:00-19:30/金
はいからさんが通る(3/31まで)
[シートン動物記 リスのパナー(4/7から)]
・19:00-19:30/土
■関西テレビ■
ひらけ!ポンキッキ
・8:00-8:30/月〜金
国松さまのお通りだい
・8:30-9:00/月〜金
U F O ロボ グレンダイザー
・17:30-18:00/月〜金
野球狂の詩
・20:00-20:54/月
サザエさん(再)
・19:00-19:30/火
ドカベン
・19:00-19:30/水

全国放映リスト

大巾変更になる可能性があります。極力、努力しておりますが、変更分は御了承下さい。

作成後

エースをねらえ 8:00-8:30/金
一休さん(再) 18:00-18:30/水
キャンディ・キャンディ 18:00-18:30/木
無敵鋼人 ダイターン3 18:00-18:30/金
花のチルンリン 19:00-19:30/金
冒険ファミリー 8:00-8:30/土
はいからさんが通る 18:00-18:30/土
宇宙戦艦ヤマト2 19:00-19:30/土
新・エースをねらえ 19:30-20:00/土
宝島 18:30-19:00/日
■岐阜放送テレビ 19:00-19:30/土
原始少年リュウ(3/31まで) 18:00-18:30/土
■三重テレビ放送 17:30-17:59/月-金
黄金バット 18:20-18:30/月-土
まんが日本昔ばなし(3/15まで)
【星の子ロビン】(3/16から) 18:30-19:00/月-金
ダイヤモンドアイ 19:00-19:30/木
冒険ファミリー 19:00-19:30/金
■テレビ和歌山 18:30-19:00/火-金
男一匹ガキ大将 18:30-19:00/火-金
クジラのホセフィーナ 19:30-20:00/月
スヌービー(予定) 19:00-19:30/水
ピンクレディ物語 栄光の天使たち 19:30-20:00/金
■山陰放送テレビ 18:00-8:25/月-金
女王陛下のブティ・アンジェ 17:00-17:30/月-金
ミクロイドS 17:30-17:45/火・木・土
赤い鳥のころ 17:30-18:00/水
星の王子さま プチ・フランス 17:30-18:00/水
まんが世界昔ばなし(3/28まで)
【ザ・ウルトラマン】(4/4から) 19:00-19:30/水
キャンディ・キャンディ(3/23まで)
【花の子ルンルン】(3/30から) 17:30-18:00/金
まんが日本昔ばなし 19:00-19:30/金
まんが日本昔ばなし 19:00-19:30/土
サスケ 8:00-8:30/日
宇宙海賊 キャプテンハーロック 10:00-10:30/日
■日本海テレビ放送 17:10-17:15/月-金
ムシムシ大行進 17:10-17:15/月-金
走れ! スパニキ 17:15-17:30/月-金
家なき子(3/19まで)
【ルパン三世】(3/20から) 18:00-18:30/月-金
バイオバカボン(3/15まで)
【宇宙戦艦ヤマト】(3/19から) 17:30-18:00/月-木
はいからさんが通る 19:00-19:30/月-金
開闢ダイモス(3/23まで) 17:30-18:30/金
宇宙戦艦ヤマト2(3/31まで) 19:00-19:30/土
新・エースをねらえ 19:30-20:00/土
宝島(3/25まで) 18:30-19:00/日
■山陰中央テレビ 8:00-8:30/月-金
みつばちマーヤ 8:30-9:00/月-金
はかほか家族 15:55-16:00/月-金
いなかっぺ大将 17:00-17:30/月-金
おれは鉄兵(2/3まで) 17:30-18:00/月-金
一休さん 19:00-19:30/月-金
サザエさん(再) 19:00-19:30/火
ドカベン 19:00-19:30/水
銀河鉄道999 19:00-19:30/木
野球狂の詩 20:00-20:54/月
ゼンダマン 18:30-19:00/土
ガッチャマンII 18:00-18:30/月
サザエさん 18:30-19:00/日
S F西遊記 スタージカー 19:00-19:30/日
赤毛のアン 19:30-20:00/日
■山陽放送テレビ 6:25-6:55/月-金
まんが世界昔ばなし(3/28まで)
【ザ・ウルトラマン】(4/4から) 19:00-19:30/水
まんが日本昔ばなし 19:00-19:30/金
まんが日本昔ばなし 19:00-19:30/土
■テレビ岡山 8:00-8:30/月-金
ジェッターマルス 8:30-9:00/月-木
はかほか家族 15:55-16:00/月-金
タイムボカン 16:30-17:00/月-木
ミクロイドS 17:30-17:45/月-土
無敵鋼人 ダイターン3 17:00-17:30/月
赤い鳥のころ 17:00-17:30/火
キャンディ・キャンディ 17:00-17:30/火
ガッチャマンII 17:00-17:30/火
はいからさんが通る 17:00-17:30/水
ドカベン 19:00-19:30/水
大空魔竜 ガイキング 17:00-17:30/木
開闢ダイモス 8:30-9:00/金
ヤッターマン 17:00-17:30/金
野球狂の詩 16:30-17:25/土
一休さん 16:30-11:00/日
サザエさん 18:30-19:00/日
S F西遊記 スタージカー 19:00-19:30/日
赤毛のアン 19:30-20:00/日
■中国放送 17:30-17:50/月・火・木
まんが世界昔ばなし 19:00-19:30/木
まんが日本昔ばなし 19:00-19:30/金

ルパン三世 19:00-19:30/水
宇宙戦艦ヤマト2 17:00-17:30/木
開闢ダイモス(3/16まで) 19:00-19:30/木
まんが日本昔ばなし 17:00-17:30/金
まんが日本昔ばなし 19:00-19:30/金
■静岡放送 6:25-6:55/月-金
マクネロブ ガキーン 17:00-17:30/月-金
空手バカ一代 17:00-17:30/月-金
飛び出せマシン 飛竜 17:30-18:00/月
まんが世界昔ばなし(3/28まで)
【ザ・ウルトラマン】(4/4から) 19:00-19:30/水
未来ロボ ダルタニアス(3/29から) 17:30-18:00/木
まんが日本昔ばなし 19:00-19:30/木
ザンボット3 17:30-18:00/金
まんが日本昔ばなし 19:00-19:30/金
■石川テレビ放送 6:55-7:10/月-金
はしれ! スパニキ 8:00-8:30/月-金
はしれ! ボンキッキ 8:30-9:00/月-金
はかほか家族 15:55-16:00/月-金
ろぼっ子ビートン 16:45-17:00/月-金
ジャングルの王者 ターザン(3/15まで) 17:00-17:30/月-金
マシーン プラスター 17:30-18:00/月-金
赤い鳥のころ 16:00-16:30/水
星の王子さま プチ・フランス 16:00-16:30/水
ドカベン 19:00-19:30/水
魔女っ子チックル 16:00-16:30/木
銀河鉄道999 19:00-19:30/木
一球さん 16:00-16:30/金
恐竜戦隊コセイドン 17:15-17:45/土
サザエさん(再) 18:00-18:30/土
ゼンダマン 18:30-19:00/土
ガッチャマンII 18:00-18:30/土
サザエさん 18:30-19:00/日
S F西遊記 スタージカー 19:00-19:30/日
赤毛のアン 19:30-20:00/日
■福井放送 7:30-8:00/月-金
魔女っ子チックル 7:30-8:00/月-金
水戸黄門 16:50-17:20/月-木
激走ルーベンカイザー 17:20-17:50/月-水
宇宙魔神 ダイケンゴ 17:20-17:50/木
まんが日本昔ばなし 18:00-18:30/火
一休さん 18:00-18:30/水
キャンディ・キャンディ 16:50-17:20/金
まんが日本昔ばなし 17:20-17:50/土
宇宙戦艦ヤマト2 19:00-19:30/土
宝島 18:30-19:00/日
■福井テレビ 8:00-8:30/月-金
はしれ! ボンキッキ 8:00-8:30/月-金
あらいぐまスカル 8:30-8:57/月-金
はかほか家族 15:55-16:00/月-金
ゲッターロボG(3/21まで) 16:00-16:30/月-金
サンヨーまんが劇場 17:10-17:25/月-金
一球さん 17:25-17:55/月
野球狂の詩 20:00-20:54/月
サザエさん傑作選 17:25-17:55/火
ドカベン 19:00-19:30/水
銀河鉄道999 19:00-19:30/木
はいからさんが通る 16:40-17:10/金
星の王子さま プチ・フランス 17:22-17:55/金
まんが日本昔ばなし 18:00-18:30/土
ゼンダマン 18:30-19:00/土
ガッチャマンII 18:00-18:30/土
サザエさん 18:30-19:00/日
S F西遊記 スタージカー 19:00-19:30/日
赤毛のアン 19:30-20:00/日
■テレビ静岡 8:00-8:30/月-金
みつばちマーヤの冒険 8:30-9:00/月-金
はかほか家族 15:55-16:00/月-金
アルプスの少女ハイジ 16:00-16:30/月-金
ポパイ 18:45-19:00/月-金
ゲゲゲの鬼太郎 16:30-17:00/月-金
野球狂の詩 20:00-20:54/月
サザエさん(再) 19:00-19:30/火
ドカベン 19:00-19:30/水
銀河鉄道999 19:00-19:30/木
星の王子さま プチ・フランス 8:00-8:30/土
ゼンダマン 18:30-19:00/土
恐竜戦隊コセイドン 8:30-9:00/日
ピンクレディ物語 栄光の天使たち 9:00-9:30/日
ルパン三世 10:30-11:00/日
ガッチャマンII 18:00-18:30/日
サザエさん 18:30-19:00/日
S F西遊記 スタージカー 19:00-19:30/日
赤毛のアン 19:30-20:00/日
■静岡県民テレビ 7:45-8:00/月-金
冒險少年シャゲル 17:30-17:40/月-金
魔法使いサリー 17:00-17:30/月-金
男一匹ガキ大将 17:40-17:50/月-金
宇宙海賊 キャプテンハーロック 18:00-18:30/月
赤い鳥のころ 19:00-19:30/月
一休さん 19:30-20:00/月
宇宙魔神 ダイケンゴ 17:30-17:40/月-金
魔法使いサリー 17:00-17:30/月-金
花のチルンリン 17:00-17:30/火
一休さん 17:30-18:00/火
宝島(3/28まで)
【新・エースをねらえ】(4/4から) 17:30-18:00/水
まんが世界昔ばなし(3/28まで)
【ザ・ウルトラマン】(4/4から) 19:00-19:30/水

サザエさん 18:30-19:00/日
■信越放送 6:40-6:55/月-金
ザ・ビートルズ 6:40-6:55/月-金
バナナ6 17:30-17:50/火・木・土
新・エースをねらえ 17:00-17:30/水
まんが世界昔ばなし(3/28まで)
【ザ・ウルトラマン】(4/4から) 19:00-19:30/水
はいからさんが通る 17:00-17:30/木
一休さん 19:00-19:30/木
宝島 17:30-18:00/金
宇宙戦艦ヤマト2 19:00-19:30/金
まんが日本昔ばなし 17:00-17:30/土
まんが日本昔ばなし 19:00-19:30/土
■長野放送 6:35-7:01/月-金
ロビンフッドの冒険 7:05-7:15/月-金
はしれ! ボンキッキ 8:00-8:30/月-金
タイムボカン 8:30-9:00/月-金
はかほか家族 15:55-16:00/月-金
U F O ロボ グレンダイザー 17:00-17:30/火-金
グスタフ小父さん 17:10-17:15/月
デバ・ドバ・ガバトリオ 17:15-17:30/月
赤い鳥のころ 17:30-18:00/月
野球狂の詩 20:00-20:54/月
サザエさん(再) 19:00-19:30/火
開闢ダイモス 17:30-18:00/火
ドカベン 19:00-19:30/水
銀河鉄道999 19:00-19:30/木
魔女っ子チックル 17:30-18:00/金
ゼンダマン 18:00-18:30/土
ルパン三世 18:30-19:00/土
ガッチャマンII 18:00-18:30/土
サザエさん 18:30-19:00/日
S F西遊記 スタージカー 19:00-19:30/日
赤毛のアン 19:30-20:00/日
■山梨放送テレビ 6:00-6:30/月-金
ゲゲゲの鬼太郎 17:00-17:30/月-金
ピンクレディ物語 栄光の天使たち 7:00-7:30/日
ゼンダマン 17:30-18:00/月
ガッチャマンII 19:00-19:30/月
S F西遊記 スタージカー 17:30-18:00/火
はいからさんが通る 17:30-18:00/水
赤毛のアン 18:00-18:30/木
一休さん 17:30-18:00/木
ドカベン 19:00-19:30/木
銀河鉄道999(3/30まで) 17:30-18:00/金
元祖天オバカボン 6:15-6:45/土
ルパン三世 17:30-18:00/土
宇宙戦艦ヤマト2 19:00-19:30/土
新・エースをねらえ 19:30-20:00/土
魔女っ子チックル(4/1まで)
【はいからさんが通る】(4/8から) 16:15-6:45/日
ピンクレディ物語 7:00-7:30/日
宝島(4/1まで) 18:30-19:00/日
ろぼっ子ビートン(3/19まで)
【ど根性ガエル】(3/20から) 16:35-16:50/月-金
赤銅鈴之介 17:25-17:50/月-金
キャンディ・キャンディ(3/21まで)
【花のチルンリン】(3/27から) 17:20-17:50/火
サザエさん 17:20-17:50/火
まんが世界昔ばなし 19:00-19:30/水
宇宙海賊 キャプテンハーロック 17:20-17:50/木
星の王子さま プチ・フランス(3/30まで) 17:20-17:50/金
まんが日本昔ばなし 19:00-19:30/金
宇宙魔神 ダイケンゴ(3/31まで) 6:30-7:00/土
まんがはじめて物語 18:00-18:30/土
まんが日本昔ばなし 19:00-19:30/土
■北日本放送 17:30-18:00/月-金
まんが日本昔ばなし 17:00-17:30/月
まんが日本昔ばなし 17:00-17:30/火
キャンディ・キャンディ 17:00-17:30/水
はいからさんが通る 17:00-17:30/金
まんが世界昔ばなし 17:00-17:30/土
宇宙戦艦ヤマト2 19:00-19:30/土
■富山テレビ 新みなしごハッチ(3/19まで) 8:30-9:00/月-金
いなかっぺ大将 18:45-19:00/月-金
一球さん 16:50-17:20/月
野球狂の詩 20:00-20:54/月
ろぼっ子ビートン 16:50-17:20/火
無敵鋼人 ダイターン3 16:50-17:20/水
ドカベン 19:00-19:30/木
宇宙魔神 ダイケンゴ 16:50-17:20/木
銀河鉄道999 19:00-19:30/木
サザエさん(再) 16:50-17:20/金
恐竜戦隊コセイドン 17:20-17:50/金
ゼンダマン 18:30-19:00/土
ガッチャマンII 18:00-18:30/土
サザエさん 18:30-19:00/日
S F西遊記 スタージカー 19:00-19:30/日
赤毛のアン 19:30-20:00/日
■北陸放送テレビ 6:45-6:55/月-木
おはようマンガ劇場 6:45-6:55/月-木
はいからさんが通る 17:00-17:30/火
一休さん 17:30-18:00/火
花のチルンリン 17:00-17:30/水
宝島(3/28まで)
【新・エースをねらえ】(4/4から) 17:30-18:00/水
まんが世界昔ばなし(3/28まで)
【ザ・ウルトラマン】(4/4から) 19:00-19:30/水
S F西遊記 スタージカー 17:30-18:00/木
まんが日本昔ばなし 19:00-19:30/金
一休さん 16:30-17:00/土
まんが日本昔ばなし 19:00-19:30/土
ピンクレディ物語 栄光の天使たち 7:00-7:30/土
7:15-7:45/日
■新潟放送テレビ 7:00-7:30/月-金
超人戦隊バラタック 18:30-19:00/月
水戸黄門 ガイラッガー 18:30-19:00/金
一球さん(3/26まで) 17:20-17:50/月
マンガ人作戦 17:50-18:00/月・木
赤毛のアン 18:30-19:00/月
赤い鳥のころ 19:00-19:30/月
恐竜戦隊コセイドン 17:20-17:50/火
宇宙戦艦ヤマト2(4/24まで) 18:30-19:00/火
銀河鉄道999 17:20-17:50/水
ガッチャマンII 18:30-19:00/木
ルパン三世 17:20-17:50/木
新・エースをねらえ 17:20-17:50/金
ドカベン 18:30-19:00/金
花のチルンリン 19:00-19:30/土
星の王子さま プチ・フランス(6/16まで) 7:30-8:00/土
冒險ロ・クバト 6:55-7:00/日

新・エースをねらえ 19:30-20:00/土
宝島 18:30-19:00/日
■山形テレビ 7:15-7:30/月-金
ディックトレシー 8:00-8:30/月-金
はかほか家族 15:55-16:00/月-金
あしたのジョー 16:00-16:30/月-金
宇宙魔神 ダイケンゴ 16:30-17:00/月
銀河鉄道999 19:00-19:30/月
野球狂の詩 20:00-20:54/月
まんが日本昔ばなし 16:30-17:00/火
無敵鋼人 ダイターン3 17:00-17:30/火
サザエさん 19:00-19:30/火
女王陛下のブティ・アンジェ 16:30-17:00/水
はいからさんが通る 17:00-17:30/水
ドカベン 19:00-19:30/水
スカイヤーズ5 16:30-17:00/木
星の王子さま プチ・フランス 8:30-9:00/日
一休さん 17:00-17:30/日
ガッチャマンII 18:00-18:30/日
サザエさん 18:30-19:00/日
S F西遊記 スタージカー 19:00-19:30/日
赤毛のアン 19:30-20:00/日
■福島中央テレビ 17:00-17:30/月-金
あらいぐまスカル 17:00-17:45/月-金
いなかっぺ大将 17:30-17:45/月-金
まんが世界昔ばなし(3/28まで)
【ザ・ウルトラマン】(4/4から) 19:00-19:30/水
まんが日本昔ばなし 19:00-19:30/木
まんが日本昔ばなし 19:00-19:30/金
ドカベン 17:00-17:30/土
赤毛のアン 18:00-18:30/土
銀河鉄道999 7:00-7:30/日
サザエさん 10:30-11:00/日
ガッチャマンII 17:30-18:00/日
S F西遊記 スタージカー 18:00-18:30/日
■福島中央テレビ 17:30-17:45/月-金
ルルとスパニキ 17:30-17:45/月-金
星の王子さま プチ・フランス(3/19まで)
【未来ロボ ダルタニアス】(3/26から) 17:00-17:30/月
宇宙戦艦ヤマト2 18:00-18:30/月
宝島(4/3まで) 18:00-18:30/火
はいからさんが通る 17:00-17:30/水
サイボーグ009 18:00-18:30/木
無敵鋼人 ダイターン3 17:00-17:30/木
女王陛下のブティ・アンジェ 17:00-17:30/金
ルパン三世 18:00-18:30/金
花のチルンリン 19:00-19:30/金
一休さん 18:00-18:30/土
赤い鳥のころ 19:00-19:30/土
新・エースをねらえ 19:30-20:00/土
一休さん(再) 7:00-7:30/日
もう一つア太郎 17:15-17:30/日
■群馬テレビ 19:00-19:30/月
イルカと少年 19:00-19:30/月
花のビュンビュン丸 19:00-19:30/火
わんぱくフレディー(3/7まで)
【マンガ宇宙大作戦】(3/14から) 19:00-19:30/水
ばくはつ五郎(3/15まで) 19:00-19:30/木
グロイザーX 19:00-19:30/金
■千葉テレビ 10:15-10:30/月
おーい おはなしだよ 10:15-10:30/月
超人戦隊バラタック 18:30-19:00/月
水戸黄門 ガイラッガー 18:30-19:00/金
■テレビ神奈川 18:00-18:20/月-金
冒険王クラッチ 18:00-18:20/月-金
ザ・カグスター 17:20-17:50/月-金
怪の木モック、宇宙ライダーエンゼル 18:30-19:55/土
■新潟放送テレビ 17:00-17:30/月-金
タイガーマスク 17:00-17:30/月-金
はいからさんが通る 17:30-18:00/火
宝島 17:30-18:00/火
まんが世界昔ばなし(3/28まで)
【ザ・ウルトラマン】(4/4から) 19:00-19:30/水
S F西遊記 スタージカー 17:30-18:00/木
まんが日本昔ばなし 19:00-19:30/金
一休さん 16:30-17:00/土
まんが日本昔ばなし 19:00-19:30/土
ピンクレディ物語 栄光の天使たち 7:00-7:30/土
7:15-7:45/日
■新潟総合テレビ 7:00-7:30/月-金
あらいぐまスカル 7:00-7:30/月-金
超人戦隊バラタック 16:50-17:20/月-金
一球さん(3/26まで) 17:20-17:50/月
マンガ人作戦 17:50-18:00/月・木
赤毛のアン 18:30-19:00/月
赤い鳥のころ 19:00-19:30/月
恐竜戦隊コセイドン 17:20-17:50/火
宇宙戦艦ヤマト2(4/24まで) 18:30-19:00/火
銀河鉄道999 17:20-17:50/水
ガッチャマンII 18:30-19:00/木
ルパン三世 17:20-17:50/木
新・エースをねらえ 17:20-17:50/金
ドカベン 18:30-19:00/金
花のチルンリン 19:00-19:30/土
星の王子さま プチ・フランス(6/16まで) 7:30-8:00/土
冒險ロ・クバト 6:55-7:00/日

まんが日本昔ばなし・19:00-19:30/土
広島テレビ・17:15-17:30/月-金
 〔天オバカボン(3/26から)〕
 ルパン三世・17:30-18:00/月-金
 宇宙戦艦ヤマト2・19:00-19:30/土
 新・エースをねらえ・19:30-20:00/土
 シン・エースをねらえ・18:00-8:30/日
 宝島・18:30-19:00/日
広島ホームテレビ
 デビルマン・7:45-8:00/月-金
 ドラ猫大将(3/15まで)
 ハクション大魔王(3/16まで)
 ウルトラマン(3/19から)
 一休さん(再)・17:00-17:30/月-金
 トムとジェリー・18:00-18:30/月-金
 赤毛のアン・19:00-19:30/月-金
 サイボーグ009・19:00-19:30/火
 星の王子さま プチ・フランス(3/27まで)
 花のフルンルン・19:00-19:30/金
 花のフルンルン・8:00-8:30/土
テレビ新広島
 宇宙怪人ゴースト
 ウリクベ救助隊・7:10-7:15/月-金
 7:25-7:30/土
 ひらけ!ポンキッキ
 はかほか家族・15:55-16:00/月-金
 ボールのミラクル大作戦
 母をたずねて三千里(3/14まで)
 本定・17:00-17:30/月-金
 いなかっぺ大将・18:45-19:00/月-金
 野球狂の詩・20:00-20:54/月-金
 サザエさん(再)・19:00-19:30/火
 トウモロコシ・19:00-19:30/水
 銀河鉄道999・19:00-19:30/木
 空戦艦隊コセイドン・18:00-18:30/土
 ゼンダマン・18:30-19:00/日
 あらいぐまラスカル・9:30-10:00/日
 ガッチャマンII・18:00-18:30/日
 サザエさん・18:30-19:00/日
 S F西遊記 スター・19:00-19:30/日
 赤毛のアン・19:30-20:00/日
山口放送テレビ
 ルパン三世・16:45-17:15/月-金
 キャンディ・キャンディ
 赤毛のアン・17:15-17:45/月-金
 ガッチャマンII・17:15-17:45/火
 S F西遊記 スター・17:15-17:45/水
 一休さん・17:15-17:45/木
 はいからさんが通る・17:15-17:45/金
 宇宙戦艦ヤマト2(3/31まで)
 新・エースをねらえ(3/31まで)
 サザエさん・18:00-18:30/日
 宝島(4/1まで)・18:30-19:00/日
テレビ山口
 ドンチャック物語
 はかほか家族・15:55-16:00/月-金
 ジェッターマール・17:00-17:30/月-木
 一休さん・17:30-18:00/月-金
 サイボーグ009・17:30-18:00/火
 銀河鉄道999・17:30-18:00/水
 まんが世界昔ばなし・19:00-19:30/火
 ゼンダマン・17:30-18:00/木
 まんが日本昔ばなし・19:00-19:30/木
 無敵鋼人 ダイターン3
 トムとジェリー・17:30-18:00/金
 まんが子ども文庫・19:00-19:30/土
 野球狂の詩・16:00-16:55/土
 まんがはじめて物語・17:00-17:30/土
 四谷怪談・17:30-18:00/土
四谷怪談
 てんとう虫の歌・17:00-17:30/月-金
 一休さん・17:30-18:00/月-金
 銀河鉄道999・18:00-18:30/月-金
 花のフルンルン・17:30-18:00/火
 宝島(3/27まで)・18:00-18:30/火
 ガッチャマンII・17:30-18:00/水
 S F西遊記 スター・18:00-18:30/水
 まんが世界昔ばなし(3/29まで)
 サザエさん・17:30-18:00/木
 赤毛のアン・18:00-18:30/木
 母をたずねて三千里・17:30-18:00/金
 まんが子ども文庫(3/31まで)
 元祖大オバカボン・17:30-18:00/土
 まんが日本昔ばなし・18:00-18:30/土
 新・エースをねらえ(3/31まで)
 宇宙戦艦ヤマト2(3/25まで)
西日本放送
 新みなしごハッチ
 元祖大オバカボン・16:30-17:00/月-金
 侍ジョー・17:00-17:40/月-金
 ものしり館・18:50-19:00/月-金
 赤毛のアン・18:00-18:30/月-金
 ルパン三世・19:00-19:30/月-金
 恐竜戦隊コセイドン・18:00-18:30/火
 サザエさん(再)・18:00-18:30/火
 ドカベン・18:00-18:30/水
 銀河鉄道999・17:25-17:55/木
 サザエさん・18:00-18:30/木
 宇宙戦艦ヤマト2・19:00-19:30/土
 新・エースをねらえ・19:30-20:00/土
 宝島・18:30-19:00/日

瀬戸内海放送
 マッハ・13:12まで
 〔開演タイムス(3/13から)〕
 もうれつレーサードム
 タイガーマスク・17:00-17:30/月-土
 ウィンゴ・17:30-17:45/月-土
 花のフルンルン・19:00-19:30/月-土
 一休さん・19:30-20:00/月-土
 サイボーグ009・19:00-19:30/火
 星の王子さま プチ・フランス(3/27まで)
 無敵鋼人 ダイターン3(3/30まで)
 〔機動戦士ガンダム(4/6から)〕
 花のフルンルン・17:00-17:30/金
 魔法使いサリー・19:00-19:30/金
 シートン動物記 リスのパター
 一休さん(再)(3/25まで)
 7:30-8:00/日
瀬戸内放送
 ルパン三世・16:55-17:25/月-金
 宇宙戦艦 ヤマト・16:55-17:25/火
 星の王子さま プチ・フランス
 一休さん(再)・17:25-17:55/火
 まんが子ども文庫・16:55-17:25/水
 まんが日本昔ばなし・17:25-17:55/木
 はいからさんが通る・16:55-17:25/金
 まんが世界昔ばなし・17:25-17:55/土
 宇宙戦艦ヤマト2・19:00-19:30/土
 新・エースをねらえ・19:30-20:00/日
テレビ愛媛
 ひらけ!ポンキッキ
 開演タイムス・17:25-17:55/月-金
 一休さん・19:00-19:30/月-金
 野球狂の詩・20:00-20:54/月-金
 銀河鉄道999・19:00-19:30/火
 花のフルンルン・17:25-17:55/火
 ドカベン・19:00-19:30/水
 サザエさん(再)・17:25-17:55/木
 ヤッターマン・17:25-17:55/金
 みなしごハッチの冒険
 7:30-8:00/日
 アルプスの少女ハイジ
 ガッチャマンII・18:00-18:30/日
 サザエさん・18:30-19:00/日
 S F西遊記 スター・19:00-19:30/日
 赤毛のアン・19:30-20:00/日
高知放送
 いなかっぺ大将・17:00-17:30/月-金
 タイガーマスク・17:30-18:00/月-金
 赤毛のアン・18:00-18:30/月-金
 ルパン三世・19:00-19:30/月-金
 S F西遊記 スター・18:00-18:30/火
 ギャッチャマンII・18:00-18:30/火
 サザエさん・19:00-19:30/火
 ドカベン・18:00-18:30/金
 野球狂の詩(3/31まで)
 15:00-15:55/土
 宇宙戦艦ヤマト2(3/31まで)
 19:00-19:30/土
宝島(3/25まで)・18:30-19:00/日
テレビ高知
 一球さん(3/20まで)
 銀河鉄道999・16:55-17:25/月-金
 はいからさんが通る・16:55-17:25/火
 まんが世界昔ばなし(3/28まで)
 〔ザ・ウルトラマン(4/4から)〕
 花のフルンルン・19:00-19:30/水
 まんが日本昔ばなし・19:00-19:30/木
 一休さん・16:55-17:25/金
 まんが子ども文庫・19:00-19:30/土
 新オバケのQ太郎・7:00-7:30/土
 恐竜大戦争アイゼンボーグ
 7:00-7:30/日
RKB毎日放送
 まんが世界昔ばなし(3/28まで)
 〔ザ・ウルトラマン(4/4から)〕
 花のフルンルン・16:55-17:25/水
 まんが日本昔ばなし・19:00-19:30/木
 一休さん・16:55-17:25/金
 まんが子ども文庫・19:00-19:30/土
 新オバケのQ太郎・7:00-7:30/土
 恐竜大戦争アイゼンボーグ
 7:00-7:30/日
九州朝日放送
 みつばちマーヤの冒険
 6:30-7:00/月-日
 魔法のマコちゃん
 一休さん(再)・17:00-17:30/月-金
 一休さん・17:30-18:00/月-金
 一休さん・19:00-19:30/月-金
 一休さん・19:30-20:00/月-金
 宇宙戦艦 ヤマト・19:00-19:30/火
 星の王子さま プチ・フランス
 無敵鋼人 ダイターン3
 17:30-18:00/金
 花のフルンルン・19:00-19:30/土
テレビ西日本
 小さなバイキングビッケ
 8:30-9:00/月-金
 刑事でゴジャール
 18:45-18:55/月-金
 いなかっぺ大将・17:30-18:00/月-金
 野球狂の詩・20:00-20:54/月-金
 サザエさん(再)・19:00-19:30/火
 ドカベン・19:00-19:30/火
 銀河鉄道999・19:00-19:30/水
 ゼンダマン・18:30-19:00/土
 ゲゲゲの鬼太郎
 10:00-10:30/日
 フランダーズの人
 10:30-11:00/日
 ガッチャマンII
 18:00-18:30/日
 サザエさん
 18:30-19:00/日
 S F西遊記 スター・19:00-19:30/日

赤毛のアン・19:30-20:00/日
福岡放送
 棒のモック(4/2から)
 家なき子・10:30-11:00/月-金
 17:00-17:30/月-金
 ルパン三世(3/21まで)
 〔おぼけのQ太郎(3/22から)〕
 一休さん・17:30-18:00/月-金
 花のフルンルン・18:53-19:00/月-金
 一休さん・19:00-19:30/月-金
 恐竜戦隊コセイドン・18:00-18:30/月-金
 宇宙戦艦ヤマト2・3/31まで
 新・エースをねらえ・19:00-19:30/土
 新・エースをねらえ・19:30-20:00/土
サガテレビ
 ひらけ!ポンキッキ
 ムーミン・8:00-8:30/月-金
 ムーミン・8:30-9:00/月-金
 はかほか家族・15:55-16:00/月-金
 アルプスの少女ハイジ
 17:00-17:30/月-金
 UFO戦士ダイアボロ
 17:30-18:00/月-金
 野球狂の詩・20:00-20:54/月-金
 サザエさん(再)・19:00-19:30/火
 ドカベン・19:00-19:30/火
 銀河鉄道999・19:00-19:30/水
 ビンクレディ物語 栄光の天使たち
 19:00-19:30/木
 ドンチャック物語
 8:30-9:00/土
 ヤッターマン・18:00-18:30/土
 ゲゲゲの鬼太郎
 10:00-10:30/日
 フランダーズの人
 10:30-11:00/日
 ガッチャマンII
 18:00-18:30/日
 サザエさん・18:30-19:00/日
 S F西遊記 スター・19:00-19:30/日
 赤毛のアン・19:30-20:00/日
福岡放送
 赤い鳥のこころ・16:50-17:20/月-金
 花のフルンルン・17:20-17:50/月-金
 まんが子ども文庫・16:50-17:20/月-金
 魔女っ子チックル・17:20-17:50/火
 魔女っ子チックル・17:20-17:50/火
 宇宙戦艦ヤマト2・19:00-19:30/火
 はいからさんが通る・16:50-17:20/火
 サイボーグ009・17:20-17:50/火
 まんが世界昔ばなし(3/28まで)
 〔ザ・ウルトラマン(4/4から)〕
 19:00-19:30/水
 星の王子さま プチ・フランス
 16:50-17:20/木
 新オバケのQ太郎・16:50-17:15/金
 一休さん・17:15-17:45/金
 まんが日本昔ばなし・19:00-19:30/土
 新・エースをねらえ・19:30-20:00/土
テレビ長崎
 ひらけ!ポンキッキ
 ポパイ・8:00-8:30/月-金
 はかほか家族・15:55-16:00/月-金
 あつまる!チビ子
 16:55-17:50/月-金
 ルパン三世・19:00-19:30/月-金
 野球狂の詩・20:00-20:54/月-金
 S F西遊記 スター・18:30-19:00/火
 宝島・18:30-19:00/火
 銀河鉄道999・19:00-19:30/水
 ガッチャマンII・18:30-19:00/土
 ヤッターマン・18:30-19:00/土
 赤毛のアン・18:00-18:30/日
 サザエさん・18:30-19:00/日
熊本放送テレビ
 まんがはじめて物語・17:00-17:30/月-金
 キャンディ・キャンディ(4/2まで)
 〔花のフルンルン(4/9から)〕
 17:00-17:30/月-金
 新・エースをねらえ・17:00-17:30/火
 一休さん・17:30-18:00/火
 人オバカボン・17:00-17:30/水
 宝島 4/4まで・17:30-18:00/水
 まんが世界昔ばなし(3/28まで)
 〔ザ・ウルトラマン(4/4から)〕
 19:00-19:30/木
 恐竜戦隊コセイドン・17:00-17:30/木
 宇宙戦艦ヤマト2・19:00-19:30/木
 新・エースをねらえ・17:00-17:30/金
 ルパン三世・17:30-18:00/金
 まんが日本昔ばなし・19:00-19:30/土
テレビ熊本(今後大幅に変更アリ)
 ひらけ!ポンキッキ
 本定・8:00-8:30/月-金
 はかほか家族・8:30-9:00/月-金
 空手バカ一代・16:55-17:25/月-金
 はいからさんが通る・17:25-17:55/月-金
 野球狂の詩・20:00-20:54/月-金
 サザエさん(再)・18:30-19:00/火
 宇宙戦艦 ヤマト・19:00-19:30/火
 星の王子さま プチ・フランス
 17:25-17:55/水
 ドカベン・18:30-19:00/水
 S F西遊記 スター・17:25-17:55/木
 銀河鉄道999・18:30-19:00/木
 ヤッターマン・18:30-19:00/土
 赤毛のアン・19:30-20:00/土
 ガッチャマンII・18:00-18:30/日
 サザエさん・18:30-19:00/日
大分放送
 はいからさんが通る・17:20-17:50/月-金
 恐竜大戦争アイゼンボーグ
 17:00-17:30/金
 ヤッターマン・17:20-17:50/火
 まんが世界昔ばなし・19:00-19:30/火
 まんが子ども文庫・19:00-19:30/水
 ガッチャマンII・18:00-18:30/土
 まんが日本昔ばなし・19:00-19:30/土
テレビ大分
 ひらけ!ポンキッキ
 はかほか家族・8:00-8:30/月-金
 はかほか家族・15:55-16:00/月-金

大空竜電ギョウキング・16:55-17:25/月-木
 アポット・コステロ
 男・西ガキ大将・17:25-17:30/月-金
 17:50-19:00/月-金
 赤い鳥のこころ・19:00-19:30/月-金
 一休さん・19:30-20:00/月-金
 銀河鉄道999・17:30-18:00/火
 サザエさん・19:30-20:00/火
 S F西遊記 スター・17:30-18:00/水
 花のフルンルン・17:30-18:00/水
 星の王子さま プチ・フランス
 16:55-17:25/金
 ドカベン・17:30-18:00/金
 赤毛のアン・18:00-18:30/土
 宇宙戦艦ヤマト2・19:00-19:30/土
 新・エースをねらえ・19:30-20:00/土
宮崎放送
 おとけけスナッピー
 トンチャック物語
 17:00-17:30/月-金
 ルパン三世・17:30-18:00/月-金
 花のフルンルン・17:30-18:00/火
 宇宙戦艦 ヤマト・17:30-18:00/火
 17:30-18:00/水
 まんが世界昔ばなし・19:00-19:30/水
 開演タイムス・17:30-18:00/木
 宇宙戦艦ヤマト2・19:00-19:30/木
 まんが子ども文庫・17:00-17:30/土
 まんが偉人物語・17:30-18:00/土
 宝島・18:00-18:30/土
 まんが日本昔ばなし・19:00-19:30/土
 新・エースをねらえ・17:00-17:30/日
テレビ宮崎
 あらいぐまラスカル
 ひらけ!ポンキッキ
 6:42-7:10/月-金
 ミクロイドS(3/22まで)
 〔ゲゲゲの鬼太郎(3/23から)〕
 17:30-18:00/月-金
 魔女っ子チックル・17:00-17:30/月-金
 一休さん・19:00-19:30/月-金
 S F西遊記 スター・17:00-17:30/水
 はいからさんが通る・17:00-17:30/水
 赤毛のアン・19:00-19:30/木
 銀河鉄道999・17:00-17:30/木
 おれは鉄兵・17:00-17:30/金
 鉄腕アトム・6:25-6:55/土
 ゼンダマン・17:00-17:30/土
 トウモロコシ・18:30-19:00/土
 サザエさんII・18:00-18:30/日
 サザエさん・18:30-19:00/日
南日本放送
 宇宙戦艦ヤマト・16:55-17:25/月-金
 宇宙戦艦 ヤマト・17:25-17:55/月-金
 宇宙戦艦ヤマト2・19:30-20:00/火
 UFO戦士ダイアボロ(3/14まで、あと本定)
 17:25-17:55/水
 まんが世界昔ばなし・19:00-19:30/水
 新みなしごハッチ・17:25-17:55/木
 まんがはじめて物語・17:25-17:55/金
 まんが子ども文庫・17:00-17:30/土
 ドカベン・17:30-18:00/土
 サザエさん・18:00-18:30/土
 まんが日本昔ばなし・19:00-19:30/土
 走れ!スバンキー・11:25-11:40/日
鹿児島テレビ放送
 本定・16:53-17:20/月-木
 一休さん・17:20-17:50/月-金
 宇宙戦艦 ヤマト・17:20-17:50/火
 宇宙戦艦 ヤマト・17:20-17:50/火
 まで)〔サイボーグ009(3/19から)〕
 17:50-18:20/火
 星の王子さま プチ・フランス
 17:20-17:50/水
 S F西遊記 スター・17:50-18:20/木
 ルパン三世・16:53-17:20/金
 銀河鉄道999・17:20-17:50/金
 花のフルンルン・17:50-18:20/金
 ポパイ・7:30-7:45/土
 それゆけキャット君・8:45-8:55/土
 ガッチャマンII・17:55-18:25/土
 赤毛のアン・19:00-19:30/土
 新・エースをねらえ・19:30-20:00/土
 宝島・18:30-19:00/日
琉球放送
 アポット・コステロ
 16:55-17:00/月-金
 ルパン三世・17:30-18:00/火
 まんが世界昔ばなし・19:00-19:30/水
 宇宙戦艦ヤマト2・19:00-19:30/木
 宝島・17:30-18:00/金
 まんが子ども文庫・19:00-19:30/土
 まんが日本昔ばなし・19:00-19:30/土
 探偵スガト
 7:20-7:30/土
 (再)・10:20-10:30/日
沖縄テレビ
 ロボ・ビートン・7:00-7:25/月-金
 あらいぐまラスカル(3/12まで)
 8:30-9:00/月-金
 国松さまのお通りだい(3/23まで)
 〔タイガーマスク(3/26から)〕
 17:00-17:30/月-金
 野球狂の詩(3/24まで)
 20:00-20:54/月-金
 一休さん・17:30-18:00/火
 キャンディ・キャンディ・17:30-18:00/火
 ドカベン・19:00-19:30/水
 銀河鉄道999・19:00-19:30/木
 サザエさん(再)・18:00-18:30/土
 ゼンダマン・18:30-19:00/土
 ムーミン(3/25まで)
 8:30-9:00/日
 ガッチャマンII・18:00-18:30/日
 サザエさん・18:30-19:00/日
 S F西遊記 スター・19:00-19:30/日
 赤毛のアン・19:00-19:30/日
 赤毛のアン・19:30-20:00/日

ORIGINAL ANIMATION

《九里一平の世界》

九里一平——華麗にして幻
妖、正確なデッサンと流線の
美。その九里のオリジナル・
アニメを見てみよう。



九里一平氏(タツノコプロ)

宇宙の科学挑戦隊 チャレンダー

火花を散らして戦うクルスとスノーク

これは、源義経の物語を現代風に
アレンジしたSF冒険活劇だ。漢詩
や古語に興味があつて、そこに現代に
はない斬新さを発見します。という九
里さんの一味違った想像力が、絵やス
トーリーのおちこちでニュー・クラッ
シクとよびたい魅力を生みだしてい
る。

●あらすじ●

銀河系のはるか彼方にデネア星があ
つた。その星の統治者はファシーサー。
彼は前大統領の息子で流刑にわ、重
刑で治療の見込みがない自分の息子も
殺そうとするほど冷酷で奸智にだけだ
独裁者だつた。

しかし、いつまでもファシーサーの
王政がのびなしにされるはずもなかつ
た。宇宙の平和を守る「チャレンダー」
が結成されたのだ。

そして、その構成員は、ファシーサ
ーに流刑にされた前大統領の嫡子・ク
ルス、クルスに命を救われた聡明な美
少女・ジャンヌ。実父ファシーサーに
殺されかけるところをクルスの母・エ
ハに助けられたバルタス。そして豪雄
シャイアントと操縦口ホ・コントロー
ホの5人だつた。

こうして「チャレンダー」とファシ
ーサーの戦いが開始されたのである。



クルスとある星の王女の恋を
描いたイメージイラスト

油性パステルの上にリキテックスを塗って、いままでのセル画にないリアルなタッチを



バルタス、ファジーザーの息子でリリと双生児の兄弟。"実の父に捨てられた"という事実が彼を孤独を愛するニヒルな性格にした。愛と憎しみが複雑に入り交じった感情で父・ファジーザーと戦う。



クルス・ヒリーフの嫡子。父ヒリーフの仇をうとうと武術科を会得し、チャレンダーのリーダーとなつてファジーザーと戦う。



テネア星の独裁者。みずからの暴政ゆえに「チャレンダー」の1員、わか子バルタスと死闘をまじえることになる。



ス★・ファシーザーの部下で、幽鬼のような剣士。斬ることだけに生きがいを感じている。

日本刀のような剣、兜に似たマスクと東洋の古美術に対する九里さんの愛着がうかがえる



邪悪な呪術と最新メカが強力なパワーとなって「チャレンダー」に迫る



ス★・クルスに命を救われた女性科学者。あらゆる宇宙話を理解するので「チャレンダー」の1員となり、活躍する。心ひそかにクルスを慕っている16歳の美少女。

ビリーフ・クルスの父でテナア星の前大統領。他の星の宇宙ロケットがテナア星に不時着すれば、ロケットの修理はもちろん、病人の看護まで心をつくす心やさしい平和主義者だったが、ファシーザーに虐殺される。



Message from 九里一平



私は最初、マンガを描いていました。17歳のとき、大空のちかい を発表してデビュー。その後、川上哲治さん、ガモデルの「弾丸児」マツハ3000の原作、マツハ三四郎「柔道ボーイ」紅三四郎、ハリケン6メンなど、かなり描きました。

アニメーターになつていたので。これは、兄・吉田章夫（故人・元竜の子プロ社長）の影響ももちろんありますが、やはり私の夢をより現実に近いものにするには、マンガよりアニメだと気づいたことがいちばんの理由です。私は小さいころから、自分の夢を絵にして

たとえば最高級車「リンカーン」に乗りたいと思えばその車を描き、その横に自分をたてて喜んでいただけです。だから、その絵が動きだし、ことは話したりしたらもう夢中。ちなみに私の作品はすべて、私がつてみたい人物が主人公なんです。それが思いとおりに動くのですから、まる

で夢がかなつてみたいにうれしくて。そして、もう一つアニメにひかれた理由は「共同作業」ということでした。どうも私は、ひとりでは部屋にこもつてシコシコ、マンガを描くタイプじゃないらしい。人に会つて議論して、絵やストーリーを修正していく。みんなて創つていくことが好きなんです。でもアニメにも苦しみがあります。

というのも、私が創作するものはアニメーター近かせといわれる、リアルなキャラクターだからなのです。私の映画を動かす担当者はよく「これは、非現実的だ」といいます。たしかに、そうです。この絵が技術的にも制作費の面でもアニメ化しにくいものであることは、プロならひとめでわかります。

でも、そういった制約を意識しないで創作することで、アニメの世界が広がるかもしれないと思うのです。アニメの可能性を追求してみたいのだといつてもいいかもしれません。「ガッツやマン」「ギャシャーン」も、この可能性の追求の中で生まれてきたのですから、道はあると思います。

「チャレンダー」も私のこの姿勢の中で生まれました。いつの日か、アニメとして動かせばと願っています。

ぼくは、竜の子プロのアニメーター第一期生なんです。当時は、宇宙エースの放映も決定していないし、テレビは、鉄腕アトム、一色の状況だったのですが、九里さんは、とにかくよいアニメを全力で創ろう、という熱気で燃えていた。あの制作姿勢には、ずいぶんと教えられましたし、今日の励みにもなっています。

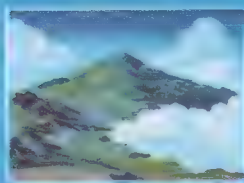
これからも、一貫して貫いてきたタツノコカラーといつてもいい作風を失うことなく、がんばっていただきたいです。「トップクラフト」アニメーター／監製之

ENCORE ANIMATION.9

未来少年 コナン



ストーリーとともに、キャラクターの斬新な動きで注目を集めたコナン。その魅力を最終回26話から再現してみた。



〈製作〉

日本アニメーション株式会社

〈放映〉

NHK総合テレビ

〈放映時間〉

火曜日夜7時30分

〈放映期間〉

78、4、4〜10、31(全26話)

〈声の出演〉

コナン／小原乃梨子
ラナ／信沢三恵子
ジムシィ／青木和代
タイス／永井一郎
モンズリィ／吉田理保子
おしい／山内雅人
ラオ博士／山内雅人

〈製作スタッフ〉

製作／本橋浩一
脚本／中野顕彰・吉田惣司
絵コンテ／宮崎駿・高畑勲・富野喜幸
奥田誠治・早川啓二・鈴木孝義
音楽／池辺晋一郎
美術監督／山本二三
作画監督／大塚康生
キャラクターデザイン／宮崎駿・大塚康生
場面設定&メカニックデザイン／宮崎駿
撮影監督／三沢勝治
録音監督／期波重治
動画チェック／前田英美・大島秀範
背景／アトリエ・ローク
撮影／東京アニメーションフィルム
効果／石田秀憲
整音／桑原邦男
演出助手／鈴木孝義・馬場健
製作進行／細田伸明
演出補／早川啓二
演出／宮崎駿
プロデューサー／中島順三・遠藤重夫

★コナンは、いざいへ

2008年、地球上の人間は大戦争のためにほとんど滅んでしまった。それから20年、コナンはおじいといふたぐりで、ある島にひっそりと生活していた。

ある日、ふたりは海岸に流れついたラナという少女を助けた。ラナは、太陽エネルギーの権威者ラオ博士の孫娘で、博士をつかまえようとしているインダストリアのレブカー一味に人質として追われているのだ。

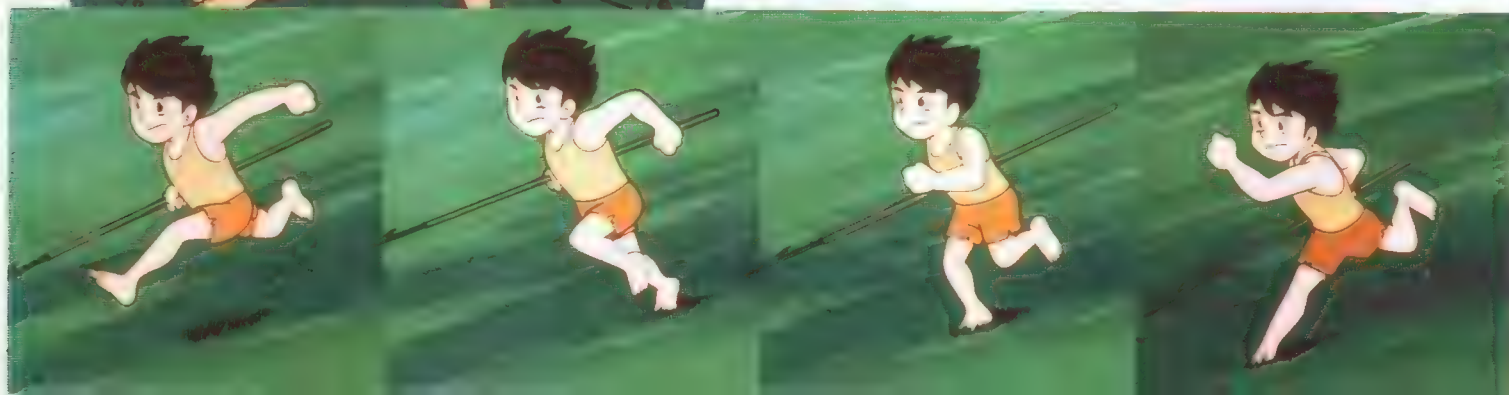
そして翌日、ついにラナはレブカーの手下モンズリイに連れ去られた。コナンは、ラナを助けるためにイカダでインダストリアへ向かう。途中、仲間となつたジムシイと敵の帆船バラフータ号に忍び込むが、ダイス船長につかまる。だが、ひそかにぬけ出したコナンは単身、インダストリアに上陸、ダイス船長の反逆にも助けられて、ラナを救出し、ラオ博士とも会うことができた。

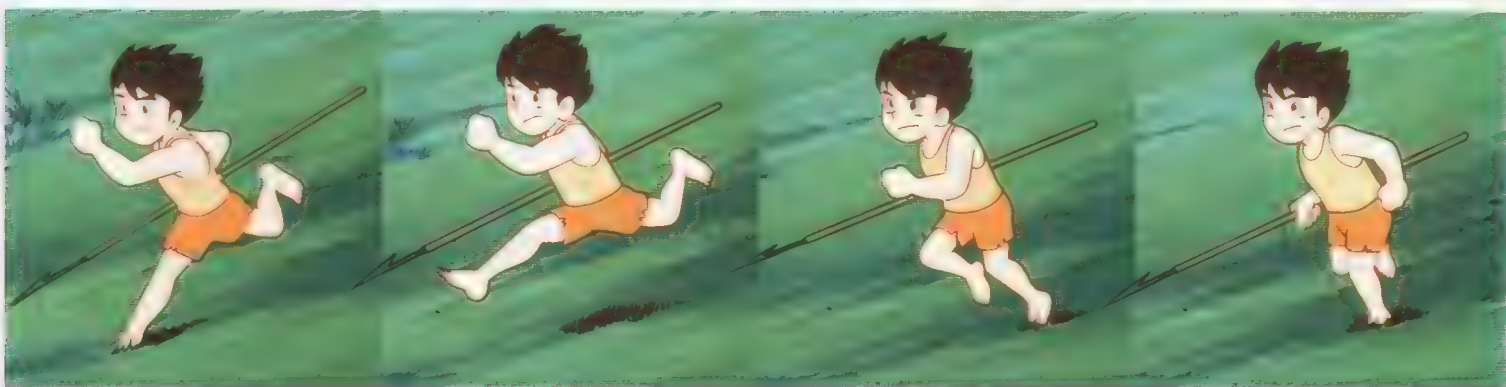
インダストリアを脱出した3人は、バラフータ号でラナの故郷ハイハーバーに向かうが、地殻の大変が近づいていることをキャッチしたラオ博士は、それを知らせにインダストリアに引きかえしていった。

コナンとラナはハイハーバーに帰り、村人たちと平和にくらしていた。そこへふたたびモンズリイたちが、ラナをつかまえにきた。だが、大津波で帰れなくなつたモンズリイたちは、心を入れかえ、コナンたちの仲間になつた。

ラオ博士は、その後どうしているだろうか心配になつたコナンは、インダストリアへ向かう。インダストリアは、大震災のため崩壊寸前だつた。コナンは、やっと博士を救い出したあと、ゆくえ不明になつてしまった。コナンの運命は……。

インダストリアはほろび未来は コナンたちの手にゆだねられた

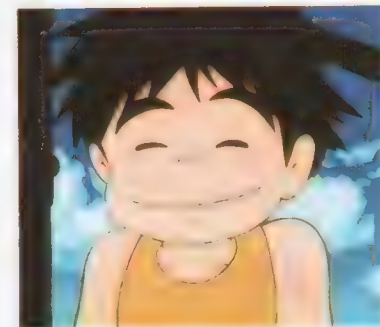
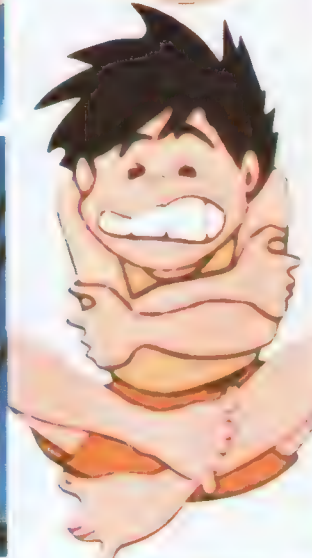
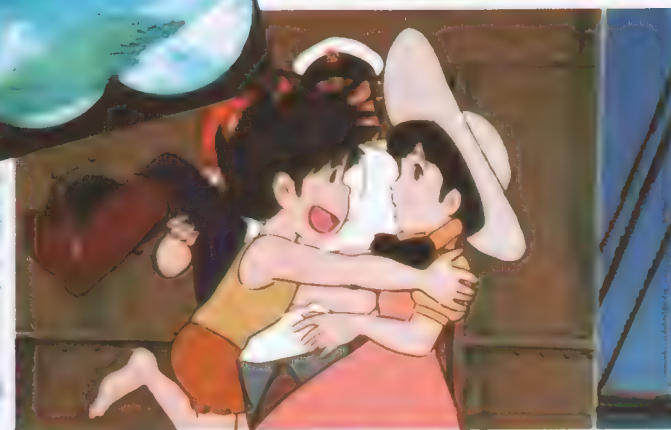
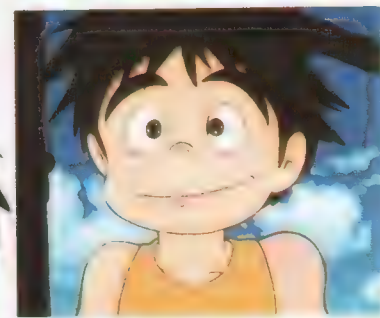






新しい仲間入りやい
無敵にふたつ舞る〜ロキシー





しさにラナをさしあけクルクルまわる

今も生き続けるコナンの思い出

プロデューサー

中島順三 なかじまじゅんぞう

トップバッターの責任は果たした

NHKのアニメ第1作ということで緊張したし、2作、3作とつづけていくために責任を感じました。コナンの反響はよかつたし、トップバッターとして、クリーンヒットを打てたと思います。

最初はカルピス劇場のような名作ものを出した話も出ましたが、時間帯の問題や、同じような系統の作品をつくつてもしょうがないという気持ちもあり、コナンを選んだのです。日本アニメとしては異質な作品ですが、あまりつらい話や苦しい話よりも、明るい、のびのびとした話もいいと思います。



プロデューサー

遠藤重夫 えんどうしげお

スタッフのがんばりが成功の原因

コナンが成功した大きな原因は、スタッフがつてくれたこと、大塚さんと宮崎さんが組んで仕事できたことによります。

コナンでは、いままでの大塚さんの動きとは違う面がでていました。これには宮崎さんの考え方が影響していると思いますが、大塚さんにしても、いままでためていた力をここで出したのだと思います。

ほかのスタッフも、みんながんばってくれました。特に撮影のスタッフは、おすかし撮影が多くて大変でした。でも、これはいままでの技術の集大成ができたと思います。

演出

宮崎駿 みやざき はやお

コナンは子供が夢みる少年像

子供には、自分を高めてくれるものに対する、夢とかあこがれがあると思います。そのような、子供が夢みるような少年像として、コナンを考えました。原作では、コナンは博士のあやつり人形のように描かれているし、神の声を聞いて、使命感を持つて立ちあがるようなところがあります。けれどもこの作品では、自分の運命を、自分の手で切りひらいていく主人公をつくらうとしました。

終末戦争という舞台設定はありますが、希望を失わず、生きることの確信を持った人々の生命力を描くことが必要だと思いました。



作画監督

大塚康生 おつかやすお

まずストーリーのおもしろさ

コナンでは、ひさしぶりにおもしろい仕事をさせてもらい、宮崎さんと日本アニメーションに感謝しています。特にストーリーのおもしろさは、原作をなおしていつた宮崎さんの力量によると思います。

製作費やスケジュールなどの面で、いまのテレビまんが製作がおかれている状況はきびしくなっています。そのなかで、コナンのように密度の高いアニメーションを作ろうと思えば、アニメーターの私たちだけではなく、製作会社も大変な努力と忍耐をしなければ、苦勞のしがいがあった作品のように思います。

原画

大島秀範 おおしまひでのり

大きな動きはいい経験になった

私は動画チエツツの手伝いをしていました。コナンは動きの密度が高く、日本アニメの作品としては、思いきつた大きな動きが多かつたと思います。つま先だけで立ちあがるというように、ふつうの人間ではとてもできないような動きもありました。

いままではカルピス劇場のシリーズを担当していたので、大きな動きはやつたことがなく、かなり苦勞しました。それだけに、すごくいい経験になつています。

スタッフの人たちのチームワークがとてもよくて、楽しく仕事ができました。



原画

篠原征子 しのはらまさこ

演出の人の苦勞が感じられた

コナンには、宮崎さんの持ち味がよく出ていると思います。宮崎さんとは長いあいだ一緒に仕事をしてきたので、コナンがはじまるとき、たぶんこんな感じになるだろうと予測がつきました。それで、そのときはほかの作品をやつていたので、コナンのほうに入れてもらいました。NHKでの放映が、中間に特別番組がはいつたりして、毎週一回かならずあるというわけではなかつたので、時間的には比較的らくでした。

コナンのことでいちばん印象的なのは、演出の人が苦勞しているなと思ったことです。

最新情報
コナンはまた
帰ってくるか

日本アニメーションが製作し、NHK初の長編アニメとして53年4月から放映された「未来少年コナン」は、子供から大人まで幅広い層を魅了し、同年10月あらゆる面で新しさをうちだして絶大なその要望は日に日に高まっており、すでに4万通以上の手紙が製作会社の日本アニメーションに届いているというさらに各地では「未来少年コナン」の発行されようとしている

こうしたファンの期待にこたえて、この夏からニッポン放送でラジオドラマ化することが決定した。それはかりではな

には克蘭クインの予定である

「未来少年コナン」がファンの前に再び姿を見せる日もそう遠くはない!



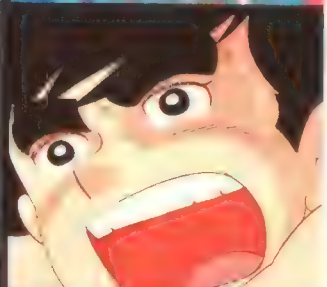
SPECIAL ISSUE PART・3

TBSテレビ 日本テレビ アニメ16年史

6
Nニテレ

スペシャル・イシュー第3弾は、NTVとTBS。
16年のバラエティに豊んだ作品群の歩みを紹介しよう。

4
TBS



西暦二千二百年、ヤマトは
永遠の旅に旅立っていった！

西暦一九七九年、ヤマトは
デラックスな姿で再び甦る！

全宇宙の愛の使者として宇宙の旅に
立っていった古代、ユキ、そして
ヤマト……。一九七八年、夏。あなた
が体験した、あの感動をもう一度、
本書で心ゆくまで味わってください。



待望の豪華本
シリーズ第2弾
締切り迫る!!
お早目にお申込み
ください

デラックス版
さらば
宇宙戦艦
ヤマト
愛の戦士たち

松本零士・西崎義展 編著



●本書の体裁
B5変型判 本文建て
336頁オール4色刷り
セミハードカバー、
堅牢上製仕上げ 美麗
ケース入り

●感動が再び甦る……本書の9大特色

①生セル調の口絵1葉が特別綴じこみ。②西崎プロデューサーの製作ドキュメント。③1200コマを生フィルムからダイレクト製版で完全ビジュアル化。④シナリオ台本とアフレコ台本を駆使したストーリー展開。⑤メカ、キャラクターをアニメカラーで忠実紹介。⑥初期設定の未公開資料を初公開。⑦制作スタッフをコメントつきで大紹介。⑧音楽構成資料も豊富に満載。⑨ヤマト上映の全記録も収録

●アンコール・ロードショー公開記念予約特価
7,200円(現金一括払い)

●便利な10回分割払い特価
8,200円(1回目1,000円 2回以後800円×9回)
いずれも送料・梱包料は小社負担

●手に入れられるのは今回だけ！

本書の発行は今回限り、二度とチャンスはありません。今すぐお申込みください

●お申込みはとて簡単！

下のように書いて、直接、小社宛てにお送りください。(18歳未満の方はご父兄の署名と捺印をお願いします)

郵便はかき
102
株
オ
フ
イ
ス
・
ア
カ
デ
ミ
ー
「デラックス版」
「さらば宇宙戦艦ヤマト」
アニメーション係

●デラックス版
「さらば宇宙戦艦ヤマト」を
予約申込みます
郵便番号
ご住所
お名前
TEL
年令
職業
印

*本の発送と同時に、代金支払いの振込用紙を同封、お支払いは現品を手にした後に
万一汚損・破損品の場合は、送料申込者負担
でお取替えます
*手にした後、4日以内なら、送料申込者負担で
返品できます

うれしいお知らせ

ヤマト精神の美しい記念碑…
第1作の超豪華本「宇宙戦艦
ヤマト全記録集」/
3月下旬、軽装版で同時発売！

A ビジュアル・ストーリー版…4,500円
B TVシナリオ版……………1,300円
C 設定資料版……………2,000円

予約のお申込みは書店または直接、小社に

TEL 03-230-2915

株式会社 オフィス・アカデミー

〒102 東京都千代田区九段北1-12-4 徳海屋ビル6階
電話 東京03(230)2915

昭和38～39年

'63 '64 エイトマンとビッグX というSFマニアの代表作

ビッグX

TBS 昭和39年

●特捜捜査一課の東八郎刑事は、犯人を追跡中に狙撃され、即死した。しかし、谷博士のサイボーグ手術によってエイトマンとして生まれ変わり、悪の前に立ちあがらなければならなかった。

●桑田次郎（原作）

あの当時はアニメの創世期で、企画した人がずいぶん苦労されたようです。主人公のスピード感をどのように表現するか、たいへん悩みました。なにせ、素人ばかりでやったのですから。

たとは、止るときは主人公が走るのをスローモーションにしてバックをさあつと流してはどうか、という案も出ました。アニメとしては不完全なところもいくつかありましたが、当時ではね。



●小田仁（作画）

あのころはTVアニメがはじまったころだし、作るほうも素人ばかりでした。中々になったのは虫プロでやっていた人たちがなんですが、ほとんどのスタッフはものめずらしから退社して、人気がなくなりました。

あ、勉強しながら作っていたという感じで、すねたから、いまではきつねなにくいのんびりしていて、1日に4、5枚描けばその日の仕事は終わりといった状態でした。そうそう、1本に3か月かかったものもありました。

NTV・TBSテレビ 人気番組と 日本映画史

'63 昭和38年

- NTV人気番組「三バカ大将」
- 底抜け脱線ゲーム
- TBS人気番組「赤いダイヤ」「コンパット」「図々しい奴」
- 日本映画話題作「京都」「天国と地獄」「白と黒」「太平洋ひとりぼっち」「にっぽん昆虫記」

'64 昭和39年



↑ただいま11人
乙羽信子、山村聡、荒木道子ほか
(昭和39年・TBS)



↑そっくりショー
司会=小野米一
(昭和39年・NTV)

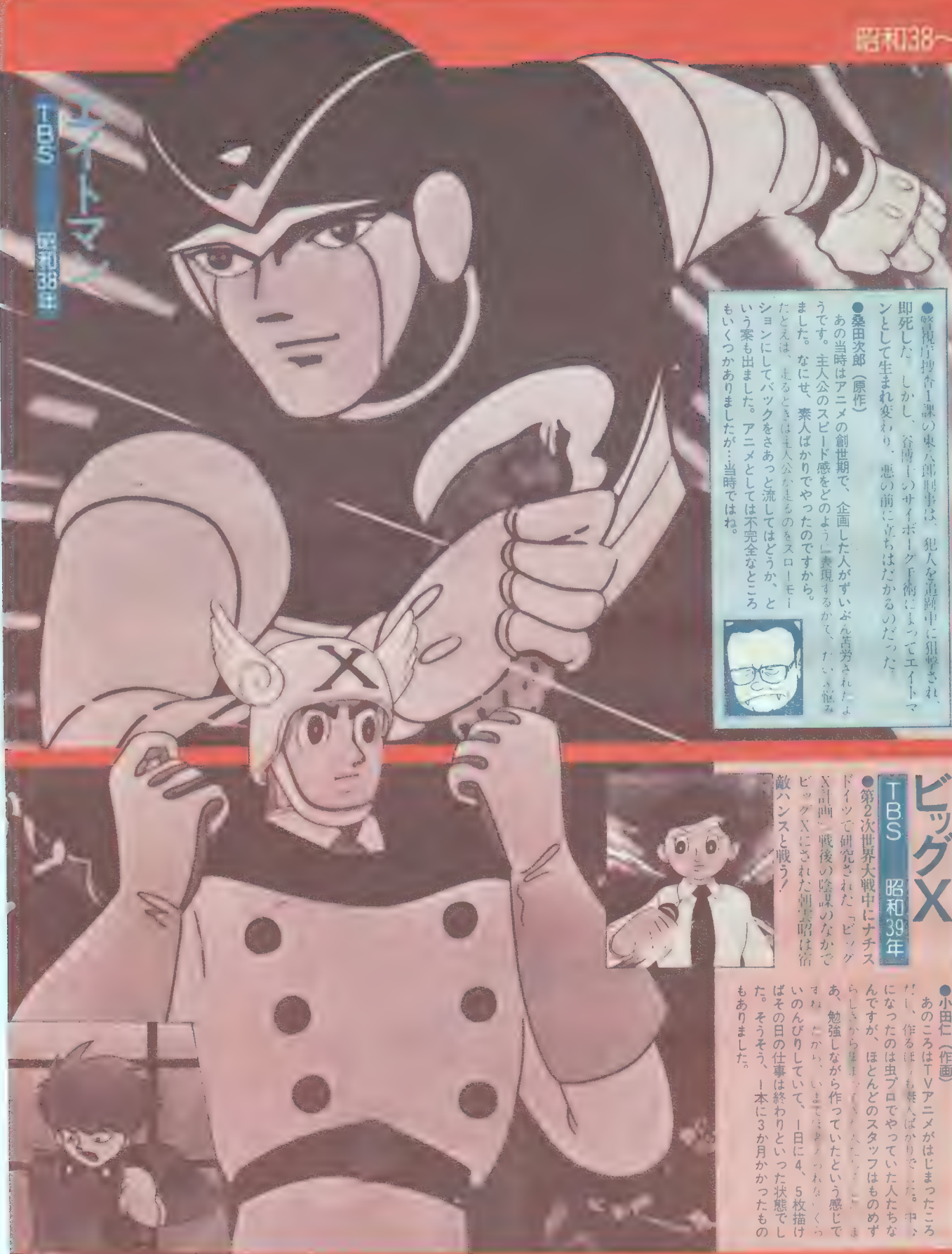
- NTV「パークにまかせろ」「そっくりショー」
- TBS「ただいま11人」「七人の孫」
- 日本映画「砂の女」「赤い殺意」



←モスラ対ゴジラ（東宝）

TBS 昭和38年

エイトマン



65.66 アニメのオバQが、

スーパージェッター

TBS 昭和40年

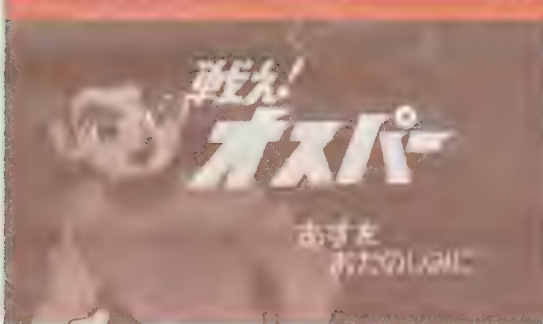
昭和40年に放送された『スーパージェッター』は、流石号に乗り、パトロール員の装束をつかい、正義のために活躍する。

ジェッター+オス
ソランに對抗

戦え！オスパー

TBS 昭和40年

●悪の超能力者ドロメにより、ムー人の海底都市が危機となる。彼らの悪事を退くため、超能力者オスパーが地上に派遣された。ムー人の生死をかけた2人の超能力バトルがはじまる。



●山野浩一（脚本）　そうですね、脚本を書いたほくよりも、制作者側が苦労しなじゃないですか。あれをつくったのは、新しいプロダクションでして、虫プロや東宝ムービーから集まった人たちがばかりでしたから。そのなか、いまをときめく『大冒険にほえろ』のプロデューサーである清水欣也さんがいます。



●NTV人気番組「宮本武蔵」に「サリバンショー」が歌って踊って大合戦「11PM」青春とはな...
●TBS人気番組「ザ・ガードマン」に「検家の人々」が歌って踊って大合戦「11PM」青春とはな...
●日本映画「侍」に「肉体のリンピック」兵隊の青春物語...
●「血と砂」恐怖の山的女



↑エド・サリバンショー
司会＝エド・サリバン
(昭和40年・NTV)



↑ザ・ガードマン
宇津井健、藤巻潤、川津裕介、ほか
(昭和40年・TBS)

65 昭和40年

←未成年（日活）
浜田光夫、吉永小百合

宇宙少年ソラン

TBS 昭和41年

●ソランは幼児のとき、宇宙を漂流しているところから、地球に帰ってきた。ソランは宇宙リスのチャッピーとともに地球に帰ってきた。地球に帰ってきたソランは、



●豊田有恒（脚本）
当時、007がブームだったでしょう。そんなことから、ソランが正義の集団オーロラに加入して、国際的ギャング組織と闘うという、もつとSF的アイデアをもちこみながら、

者の集団ミューと、宇宙人ギャラという2つの大きなSF的設定をつくっておきました。

●ソランは十分に生かされなかったようです。単発のほうでも、空飛ぶ家とか、ロストワールドテーマで親子の恐竜を暴れさせたり、あるいは植物人間を登場させるなど工夫しました。



とびだせ!バッチリ

NTV 昭和41年

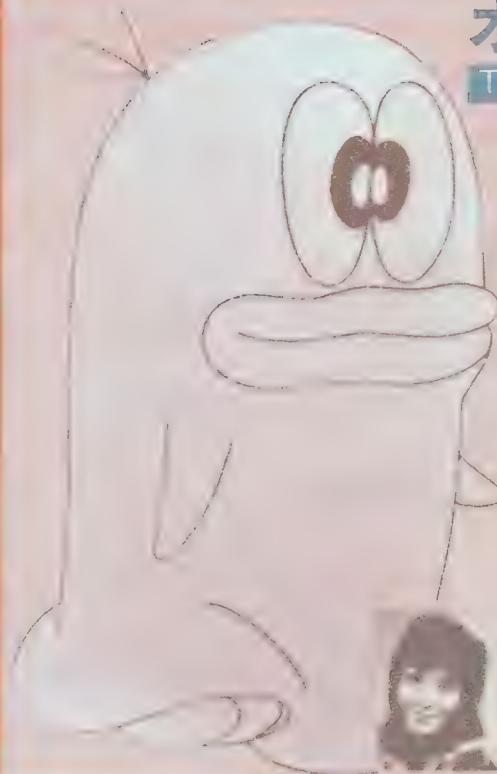
●10分1話完結のストーリーで、スピーディなギャグが特徴の作品。少年探偵(?)バッチリくんが、ドジのチビス警部(じゃまされながらも、愛犬とともに難事件)解決していく。



オバケのQ太郎

TBS 昭和40年

●曾我町子（声優）
思い出といったら、オバQ大会で全国をまわったことですね。名古屋での会場は海岸だったんですけど、泊まっているホテルからそこまで1分ぐらいしかないのに、人がいっぱいで行けなくてバトカーが出てきたんですよ。あそこは視聴率が高かったから、東京の三越デパートの屋上でも人があふれて、結局できなかったのよね。オバQ大会1回で500枚以上サインを書きました。手にマメができて、いまでも残っているわ。それに、子どもってよく知っているわね。質問もどんどんしてくるし、オバQの年とか、なぜ毛が3本なのかなんて。逆に、こつちが調べたり、原作者のところに行つて聞いたりしま



●NTV人気番組「ラットパトロール」「九ちゃん」「笑点」「テレビ人生相談」「ビートルズ」
●TBS人気番組「ルーシー・ショー」「奥さまは魔女」「七捕物帳」「宇宙家族ロビンソン」「ウルトラマン」
●日本映画「類人猿」「憂国」「他人の顔」「白昼の通り魔」
●「湖の琴」「なつかしの風来坊」「アンドレスの花嫁」
●「こころの山脈」「白昼の通り魔」



↑これが青春だ
竜雷太、岡田可愛ほか
(昭和41年・NTV)



↑ルーシー・ショー
ルシル・ボール
(昭和41年・TBS)

←じゃじゃ馬ならし(東宝)
浜美枝、江原達怡

昭和41年

'67 ユーティマニアの決定版

少年たちに夢と熱を
教えたパーマン

パーマン

TBS 昭和42年



●ごくふつうの現代っ子ミツオが、ある日、パーマンマスクとマントを手に入れたから話がやっかい。パーマンの秘密を苦勞して守りながら、サルのパーマン2号、女の子の3号らとともに、パーマン1号として町の平和のために大活躍！

●鈴木伸一（演出） そんなに苦勞したおぼえはありませんね。いまだと、外の人に製作を手伝ってもらったことが多いんですが、あの作品は会社のなかでつくりました。そんなことから、スタッフのチームワークもよかったです。和気あいあいの仕事でできました。製作にあたっては、オバロ路線をはみださないようにしました。つまり、ホームドラマタッチにして、そのなかに、空を飛ぶとか、悪いやつをやっつけるとかいう子どもの夢をもちこんだわけです。



冒険少年シャダー

NTV

昭和42年

●突如、現代に甦った正義の少年シャダー！分身能力などの超能力を持つシャダーが、悪の怪人ゴースターと激しい闘いを展開する

●辻真先（脚本）

そのころのアニメは、ストものかメカニックもの、あるいはギャグものにかぎられていた。剣と魔法ものは、この作品がはじめてではないでしょうか。『海のトリトン』があとにできました。けれど、あの分野のアニメのはしりだったといえますね。



黄金バット

NTV

昭和42年

●黄金バットは、古代アトランティス文明の遺跡から再生し、悪の権化ともいえる科学者ナゾーに立ち向かう少女マリが呼ぶと無気味な高笑いとともに現われるのだ。



●足立明（脚本）

そもそも、黄金バットは、少年少女活劇文庫に、入れられる前の戦前・戦後の紙芝居のヒーローだったんですね。だから、特定の原作者がなくて、アニメ化するときは、全国の紙芝居屋さんを集めて描いてもらいました。その親分が加太こうじさんだったんですよ。

'67 昭和42年



↑でっかい青春
工藤堅太郎、竜雷太、榎原ルミほか
(昭和42年・NTV)



↑いじわるばあさん
青島幸男、姫ゆり子ほか
(昭和42年・NTV)



←南太平洋の若大将（東宝）
加山雄三、前田美波里

●NTV人気番組「グリーン・ホーネット」「でっかい青春」「いじわるばあさん」
●TBS人気番組「ザ・モンキーズ」「ウルトラマンセブン」
●日本映画話題作「愛の渇き」「上意同知」「人間失格」「日本のいちばん長い日」「座頭市半破り」「なつかしき笛や太鼓」「華岡青洲の妻」「乱れ雲」「忍者武芸帳」「智恵子抄」「あかね雲」「惜春」

TBS

昭和42年

●国際警察組織スカイヤーズ5の一員である
 隼太郎は、悪の組織ゴーストに殺された母と
 妹の復讐を胸に秘めている。スカイヤーズ5
 のチームワークが悪のゴーストに挑戦する。



●川崎のはる（原作） さいふ前の話です。大抵の事件本に描いて、たころで、劇画という言葉が出る前の作品です。テレビ局から、ひびく的なアニメをつくりたいという話があって引き受けなんです。キャラクターはさあかっているんですけど、絵やストーリーは、局に通ってつくりまわした。



NTV

昭和12年

●祖父とともに赤城山から東京、出てきた赤城忠清は、
ほんかも強い、ド根性の硬骨漢だ。転校した中学でも、
番長と決闘をする！

●莊司としお（原作）

「いふ前の作品ですね。あれは……マンガですけど、ただ
それだけではなかったんですよ。人物のやけをみて、涙く
むような人物でした。さびしさとか、憂鬱をふくまっていたか
つてんです。絵のほうで苦心して、主人公の表情がね。
けんかしているときは、憎々しい顔をして、怒りを出し
けんかが終わったら人間味、マンガのこころしさを
がえるようにしました。」

●渡辺米彦（演出）

その作品を製作したときはのりこについて、
スタッフの連中とガンガン話し合っながら進
めました。実際の自分たちの少年時代を体験
をもとにしてアイデアを持ち寄り、それな
りマンガ的にふくらませたんです。たとえば、山
を一周する乗りものを走らせる「スレーレ・
川の水をくんだり運んだりする」など、まじま
じ、それに、動物が侵入したときカランカワ
ン鳴る木の鳴子(なるこ)などです。

TBS 昭和42年

●ふとしたきつか
着した竜太、イガ
おら少年5人が、
けんかをしながら
もたくましく自活
していく。



●このころの映画界（キネマ旬報）

1月 11日 15 10 10
2月 11日 15 10 10
3月 11日 15 10 10
4月 11日 15 10 10
5月 11日 15 10 10
6月 11日 15 10 10
7月 11日 15 10 10
8月 11日 15 10 10
9月 11日 15 10 10
10月 11日 15 10 10
11月 11日 15 10 10
12月 11日 15 10 10

①肉弾②絞死刑③黒部の太陽④貞
⑤少年④かげろう⑤橋のない川
45年①家族②戦争と人間③どす
かてん④エロス+虐殺⑤地の群れ
46年①家族②戦争と人間③どす
かてん④エロス+虐殺⑤地の群れ
47年①忍ぶ川②軍旅
はためく下③故郷④旅の重さ⑤
約束 48年①津軽じよんから節②
仁義なき戦い③青幻記④殺旅



68 白土三平の忍術ブームは

アニマルの熱い火
ガスが燃えた

スゲ

1-114

昭和40年

[illegible]

T 55

10

怪物くん

白石父美 (三優)

リクエスト曲を参拜に来た人たちに聞いてい
ましたら「怪物くん」といった人がまして
ねえ。まもなく、この曲が流れてきたんです。
まさしくシン・エースの曲だ。お正月
でしたけど、ステキなステキなお正月でした。



↑東京バイパス指令
夏木陽介、浜畑賢吉ほか
(昭和43年・NTV)



↑キー・ハンター
千葉真一、丹波哲郎、谷隼人ほか
(昭和43年・TBS)



←燃えつきた地図 (大映)
勝新太郎 ほか

昭和43年

昭和44年

'69 男一匹ガキ大将の

万吉、国友がテレビの画面
せましと大暴れ!!

男一匹ガキ大将

NTV 昭和44年

●硬骨少年まんがでは、つねに人気No.1の本宮ひろ志作品の初のアニメ化。常っ村が強く、けんが好きの少年万吉が、自分の銀次とともに敢然と社会の悪に挑戦し、大きく成長していく姿をえがく

●本宮ひろ志（原作）

スエと、あれはですね、雑誌に掲載されてから半年して、アニメ化されたんですよ。人氣が絶頂期を迎える1年くらい前でした。あの作品を描きはじめたのは21歳のときから、まあ、ほかの新入時代の作品も、アニメのほうのストーリー展開は、じつはよくではなく、プロの脚本家が担当なさったんですが、みなさんベテランの方ばかりで、逆にほかのほうがアニメから逆吸収しました。



ウメ星デンカ

TBS 昭和44年

●祖国であるウメ星が消滅したために、ウメ星の王様一家は地球に脱出した。ひよんなことから王子さまであるウメ星デンカは、中村太郎くん

●藤子不二雄（原作）

あれはつまりですね、オバQ、パーマン、怪物くん、3作つづいたあとの作品でした。では3作以上ですよ。ただ、当時カラー攻勢で、カラーのアニメはほとんどなかったんですよ。制作費の問題でカラーにできなかったんです。それが残念ですね。



昭和45年

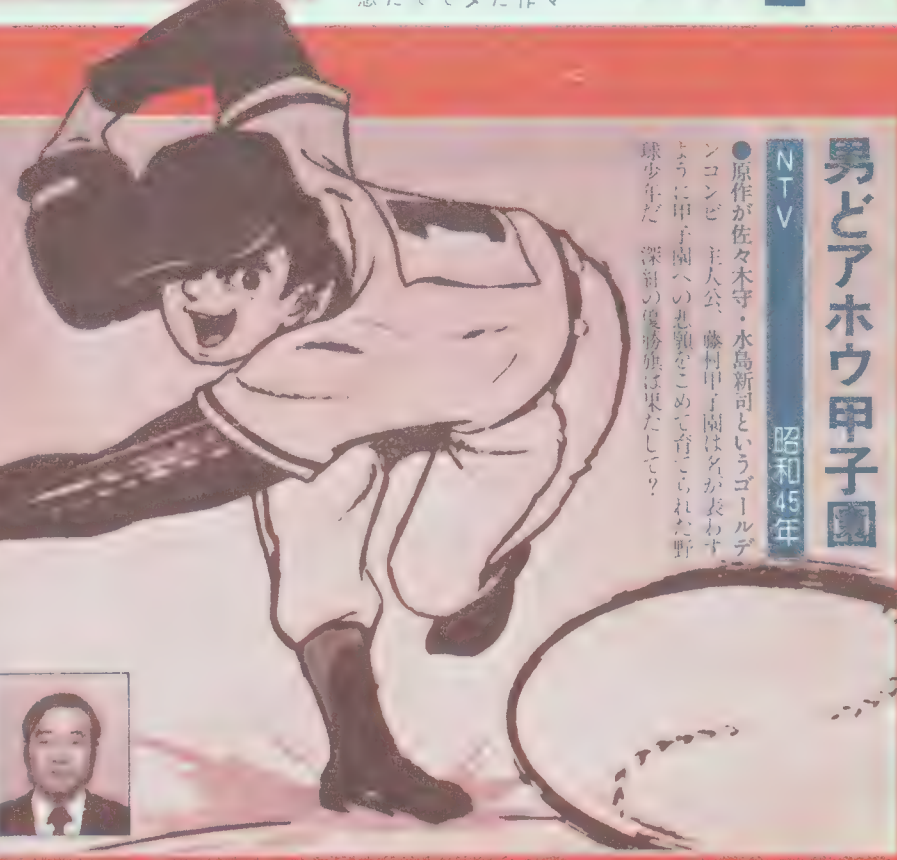
'70 水島野球アニメ

男どアホウ甲子園
男どアホウが放浪された!!

男どアホウ甲子園

NTV 昭和45年

●原作が佐々木守・水島新司というゴルデコンコンビ。主人公、藤村甲子園は名が表わすように甲子園への想いをこめて育ち、野球少年だ。深淵の優勝旗は果たして?



●佐々木守（原作）

スポーツはまったくの音痴なんです。それで、水島新司さんがあきれていました。野球練習の方法として、からだ下半分を土の中に埋めるといったメチャクチャ書きました。打ったランナーを3塁のほうへ走らせたり、女の子を泳いで助けるときのクロールのフォームから魔球を考えだすという話もつくりました。豪球画面は、はじ



め月光仮面みたいにしたんです。それなら、水島さんがいからといって、いろいろなおしてくれました。それに、いまでは水原勇気が出て、女の子が野球をするのもあたりまえになつていくけど、女の子が甲子園に出るという話はあ作品がはじめてでしたね。

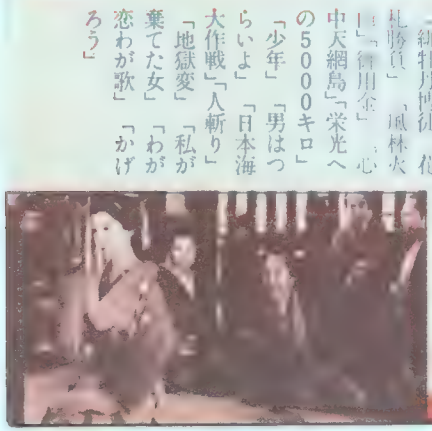
'69 昭和44年



↑8時だよ!全員集合
ドリフターズほか
(昭和44年・TBS)



↑宇宙大作戦
W・シャトナー、L・ニモイ
(昭和44年・NTV)



←心中天網島 (ATG)
岩志麻 ほか

- NTV人気番組「宇宙大作戦」
- 「秘密指令S」「タイガーマスク」
- 「コント55号」裏番組をブッ飛ばせ
- 「コント55号の野球ケン」
- TBS人気番組「水戸黄門」
- 「サインはV」「プロスパイ」「鬼警部アイアンサイド」「8時だよ全員集合」
- 日本映画話題作「橋のない川」
- 「新井月夜」花
- 「礼勝」風林火
- 「舞川金」心
- 「中天網島」栄光への5000キロ
- 「少年」「男はつらいよ」「日本海大作戦」「人斬り」
- 「地獄変」「私が棄てた女」「わが恋わが歌」「かげろう」



赤き血のイレブン

NTV 昭和46年

●主人公・山根幸一はサッカー部を離れ、高校生だ。ライバルに美杉純がいる。生まれながらのサッカーの才能と努力で生み出した、この強力なスーパーリン・シュートだ。

いじわるばあさん

NTV 昭和45年

●「いじわるばあさん」原作の人気まんがのアニメ化。いじわるばあさんの生きがいが、いじわるといわずらだ。



キックの鬼

TBS 昭和45年

●日本キックボクシング界の王者・三時代を画した沢村忠の物語。満洲生まれ、幼いころから中国空王を経験。沢村が、強敵を倒してキックン鬼と呼ばれるまでを描く。

●羽根章悦（作画）

私にとって、タイガーマスク あとで描いた作品でした。なにしろ キックボクシングを見たことがなかったし、実話という点もあって、目黒ジムへ学んだり、後援団（一番）を取つてもう一つを見たことあり



日本誕生

NTV 昭和45年

●テレビアニメの異色作。

古代日本民族史をドキュメント的に描く作品。ナレーターはなんとカッパなのだ。

●山本英一（演出）

あの作品はぜんぶで、歴史的には1000年以上のことになるんです。毎回登場人物を変えていたら、おもしろ味に欠けますね。だから、カッパを主人公にしたんです。つまり、人間の1歳ぐらい年をとることにして、物語をさせたわけです。

ばくはつ五郎

TBS 昭和45年

●青空学園の新聞部員である大石五郎が、いきがかりから柔道部をはじめさまざまな運動部で大活躍する!!

●辻なおき（原作）

五郎はもともと、剣道部のキャプテンだったんです。ところが、それではいろいろな運動部に入って活躍するのがむずかしいので、彼を新聞部員と設定したのをおぼえています。



↑謎の円盤UFO
E・ビショップ、J・シューエル
(昭和45年・NTV)



↑時間ですよ
森光子、堺正章、悠木千帆ほか
(昭和45年・TBS)

70 昭和45年



●NTV人気番組 「謎の円盤UFO」「細腕繁盛記」「どっきりカメラ」「遠くへ行きたい」「特ダネ劇場」
●TBS人気番組 「時間ですよ」「ありがと」「おくさまは18歳」「ナイトUP」「お荷物小荷物」
●日本映画話題作 「座頭市と用心棒」「影の車」「戦争と人間」「どすかてん」「家族」

◆豹は走った(東宝)
加山雄三、田宮二郎

71 イナセなモテモテ野郎

新・オバケのQ太郎

NTV 昭和46年

●人気を呼んだ前作の設定は変えず、新たにQの弟Q次郎が加わった。Q次郎が「ボムッ」といって、たいがいのがこわれてしまう。Q太郎も大変だ。

●長浜忠夫（演出）

私はいまでも「新」とは思っていない。本来の「オバケのQ太郎」をつくらうと思った。旧作がモノクロ時代の作品で、非常にすぐれたものがあるかと思えば、その反対のものもある。藤子さんの原作を私は非常に高く評価している。底抜けにお人よしのQ太郎が人間の世界に巻き起こす愉快な笑いは、温かく人の心をつつむ。日本ではギャグマンガが軽視される風潮があるのだが、この作品がもっと正当に評価される時がきていいはずだと私は考えています。



ルパン三世

NTV 昭和46年

●アニメファンには説明するまでもない圧倒的人気のルパン三世。このアニメ人気によって、原作を掲載する男性漫画週刊誌までが女の手にモテモテなのだ。

●山崎忠昭（脚本）

少年週刊誌のマンガはわけがわかっておもしろいというところから、たまたま見た週刊アクションのルパン三世は、わけがわからないのにおもしろいんですよ。そのことを東京ムービーで話したんですが、それがきっかけになってアニメ化されたわけです。ルパン三世の雰囲気はチャリィ・パーカーのジャズに似ていますね。チャリィ・パーカーが麻薬を飲みながら演奏したときの、あの鬼気迫るふんい気を持っているんですよ。ほくはモンキー・パンチさんが麻薬を飲んで描いていたのではないかと思つたぐらいです。



なんでもござれの大泥棒
ごぞんじルパン三世登場!!

珍豪ムチャ兵衛

TBS 昭和46年

●江戸下町の長屋に住むボケ丸殿とムチャ兵衛のまわりはなにかズレた事件が日常茶飯事のように起きる。



●雨森雅司（声優） 一緒にやった滝口順平さんが、テストでやらないことを本番でアドリブで入れましてね。ほくも、どんどんアドリブを入れました。アドリブの競争ですね。アドリブによって出来が違ってくるんです。生き生きしてきますよ。

決断

NTV 昭和46年

●アニメ作品として異色中の異色！ 作家、児島謙の監修によって第2次世界大戦中の日本海軍を描く。特に大戦の帰趨を決したミッドウェーの海戦がメインだ。

●宮本貞雄（作画） ごぞんじのように、実話にもとづいたアニメでしょう。実際に体験した人もいるし、ウソは描けないですよ。銃器などもできるだけ正確にということで、資料を調べました。人物は写真を見て描きました。



71 昭和46年



↑パーフェクト・ボウル
並木恵美子、中山律子
(昭和46年・NTV)



↑巨泉まとめて百万円
司会＝大橋巨泉
(昭和46年・NTV)



●NTV人気番組 「ぼてじやこ物語」「スター誕生」「火曜日の女」「パーフェクトボウル」「巨泉まとめて百万円」
●TBS人気番組 「奥さまは18歳」「にらめっこ」「人の世界」「スパイのライセンス」「帰って来たウルトラマン」
●話題の日本映画 「婉という女」「儀式」「八月の濡れた砂」「昭和残侠伝 吼えろ唐獅子」「沈黙」
「男はつらいよ 寅次郎恋歌」「真剣勝負」「沖縄決戦」「いのちばうにふろう」

↑八月の濡れた砂（日活）
村野武範、広瀬昌助、テレサ野田

昭和47~49年



ミュンヘンへの道

TBS

昭和47年

●ミュンヘン・オリンピックをむかす松平監督以下の日本男子バレーチームをアニメ+実写で、ドキュメンタリータッチで描いた異色作。



72 74 ミュンヘンへの道など

このころ多くの秀作アニメ登場。

モンシエリCoCo

TBS

昭和47年

●原作は人気少女まんが家の大和和紀。一流ファッションデザイナーをめざすココが繰り広げる物語。

●正延宏三(演出) ああ作品は、ぜんぶほとくのプロダクションでつくりました。アニメの制作というのは、それまでみんな大きなプロダクションでやっていたんです。だから、独立プロで制作したアニメは、あの作品がはじめてだということになりますね。



原始少年リョウ

TBS

昭和46年

●時は原始時代。生まれた赤ん坊は肌の色が白かったため、生贄にされようとした。そこを類人猿キティに助けられた。それがリョウである。育ての親キティがリョウを助けようと二眼竜に殺された。復讐を遂げるため、途中出会った少女ランとともに、一瞬の間に、そして本当の母を求めて、原始世界の旅をつづける。

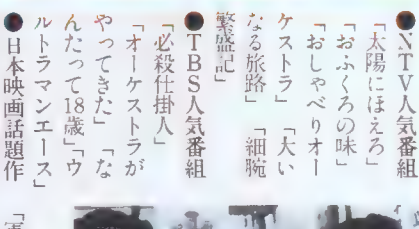
●渡辺岳夫(音楽)

主題歌を歌った水木さんが、いまでもあの歌を家で歌っているらしいんです。彼にとっではじめてのアニメの歌だったのですが、それにしてもうれしいです。

物語は、空気の澄んだ林野で……。たいへん純度の高い作品だったと思います。好きなお話なので、僕は一生懸命に楽譜をかいたものです。主題歌だけでなく、作品のなかの一つ一つの曲をいっつも覚えています。いまやアニメだけなわといったところですが、いまのブームを作るものになった作品を、いまだ一度見なおしてもいいのではないのでしょうか。とにかく、この作品は多くの思い出の作品です。



●NTV人気番組「太陽にほえろ」



●太陽にほえろノ石原裕次郎、霧口茂、竜雷太ほか(昭和47年・NTV)

●忍ぶ川(東宝)栗原小巻、加藤剛

72 昭和47年

73 昭和48年



●顔で笑って宇津井健、山口百恵ほか(昭和48年・TBS)

●二十歳の原点(東宝)大門正明、角ゆり子

●NTV人気番組「うわさのチャンネル」

●二十歳の原点(東宝)大門正明、角ゆり子

正義を愛する者

月光仮面

NTV

昭和47年

●アニメ、アクションを通じて正義のヒーローの典型ともいえるのがこの月光仮面。私立探偵の祝十郎、じつは月光仮面が、危機に際してオートバイにまたがり、かけつける姿は永遠に魅力的だ。

●伊藤恒久（脚本）

原作では人を殺さないんですけど、その原則は守りました。悪役も殺さなかったわけですけど、その点が苦勞しました。月光仮面との勝負に負けたからおめおめ帰れないという理由で自爆させるとか、味方におしおきを受けるとか、あらゆる手を使いました。それに、悪役に個性をもたせましたね。死にぎわいに月光仮面の顔を見せてもらって、満足して死んでいく悪役もいましたよ。



チャージマン研

TBS

昭和48年

●時は21世紀、チャージング研（ふだんは泉研）と妹キユロン、そしていたずらなロボットのバリカンが繰り広げるソフト・アドベンチャー・アニメ。

●西野靖市（演出）

あれはねえ、21世紀の話なんですよ。真鍋博さんの21世紀の話を描いた本をもとにしました。冒険とか戦いとかではなく、生活を中心とした作品です。確か夏に制作したんですが、スタッフの連中が泳ぎに行ったりして、たいへんしんどい目をして作りました。



ドラえもん

NTV

昭和48年

●突如としてノビ太の部屋に現われたドラえもんは、見かけは大きなネコのようなだが、じつは未来の国から来た超能力を持つヘンなやつだ。おなかのポケットからは何でも出てくる。

●鈴木良武（脚本）

ドラえもんが居候している家のノビ太たちがSF的な道具を使ってドラえもんを助けるんですけど、それに、ポケットのなかの小道具を使えばなんでもできるから、おもしろいことはおもしろかったけど、スツコケ性に欠けて、オハロほどのひびと活躍できなかったといえますね。かえって、ワキ役の人間のほうがとほけていましたよ。そんなことから、なかなか主人公になりにくくて、その点とても苦勞しました。



アストロガンガー

NTV

昭和47年

●星博士の手で作られたアストロガンガーはカンタローと合体することによって高性能を発揮する。プラスター星から地球を守るアストロガンガーとカンタロウ！

●田村多津夫（脚本）

まあ、あれはロボットものだけど、それまでのロボットものとはちがったものにしました。以前は、子どもがロボットを操作するか、コックピットに乗るかどちらかですね。でも、この作品では、人間がロボットに溶けこんで、ロボットのハートになるんですよ。



くし誰の子

「水戸黄門」王

曜日の女

「雑居時代」

●TBS人気

番組「必殺

仕置人」「顔

で笑って」「そ

れぞれの秋」

「娘はむすめ」

「アイフル大

作戦」「ぎん

ざナイトナイ

ト」「江戸を斬る・梓右近衛密帳」

●日本映画話題作「仁義なき戦

い」「青幻記」「股旅」「同棲時

代」「日本沈没」「忍ぶ糸」

74

昭和

49年



↑子連れ狼 萬屋錦之介（昭和49年・NTV）

●NTV人気番組

「天使」「花は花嫁」「おからの華」

「子連れ狼」「鞍馬天狗」

●TBS人気番組

「寺内貫太郎

一家」「サウンド・イン・S」「日

本沈没」「時間」ナニ、昭和元年

「夜明けの刑事」

●日本映画

話題作「卑

弥呼」「仁

義なき戦い

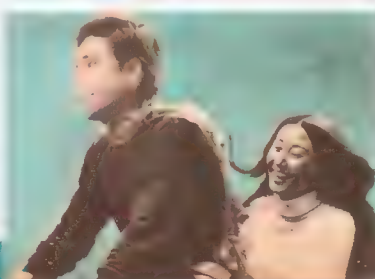
「頂上作戦」

「華麗なる

一族」「赤

ちようちん」

←赤ちようちん（日活） 高岡健二、秋吉久美子



昭和50年



星の子チヨピン

TBS

昭和49年

●原作は石森章太郎。フェアリースター星の王子チヨピンが、悪人ブルンガに連れ去られた母を追って地球にやってきた。
●雪室俊一(脚本)



シリあがりに人気でできてきたね。最終回がよかったね。いまでも熱烈なファンがいますよ。私は、SFはどちらかといえど得意なほうではなく、その点では苦労しましたが、音楽が平尾さんだったので、メルヘンタッチな曲にいくらか救われました。

柔道讃歌

NTV

昭和49年

●巴突進太の母親は、かつて女三郎ともいわれた柔道家。母親仕込みの巴投げをひっさげて活躍する突進太を描く柔道アニメ!!
●楠部大吉郎(作画)

いわゆるスポ根ものは「巨人の星」からはじまったわけですが、この物語は巨人の星の父親星一徹が母親にかわったと考えればいいんじゃないですか。女の持っている情熱は男以上のものがあり、その反面、いわゆる女独特のねこさはなく、サラッとした女として母親が描かれています。この作品のあと、天才バカボンなど、ギャグものが流行しますが、そう考えると、この作品はスポ根ものの締めになりましたね。とにかく、スポーツものはいいい、でも、この物語は、ちよつと暗いところがありましたね。もっととスカッとしたところがほしかった気がします。



息子をおしのけて
奇想天外に大活躍!!

75 昭和50年

イルカと少年

TBS

昭和50年

●日仏合作による異色アニメ。天候に恵まれた南の小島を舞台に繰り広げられる少年とイルカを中心に海や陸の動物らとの友情物語。
●森功至(監修)

日仏合作だったから、タッチが日本のアニメとちがってました。ぼくがやった主人公の少年がほかの日本のアニメの中の子ともより幼かったんです。だから、オーディションを受けたなかで一番の年長者だったぼくが、まさかやることになるとは思いませんでした。



草原の少女ローラ

TBS

昭和50年

●良質アニメを作りつづける日本アニメの作品。ローラ・インガルス・ワイルダーの原作をもとに描く少女ローラの日常生活。
●遠藤政治(演出)

あの作品は何年か前からやりたかったものなんです。登場人物は少ないし、背景も空と地平線だけで、見た目に変化はありませんが、むしろ、そのシンプルさのなかで家族というのが理想的な形で描かれているんです。父は外に出て、母が助ける、子どもはそれを理解する。外界に対して働きかける豊かなもった家族なんです。現代の核家族にないい広がりをもっていました。

ガンバの冒険

NTV

昭和50年

●それぞれ性格のちがった7匹のネズミが登場する。町ネズミのガンバ、船ネズミのヨイシヨ、物しりネズミのガクシヤなどがさまざまな事件を乗りこえて成長していく。
●柘島義夫(作画)

日本の児童文学がシリーズものとしてアニメ化されたのは、あれがはじめてでしたね。でも、主人公はネズミでしょう。放映時間、かちようど食事時という事情もあって、アイトルになるように、しませんでした。知らないと、モグラみたいだと、いわれますよ。



●このころの映画界 キネマ旬報ベスト5 49(53)
▼49年 ①サンタカン八番娼館・望郷 ②砂の器 ③華麗なる一族
④青春の蹊径 ⑤竜馬暗殺
▼50年 ①ある映画監督の生涯・溝口健二の記録 ②祭りの準備
③金環蝕 ④化石 ⑤男はつらいよ・寅次郎相合傘
▼51年 ①青春の殺人者 ②男はつらいよ・寅次郎夕焼く小焼汁
③大地の子守歌 ④不毛地帯 ⑤犬神家の謎

▼52年 ①幸せの黄色いハンカチ ②竹山ひとり旅 ③はなれ瞿女おりん ④八甲田山 ⑤青春の門 ⑥立編
▼53年 ①丹次 ②岸根崎心中 ③愛の亡霊 ④事件 ⑤帰らざる日々



↑俺たちの勲章
中村雅俊、松田優作ほか
(昭和50年・NTV)

●NTV人気番組 「俺たちの勲章」 「ウイークエンダー」 「刑事トマー」 「びっく日本記録」 「たんぽぽ」 「はぐれ刑事」 「冬の陽」 「山盛り食堂」 「伝七捕物帳」



←青春の門(東宝)
仲代達矢、吉永小百合

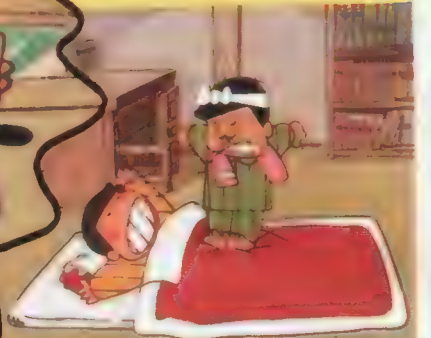
元祖天才バカボン

NTV 昭和50年

●ごんじ、ギャグの天才、赤塚不二夫の代表作のアニメ化。天才バカボンをタイトルにうたいながら、いつのまにか主役になっていたバカボンのパパ。

●出崎統(演出)

登場人物みんなが、てんで勝手に好きなことをやるという作品ですが、ああいふのは、最近あまりないですね。へたをすると、ブラック・ユーモアになってしまふけど、そうではない、ホッと部分を出したつもりです。まあ、ブラック・ユーモアは簡単なんです、ブラック・ユーモアになるギリギリのところをねらったわけです。最後にババが出てきて、作品をホッとにするんですよ。それに、赤塚不二夫の天才バカボンの世界は、アツト・ホームな感じのものにもとれるし、ハードなものにもとれるでしょう。そのどちらにも片寄らないよう心がけました。



'76 巨大ロボットアクション

ダイアポロンも登場。大傑作まんが世界昔ばなしも開始!!

UFO戦士ダイアポロン

TBS 昭和51年

●主人公タケシの故郷は、ダザン星人に滅ぼされたアポロン星だ。いままた地球が、ダザン星人の魔手に落ちようとしていた。ゆけUFO戦士ダイアポロン!!

●小野竜雄(演出)

ダイアポロンの口のとこにガードがあるんですが、あれはアメリカン・フットボールのヘルメットについているガードからヒントを得ました。そのほかにも、チームの動き、闘うパターンもやはり、アメリカン・フットボールからとったんです。



'76 昭和51年

●NTV人気番組「前略おふくろ様」俺たちの旅」事件記者81コルチャック」「ジェイソン・キング」「女刑事クリステイ」



↑俺たちの旅
中村雅俊、植木等ほか
(昭和51年・NTV)

●TBS人気番組「刑事コジック」「刑事くん」「びったしカンカン」「フライパンの唄」「夜明けの刑事」「Gメン75」「明日がこころ」「赤い疑惑」

●日本映画話題作 新幹線大爆破」「仁義の墓場」「昭和枯れすき」「トラ・ク野郎」「金環蝕」「動脈列島 本陣殺人事件」「祭りの準備」「青春の門・筑豊篇」「再会」「ある映画監督の生涯 溝口健二の記録」「吾輩は猫である」「男はつらいよ・寅次郎相合傘」「化石」「同胞」「恋する」「友情」「田園に死す」「実録・阿部定」

※「本陣殺人事件」はのちの横溝正史映画「ム」の発端となった作品だった。



77 なんと、新ルパン三世は

ファン60000人の嘆願で
実現した作品だった。

新ルパン三世

NTV

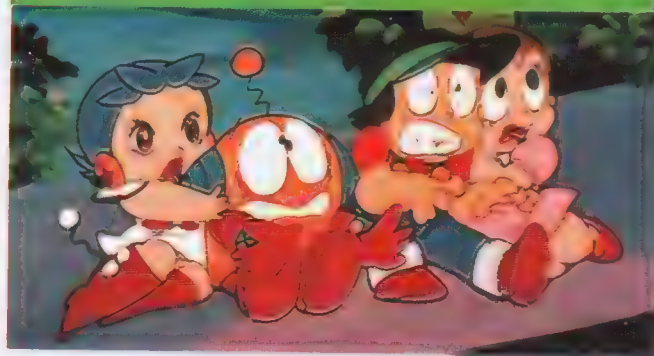
昭和52年

●「ルパン三世」の新作。ルパンを演じる山田康雄、五右衛門の井上真樹夫、銭形警部の納谷悟朗、そして峰不二子の増山江威子までが大人気を集めている。

●モンキー・パンチ（原作）



ぼくは、あまりアニメにはタッチしていないんです。アニメはアニメ、雑誌のマンガは雑誌のマンガと考えていますから、アニメ化するときは、要望したことといったら、テレビでバンバン人を殺してほしくないということ、前のルパンの人物設定をくずさないでほしいということぐらいです。いまはブームになっていますけど、前作はあまり受けなかったんですよ。これは、ああいう画面、テンポに子どもがなれてきたということではないですか。いまの子どもは、生まれたときからテレビを見てるから、そういう感覚が身についてるんですね。



ろぼっ子 ピートン

TBS 昭和51年

●マーチャンに届いたロボットは、不完全なロボット、ピートンになってしまった!!でも、ガキオヤジやわるガキをやっつける正義の心を持つのだ。

●吉川惣司（脚本）

そうですね。あれは、そもそも、オバコの現代版が必要ではないかということで作られたんです。生活ギャグマンガはなかったし、いわゆるロボットものや名作ものは大まじめでしようそういうのではなく、もう少しマンガらしいマンガを、ということでした。

まんが世界昔ばなし

TBS

昭和51年

●紹介されたのは世界の有名な昔ばなし。人種や民族をこえて、昔ばなしの世界に共通するものを描こうというのが製作の意図だ。



●宮城まり子（ナレーション）

録音のとき、スタジオに子どもたちが遊びにきたんです。それに、とってもたくさんたくさんお手紙が子どもたちからきました。その返事をせんぶ書けなかったのが残念。わたしは、子どもたちから、昔はなしのおねえちゃんといわれるのが一番うれしい。



77 昭和52年

●NTV人気番組「地上最強の美女たち!」チャリーズ・エンジェ



↑俺たちの朝
勝野洋、長谷直美、小倉一郎ほか
(昭和52年・NTV)



↑海は魅る（特別番組）
仲代達矢、加藤剛、吉永小百合ほか
(昭和52年・TBS)

●TBS人気番組「すばらしい仲間」結婚するまで「三男三女婚」四「クイズダービー」
●話題の日本映画「さあば夏の光よ」「大地の予言歌」「不毛地帯」「青春の殺人者」「天神家の一族」「春琴抄」「鳴鶴花の応援

→春琴抄（東宝）
山口百恵、三浦友和

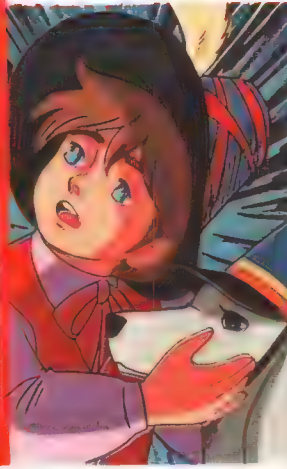


家なき子

NTV 昭和52年

●H・マローの有名な原作のアニメ化。また、世界初の立体アニメでもある。主人公のレミ少年は旅芸人に売られるが、やがてほんとうの母と出会う。

●杉野昭夫（作画） 名作ものといっても、東映調に対して劇画調で描きました。リアルにいうことで、アップの時など、感情表現を出すよう工夫しました。つまり、目の動き、髪の毛を効果的に使ったんです。髪の毛の本をバラつかせたただけでかなり変わったものができますから。それに、主人公の成長していく過程も刻明に描きました。まるで別人になったみたいだ、なんていわれたこともありましたね。



まんが日本絵巻

TBS 昭和52年

●日本の昔ばなしを各回15分2話放映した。弥次喜多道中、木曾義仲、沖田総司などを幅広く紹介したアニメ作品

●石黒昇（演出）

いわゆる昔ばなしものとは別だと、はっきりさせたかったですね。むしろ絵本調、こちらは劇画に、という事です。リアルな絵でやってほしいというテレビ局からの要望もありましたし。ほくは、SFっぽいものも盛りこみたかったんです。たとえば、ディケンズの日本の道輪は宇宙人を形づくったものという説なんかです。宇宙人を見た古代人が道輪をつくるという話も考えました。



昭和53年

78バンダーブック

どっこい、手塚治虫は健在だった!!

バンダーブック

NTV 昭和53年

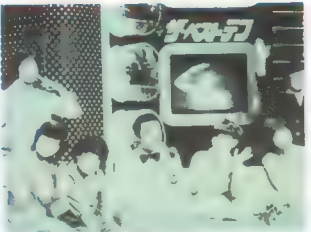
●NTVの24時間テレビ用に作られた初の90分テレビアニメ。独裁者ビドルに追われ、宇宙に逃がれたバンダー一家だが、両親を殺され、バンダーは孤児として、ゾーム人に育てられた。時を経て青年となったバンダーは、両親の復讐を誓って宇宙へと旅立った。

●坂口尚（作画）

スケジュールがなくて、てんやわんやでした。虫プロでやったんですが、日夜電燈が消えなかったですね。女の人もいたりして、泊まるところがなくて、廊下に寝ました。おしまいには、もうダメなんではないかといわれて、まにあわなければ、制作しているシーンをドキュメンタリーで流そうなんて話もできました。予定はともかく、実際の制作にかけたのは、2か月切るくらいでしたね。



↑西遊記
堺正章、夏目雅子、西田敏行ほか
(昭和53年・NTV)



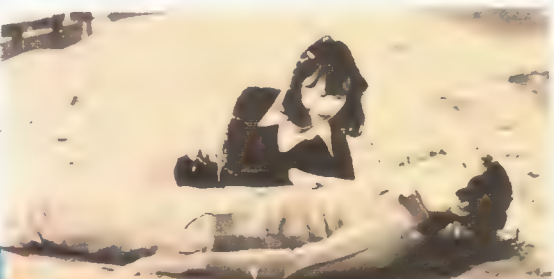
↑ザ・ベストテン
司会＝黒柳徹子、久米宏
(昭和53年・TBS)

78昭和53年

●日本映画話
題作「日本の首領」「悪魔の手毬唄」「日本の仁義」「八甲田山」「八つ墓村」「幸福の黄色いハンカチ」「人間の証明」

ル」「俺たちの朝」「大都會II」「秋日記」「さすらいの旅路」

●TBS人気番組「海は魅る」「晴れのち晴れ」「明日の刑事」「ムー族」「赤い激突」「森村誠・シリーズ」「おせん」「おゆき」



→事件(松竹)
松坂慶子、大竹しのぶ

新エースをねらえ

NTV

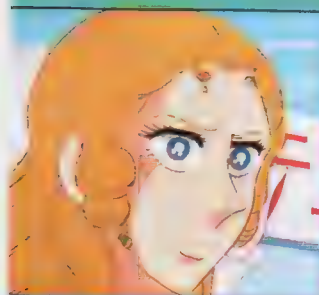
昭和53年

●テニス部1年生の岡ひろみの目標は、一流プレイヤー竜崎麗香だ。宗方コーチのハードトレーニング、上級生たちのねたみにも耐えて、やがて全国大会で大活躍するひとみの姿が見られた。

●藤川桂介(脚本)

よく自身、前にテニスをしていましたので、打ち方に気がつかれました。という角度で打ったらどう飛ぶかとか、当たったときのラケットの角度などです。とくに、スマッシュやサーブのフォームはいい出来だと思えます。試合のシーンも迫力ありましたよ。

↑宗方仁
●お蝶夫人(竜崎麗香)
●お蘭(緑川千子)
●岡ひろみ



●山崎敬之(演出)

原作では、島に着くまでの海の話がぜんぜんないんですね。そこで、海の話を取り入れようではないかということになって、幽霊船を登場させたり、口笛を吹くと怨霊を呼ぶといった話をこっぴどくつけたわけです。



宝島

NTV

昭和53年

●スチブンソンの有名な原作のアニメ化。少年ジムは、本足のジョン・シルバー(フランク・海賊)と、島(シム)など、老海賊の残した地図を頼りに、宝島目指して航海に出るのだった。



まんがはじめて物語

TBS

昭和53年

●まんがをとおして、行事や事物のはじまりを訪ねる。原案は児童文学の山中恒が担当している。



↑ハウス(東宝)

●NTV人気番組「猿飛やしが聞こえる」「大冒険」「パイオニックス・ジェミー」「ハッピー・ナカ」「ゆうひが丘の総理大臣」「熱中時代」「西遊記」
●TBS人気番組「ザ・ベストテン」「コメットさん」「家族」「赤い激突」「横溝止史シリーズII」「マジカル大冒険」
●日本映画話題作「女王蜂」「大冒険」「多羅尾伴内」「曾根崎心中」「さくらんぼ」「山戦艦ヤマト」「火の鳥」「愛の亡霊」「鬼畜」「ダイナマイト」「どんどん」「赤穂城断絶」「ブルークリスマス」「原力戦争」「渚の白い家」

↑星空のマリオネット ATG



↑タイナマイトどんどん(大映)
菅原文太、北大路欣也ほか

◀SPECIALインタビュー▶

「つわものどもの夢がいまも、胸の奥深くあつく燃えつづける思い出の、この1作」

●創り出すことはなんであれ、それは戦いだ。1つの作品が生まれるとき、それにたずさわった将兵たちの夢はなんだったのだろう。今回はTBS、NTVの名プロデューサー各2名の方々に思い出の1作を取り上げてもらい、その奮闘のエピソードを語っていただいた。



ふじ い けん ゆう
藤井賢祐

(NTVプロデューサー)
●昭和5年8月17日生まれ
●昭和33年 早大第1法学部卒業
●昭和33年 日本テレビ入社
●現在、報道部にて活躍中



し みず きん や
清水欣也

(NTVプロデューサー)
●昭和13年9月14日生まれ
●昭和36年日本テレビ入社
●現在、制作部にて活躍中



ただ くま まさし
忠隅 昌

(TBSプロデューサー)
●昭和3年9月12日生まれ
●昭和26年 中央大学卒業
●昭和26年 TBS入社
●現在、編成局映画部部長

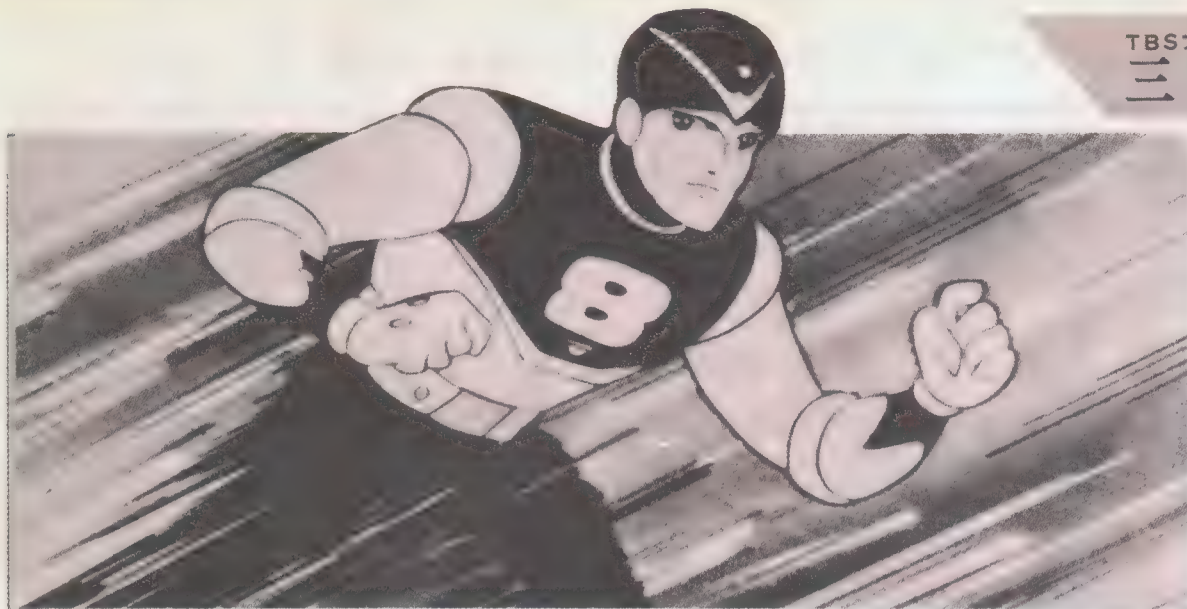


み わ とし みち
三輪俊道

(TBSプロデューサー)
●昭和2年10月30日生まれ
●昭和27年 東大文学部卒業
●昭和29年 TBS入社
●現在、視聴者センター部長



通称マン・ガ・ルームで煮えたぎった『エイトマン』へのしたたかな情熱



オン・エアまでは徹夜の連続だった
TBSアニメ作品の草創期のをいくつもプロデュースなさっていらつしやいます
が、第1作は「エイトマン」ですか？

三輪 ええ。突然、アニメをやってくれといわれまして、その第1作が「エイトマン」でした。

いまではアニメも人気が出て雑誌も出ていますが、当時は資料といっても少なく、知識もまったくなしというところから出発しました。

当時、アニメといえば手塚治虫さんでしょう。あの方にも会っていろいろ教えていただき、スタッフも、のちに『珍豪ムチャ兵衛』を手がけたプロデューサーの河島くんがCMアニメの経験があったので、口説いてなかまに入れ、いろいろ勉強しましたよ。とにかくはじめてのものなので想い出が深いですね。

原作とのかかわり方はどのような形で進められましたか。

三輪 原作者とはとてもスムーズな関係でしたね。企画段階の意見のぶつけあいはいたいへんでした。

まず、原作を見たとき、文句なしにこれはおもしろいと思いましたよ。とにかく原作者と会いましたね。ところが、原作の平井和正さんは、当時まだ23か24歳で、とても作品からは想像できない若さだったんで驚きました。坊ちゃん坊ちゃんしてましてね。それから原画の桑田次郎さんとも会って指導をお願いしたんですが、あのころやはり絵の線の美しさという点でも出色でしたね。

そういう原作の方たちと、演出・脚本・アニメーターの人たちを集め、当時、通称マン

ガ・ルームと呼んでいた分室で企画を練りました。

それはもう、みなさん若かったこともあるし、第1作ということでケンケンガクガク議論をぶつてあいましたよ。徹夜もしようちゆうで、納得いくまでやりましたね。

第1話がビデオにのつたときのきばえについての印象はいかがでしたか。

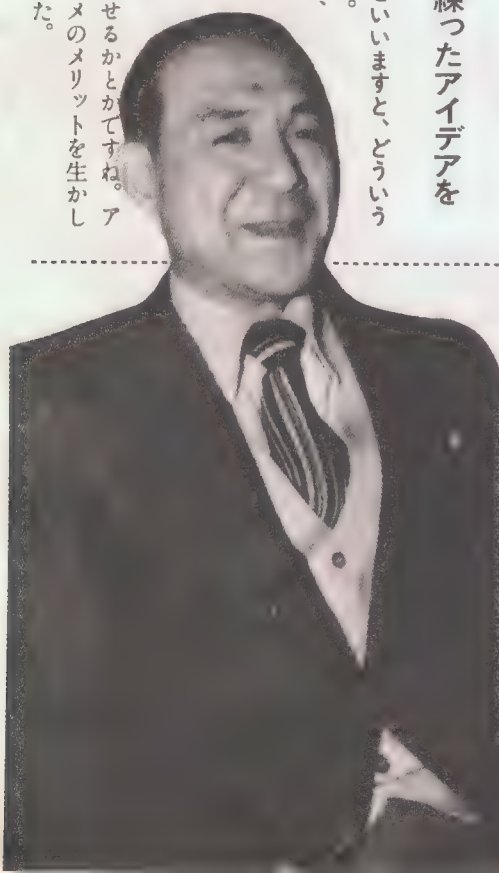
三輪 そのようななにかもはじめてという状態で作り出したのですね。いまの水準からくらべると、けつしてはめられるものではないかなんですが、動きがギクシヤクだ、などいろんな点で不満はありましたよ。でも、スタッフのみなさんはほんとうによくやってくれました。

議論だけでなく、作業も負けん気でやりましたし……。いまではすっかり有名になった人々が数多く集まってくれていました。原作の平井さんはもちろん、演出の大西清さんとか、いまや人気SF作家の豊田有恒さんも脚本で加わっていました。

理屈を踏まえて練ったアイデアを

技術的な苦勞といいますが、どういふところがありましたか。

三輪 なんといっても、アニメならではのアイデアを出したかったですね。たとえば、走るときスピード感ですとか、弾丸を受けとめるさまをどのように見せるかとかですね。アングルにしても、アニメのメリットを生かしたところをねらいました。



子どもが見るからといって、説明のできない動きだけはやらないようにしましたけれどね。こうしたら、こうなるんだという理屈を踏まえての奇抜な方法を考えたんです。それでないと、満足してくれないんじゃないかと思つたからなんです。

そういえば、調査のために小学校へアンケートをとりに行きましてね、放課後、男の子や女の子を集めてもらつていろいろ聞いたんです。アニメの反響についてのデータというもの、自力でしかとれない時代でしたのですね。

そうしたら、なかなかするどい意見も出ましてね、われわれが悩みこんで作りあげた部分などを「あそこはおかしいよ、あんなになるはずないよ」などと指摘されるわけです。

そうすると、こちらは「ウーン、あそこはなあ」と心中、ニガ笑いをしてしまっていますね。なるほどなと思う見方を子どもたちは、ちゃんとしてるもんだと思ひましたね。



実証主義のためにはレントゲン写真まで持ちだして見せた『ミュンヘンへの道』



アマ規定を意識した苦肉の作だった

—TBSアニメ作品のなかでは、もともと数多くの作品にたずさわってこられた忠隅さんですが、なかでも思い出に残る1作というのと、どの作品になりますか。

忠隅 そうですね、思い出という点になると、内容という点と、作品を作るとき苦労という2つがありますが、アニメーションと実写を組み合わせた『ミュンヘンへの道』というのが一番思い出深いですね。合成アニメとしては最初の本格的なものだったですからね。

題名からおわりのとおり、ミュンヘン・オリンピックに出場した全日本男子バレーボール・チームの姿をストーリーにしたいと、スポンサーからの要望があったんです。引き受けはしたものの、いったいどういう形にしたらいいか悩みましたね。

ふつうのアニメでしたら架空のストーリーを作ればいいわけなんですけど、ごんじのとおりのチームはアマチュアのチームで、本人たちを実写で登場させることは、アマ規定に触れるわけです。そこでアニメ化ということなんですけど、いくら似顔絵を使って動かしてみても、それだけじゃ見る側からは真実性が薄いんですね。どうしてもアニメというのは虚構のものという意識で見られてしまう。「これはほんとうの話なんだよ」と絵で見せてもウソとして受けとられてしまう。じゃ、どうするかということで、メンバー登場部分はアニメに、物語の設定場面などは実写でということをお考えしたわけなんです。

ウソじゃないんだという証しを実写で

合成ということになると、技術的な面だけでなく、演出の面でもいろいろなくふうやご苦労があったんでしょうね。

忠隅 ええ、たいへんでしたね。ま、合成といっても同じ画面に実写とアニメをからめるのではなく、話の内容展開によって効果的に切りかえていくんです。

アニメ部分ではストーリー進行のドキュメント性を、実写部分ではその実証性を裏づけていくという方向をとりました。あくまでウソの話ではないということで、徹底的に実証主義をとりましたね。

—具体的にどのような形をとられましたか。

忠隅 まず、メンバーたちが実在するんだというところで、練習場なども実際使っていたほんものの写真を入れようということからでしたね。とにかく編成部のほうでは私にいいまかせるといってくださったので、監督も私のもつとも信頼する大隅正秋さんといろいろ相談しました。彼とは「オバQ」以来の気心の知れた友人でしたので、一晩かかって彼を説得しましてね、「なるほど、そりやおもしろい」というんではじまったわけなんです。

スタッフもそろって、最初に渋谷にある岸体育館に集まり、現在の選手たちの練習風景を実写しまして、しかし、実写といっても撮れるものは現在のものばかりなんです。それじゃつまらない、さでどうしようかと、またまた考えこんじゃったんです。よし、じゃ徹底的に実証主義をやってみようということにな

ったんです。

猫田選手のレントゲン写真を第1話で

過去のデータをたどってみるということなんです。

忠隅 ええ、たとえばこういう話があったんです。ある選手が練習に朝でかけようとしたら大雪で交通機関を使って行けなくなった、そこで彼は歩いて練習場まで行ったんです。じゃ、そのところをカメラで追ってみようということで、道筋をここか、あそこかとかどって、ああ、こんな長い道のりを歩いたのかみたいところを実写で入れました。

手法もいろいろなものを考えましたよ。第1話で猫田選手が練習中ケガをして出場できなくなった話を取りあげたんですが、彼が複雑骨折をして広島へ戻り、病院に入るところまでをアニメで進め、そこから実写の広島病院を写しだし、また、彼の骨折した部分のレントゲン写真をバーンと大写してみせたんです。これはほんとうにあった話なんだよ、というわけです。

—いろいろな試みに対しての視聴者の反響というのはどうだったんですか。

忠隅 当時は、ヤングや子どもたちがいまみたいにアニメをうんぬんするという時代ではありませんでした。いまから8年前ですからねえ。そういう意味の反響を起してくれなかったが、視聴率もそんなに悪くなかったんです。が、見てくれる人はよく見てくれたようだし、アニメ界での評価はよかったですね。視聴率もシリアがりになったのをおぼえています。

4
日本テレビ『戦え！ オスパー』でめざしていたのは
徹底した悪の論理を展開することだった

エスパーものが残っていたネタだった

清水さんの代表的な作品といえます。

清水 私の場合『戦え！ オスパー』だけといつもさしつかえありませんね。ほかにもいくつかのものに企画で参加はしていますが、少しずつかじってきただけなんです……

——といいますが、思い出に残っておられるのも『戦え！ オスパー』ということに……

清水 そうですね。最初のアニメ作品だったし、ほんとうに気に入ってやりましたのでね。いつごろのものだったかなあ。

昭和40年12月の放映開始ですね。

清水 え、そんなに前ですか。13年も前になるんですね。

——NTVとしては第1作ですね。

清水 ウチはねえ、他局よりも遅れてやってきましたね。第1作ということで苦労ばかりでした。あのころは他局のアニメも全盛期に入りつつあって、ほとんどのネタがでつくして、あとはエスパーみたいなものしか残っていませんでした。それまでのものにはない新しいタイプのものを作ろうと苦心しましたよ。

たとえば音楽なんかでも、富田勲さんに作ってもらったんですが、彼、なかなかの凝り屋でねえ。そのころはめずらしかったシンセサイザーを持ちこんできて『こんなものがあるんですよ』と、使いはじめなんです。でも私のほうでは、主人公は有機的なエネルギーで活躍するんで、そんな無機的な音はあわないかと思わしてね。尺八なんかの竹や木で

きた楽器を使って工夫してもらいました。

病的センチメンタリズムを展開！

——ストーリーの設定段階では？

清水 まず、善玉と悪玉の設定ですね。悪玉は徹底的に無差別に殺人を犯したり、破壊したりするんです。そうした方向に対して、やり過ぎだという抗議や批判の投書がかなり

きましたよ。でもねえ、私としては、そういう徹底した悪を描くことで基本的には『戦争』というものはよくないものなんだ」ということをだしたかったんです。

病的なタッチで悪の論理を展開し、結局は善に滅ぼされてしまう。それによって、悪の悲しさみたいなものも描きたかったわけですが、ある種のセンチメンタリズムみたいなものを感じるんですよ。

——その傾向は現在でも底流に流れているような気がします。

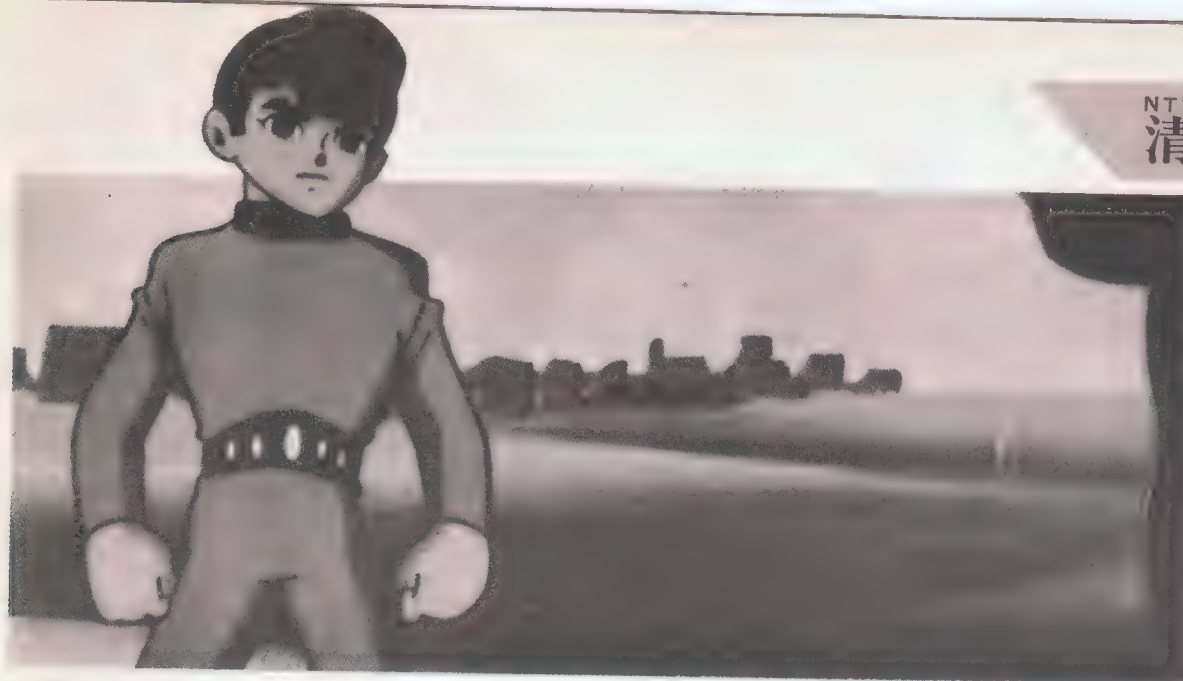
清水 そうですね、松本零士さんの作品に同じようなものを感じますねえ。「キャプテン・ハーロック」などにね。でも、そういうセンチメンタリズムって広くウケませんね、ウケるようなほかのやり方があるんじゃないか。

何もかもハングリーなところから出発

——スタッフのチームワークのとおり方など、はじめてのアニメ作品ということで、体制的にはいかがでしたか。

清水 とにかくハングリーでしたからねえ。放映までの期間という時間的なところも、予算も、スタッフのそれぞれもね。

そうそう、作画のほうではマンガ家の村野守美さんもスタッフの1人でした。彼も当時は若くてね、フリーとなつて一生懸命描いていました。いまではなかなかタッチのものを描いてらっしゃいますけど、あのころは悪の論理みたいなところを展開してガラガラしていましたね。若くてハングリーな状態だったんですね、生き生きしていましたよ。とにかく、ナイナイづくしから知恵と汗をふりしぼって作ったという感じです。



4
日テレ

『男一匹ガキ大将』にマンガの原点を見たとき、これはイケる!と直感したのだった



原作にホレこんでしまったものだから

藤井さんの代表作といえますと「タやけ番長」「男一匹ガキ大将」という作品などを、まずあげることになりますね。

藤井 そうですね、印象深い作品ですね。

『男一匹ガキ大将』も「タやけ番長」も月曜から土曜まで毎日10分をベルトで流しまして、視聴率もいい線をいった作品です。

『男一匹』のほうは、主人公の魅力にひかれましてね。原作をはじめて見たとき、こんなマンガの原点のようなのを描くやつは、どんなやつだろうって思いましたねえ。それが本宮ひろ志さんだったわけですよ。

当時「少年ジャンプ」は週刊じゃなくて月2回発行のものでね。これに連載されていたんですが、その作品の1コマ1コマに、目と口、からだ全体に躍動感があるんです。

正直いって、あれを見たときは、ビックラしましたね。さっそく、編集部へ飛びこんで



いって「やらせてくれ」と頼んだわけです。

それと、もう1つ感動したことは、主人公の生きざまですね。あの作品はいまから10年も前のものですが、そのころはもう、子どもは過保護に育てられていて、ジグジグした世相だったんだけど、あのマンガには肌と肌でつきあうといった強烈なものを感じました。

自由に作れたという意味でも快心の作

——いまでは大人気の本宮ひろ志さんですが、あの『男一匹』はデビュー作なんですね。

藤井 ええ、当時「少年ジャンプ」の編集長の長野さんという方は、少年文化をとてたいせつにしている方でしてね、特にマンガは大好きでいまでも新人の登竜門を開いていらつしやいます、あのときはとてつもない新人を発掘したものだと思いました。

——その原作者側とアニメ制作側の意見の調整についてはいかがでしたか。

藤井 意見の食い違いというのが企画段階ではなかったですね。ただ、テレビの場合、原作・原典に対してかなりの脚色を余儀なくされるわけで、半年間という期間のなかでどのように筋立て、進行していくかがポイントになっていて、そのへんは脚本の雪室俊一さんなども煮つめたものを原作者に了承してもらったわけです。ほとんど問題なく進みましたね。

——この作品はどちらかというと、不良少年を扱ったものとしてクセのある作品で、冒険というふうにはお感じになりませんでしたか。

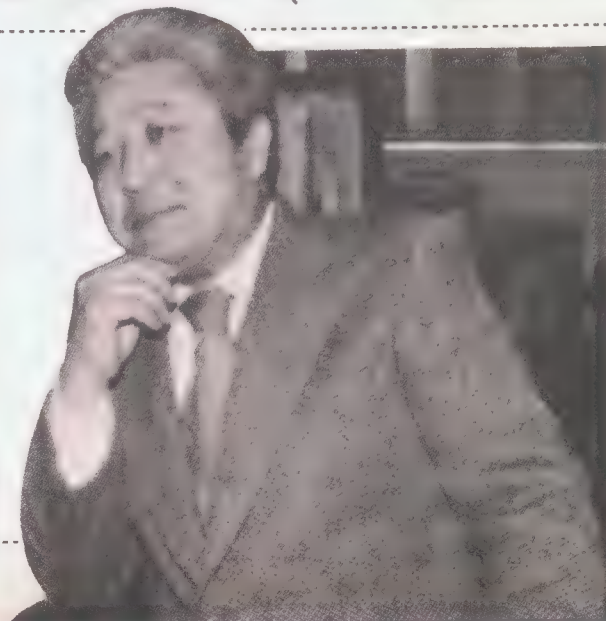
藤井 ええ、ふつうに考えれば明るいもので、作者も知名度の高い人の作品のほうが安全と

いえば安全なんだけれども、そういう意味では冒険でしたね。

でも、このときは取りあげる作品にしても、集めるスタッフにしても自由に選ばせてもらえたし、好きなようにやっていたということ、存分にやりましたね。

たしかに異色の内容のものだったけど、これはイケるぞという自信はありましたね。おかげで10分のベルトものとしては高視聴率をとって、私としては快心の作というところですよ。

また、私の手がけた作品のなかでは特にいいスタッフに恵まれたというのも幸運だったと思いますよ。ことに先にあげた脚本の雪室さんですとか、演出の富野喜幸さんにはずいぶん力になってもらいましたね。

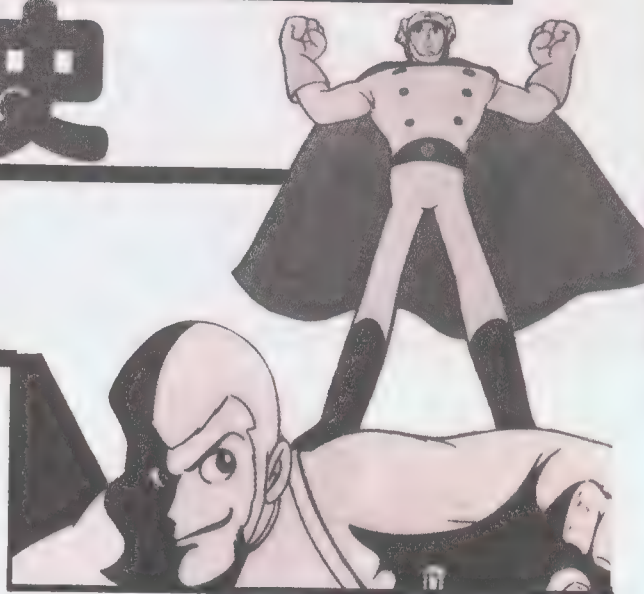


TBSテレビ/日本テレビ

アニメ16年史

徹底データ

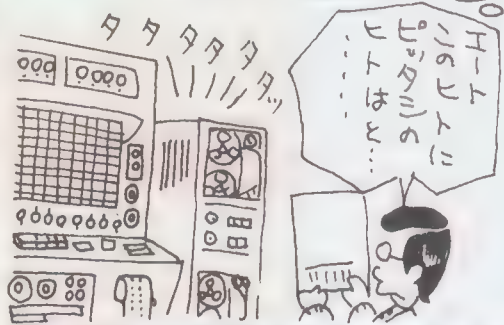
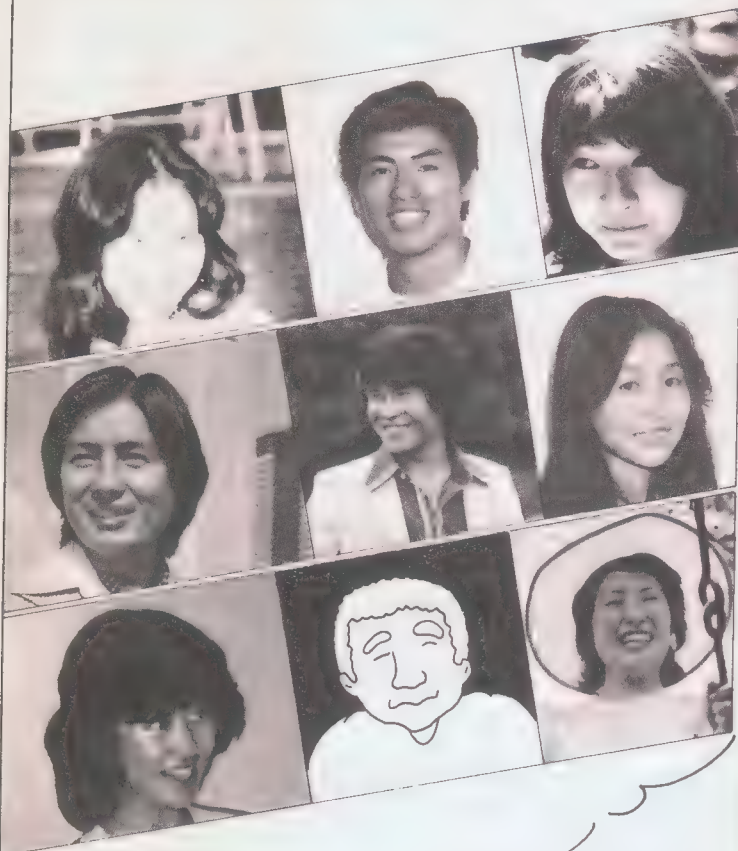
●リスト中の略号①はモノクロ作品、ほかはすべてカラー作品です。ただし「スーパージェッター」「スカイヤーズ5」は一部カラー作品です。
 ●製作プロダクションの略(PRO.)はつぎのとおりです。
 ムービー=東京ムービー、スタ・O=スタジオO、東テレ動画=東京テレビ動画、東動=東映動画、日テレ動画=日本テレビ動画、日放映=日本放送映画社
 ●このリストはTBS、NTVテレビをはじめ、各製作会社のご協力を得て作成しました。
 なお、データは、昭和54年1月31日現在のものです。



局	作品名	放映期間	放映曜日・時間	原作	企画	演出	脚本	音楽	作画監督	声優	PRO.
T	エイトマン①	38.11.7~ 39.12.24	木曜日 18:00~18:30	平井 和正 桑田 次郎	三輪 俊道	大西 清 佐々木治次	平井 和正 豊田 有恒	萩原 哲晶	高垣 幸蔵 藤原 万秀	エイトマン⇒高山栄、サチコ⇒上田美由紀 一郎⇒田上和枝、デーモン博士⇒高塔正康	T C J
T	ビッグX①	39.8.3~ 40.10.4	月曜日 19:30~20:00	手塚 治虫		清水 浩一 岡本 光輝	角田 次郎 村野 守美	富田 勲	鈴木 英二	太田淑子、島田彰、山本圭子、白石冬美	ムービー
T	スーパージェッター①	40.1.7~ 41.1.20	木曜日 18:00~18:30	加納 一朗 久松 文雄	三輪 俊道	大西 清 河内功、他	筒井 康隆 半村良、他	山下 毅雄	毛内 節夫 難波 久衛	ジェッター⇒市川治、水島かおる⇒松島みのり 西郷長官⇒熊倉一雄、ジャガー⇒樋口功	T C J
T	宇宙少年ソラン①	40.5.4~ 42.2.28	火曜日 19:00~19:30	宮腰 義勝		瀬古 常時 鳥居宥之他	榎本 和也 辻真先、他	いずみたく	菰岡 静子 芦田豊雄他	ソラン⇒朝井ゆかり、古月博士⇒桑山正一 チャッピー⇒菅谷政子、ミカ⇒松尾佳子	T C J
T	オバケのQ太郎①	40.8.29~ 42.6.28	日曜日 19:30~20:00	藤子不二雄	忠隅 昌	大隅 正秋 岡部英二、他	辻 真先 吉田進、他	簡美 京平 広瀬健次郎	柳部大吉郎 芝山努、他	Q太郎⇒曾我町子、ババ⇒松岡文雄 正ちゃん⇒田上和枝、ママ⇒北浜晴子	ムービー
N	戦え!オスパー①	40.12.14~ 42.10.31	火曜日 18:15~18:45	山野 浩一	清水 欣也	富野喜幸、他	山野 浩一	富田 勲	岡迫 亘弘 村野 守美	オスパー⇒山本圭子、珠めぐみ、阿部良、 滝口順平	日放映
T	がんばれマリンキッド (後改題、海底少年マリン)	41.10.6~ 41.12.29	木曜日 19:00~19:30	岡部 一彦 杉山 卓		小山内治夫	辻 真先	塚原 哲夫	杉浦 謙一 青木たかし	マリン⇒小原乃梨子 納谷悟朗	東テレ動画
N	とびだせ! パッチリ①	41.11.14~ 42.4.17	月~土曜日 18:35~18:45	岡本 光輝	藤井 賢祐	片岡 忠三	鈴木 良武	宮内 国郎	岡本 光輝	白川澄子、愛川欽也	日放映
N	黄金バット	42.4.1~ 43.3.23	土曜日 19:00~19:30	永松 健夫	佐野 寿七	石黒 昇 若林忠雄、他	島内 三秀	田中 正史	森川 信英	黄金バット⇒小林修、ナゾ⇒島宇志夫	第一動画
T	バーマン①	42.4.2~ 43.4.14	日曜日 19:30~20:00	藤子不二雄	忠隅 昌	鈴木 伸一 長浜 忠夫	藤子不二雄 辻 真先	越部 信義	秦泉寺 博 甲藤 征史	バーマン⇒三輪勝恵、大竹弘	スタ・Oムービー
T	冒険ガボテン島①	42.4.4~ 42.12.26	火曜日 19:00~19:30	豊田 有恒 久松 文雄	三輪 俊道 河島 治之	渡辺 米彦 鳥居宥之、他	辻 真先 石津謙、他	山下 毅雄	菰岡 静子 角田利隆、他	竜太⇒東美江、トマト⇒杉山佳寿子 イカオ⇒太田淑子、ガボ⇒野沢雅子、他	T C J
N	冒険少年シャダー①	42.9.18~ 43.3.	月~土曜日 18:35~18:45	岡本 光輝	藤井 賢祐	片岡 忠三	辻 真先	増田 豊利	桑島 信一	白川澄子、北条美智留、内海賢二	日放映
N	タヤけ番長	42.9.18~ 43.3.	月~土曜日 18:35~18:45	梶原 一騎 荘司としお	藤井 賢祐 三島 宏夫	富野 喜幸	吉田 喜昭 雪室 俊一	広瀬健次郎	木下 蓮三	加藤みどり、渡辺和子、小宮山清、堀絢子、他	東テレ動画
T	スカイヤーズ5①	42.10.4-43.2.27 46.10.7-47.3.30	木曜日 19:00~19:30	石川 喬司 川崎のぼる	三輪 俊道	佐々木 功 村山 徹	真弓 典正 中野 健次	すぎやま こういち	難波 久衛 熊尾 義之	キャプテン⇒真木恭介、ボルカ⇒和久井静雄 ユリ⇒栗葉子、太郎⇒仲村秀生、他	T C J
T	怪物くん①	43.4.21~ 44.3.23	日曜日 19:30~20:00	藤子不二雄	忠隅 昌	大隅 正秋 秦泉寺 博	伊東 恒久 山崎 晴哉	簡美 京平	乳井 紀夫 甲藤 征史	怪物くん⇒白石冬美、狼男⇒兼本新吾 大竹宏、今西正男、他	スタ・Oムービー
T	サスケ	43.9.3~ 44.3.25	火曜日 19:00~19:30	白土 三平	三輪 俊道 大友 和夫	大西 清 村山修、他	田代 淳二	田中 正史	菰岡 静子 福田白院、他	サスケ⇒雷門ケン坊、大狼⇒外山高士 母⇒平井道子、他	T C J
T	ウメ星デンカ①	44.4.1~ 44.9.23	火曜日 18:00~18:30	藤子不二雄	忠隅 昌	鈴木 伸一	波江 志摩	鈴木 邦彦	秦泉寺 博 角田隆、他	ウメ星デンカ⇒杉山佳寿子、田の中勇	スタ・Oムービー
N	男一匹がキ大将①	44.9.29~ 45.3.28	月~土曜日 18:35~18:45	本宮ひろ志	藤井 賢祐	富野 喜幸	雪室 俊一	森 晃三	坂本 三郎	万吉⇒富山敬、他	東テレ動画
T	ばくはつ五郎	45.4.3~ 45.9.25	金曜日 19:00~19:30	辻 なおき	三輪 俊道	高垣 幸蔵 鳥居宥之、他	吉岡 道夫 高久進、他	和田 昭次	毛内 節夫 月川 秀茂	大石五郎⇒中山輝夫、鶴島一平⇒小宮山清 三枝まゆみ⇒杉山佳寿子、他	T C J

局	作品名	放映期間	放映曜日・時間	原作	企画	演出	脚本	音楽	作画監督	声優	PRO.
N	赤き血のイレブン	45.4.13~ 46.4.5	月曜日 19:00~19:30	梶原 一騎 園田 光彦	藤井 賢祐 三島 宏夫	山田 健	鈴木 良武	大沢 保郎	三輪 孝輝	上岡剛→村越伊吹郎 美村純→田中亮一 滝隼人→兼本新吾 黒豹→森秋子、他	東テレ 動画
N	日本誕生	45.6.10~ 45.10.24	水・22:00~22:30 土・22:30~23:00			山本 暎一	山本 暎一	富田 勲	瀬山 義文	鈴木瑞穂	虫プロ
N	男どアホウ甲子園	45.9.28~ 46.3.27	月~土曜日 18:35~18:45	佐々木 守 水島 新司	藤井 賢祐 高橋 修之	富野 幸喜	山崎 忠昭 吉田 喜昭	土持 城夫	村田 四郎	藤村甲子園→井上真樹夫 森功至、雨森雅司、沢田和子、他	東テレ 動画
T	キックの鬼	45.10.2~ 46.3.26	金曜日 19:00~19:30	梶原 一騎 中城健太郎	志隅 昌 旗野 義文	西沢 信孝 明比 正行	辻 真先 近藤 正	小林 亜星	羽根 章悦 小松原一男	沢村忠→朝倉宏二、小林清志 松島のみり、野村道子、他	東 動
N	いじわるばあさん	45.10.3~ 46.8.26	土曜日 19:30~20:00	長谷川町子	藤井 賢祐	青野 暉	吉田 喜昭 吉田進、他	J.リープマン 南 修治	林 静一 富永 貞久	ばあさん→高松しげお、肝付兼太 兼本新吾、麻生みつ子、他	ナック
T	珍豪ムチャ兵衛	46.2.15~ 46.3.22	月~金曜日 18:00~18:30	森田 幸次	河島 治之	長浜 忠夫	岡本 欣三	不 詳	柳部大吉郎	ムチャ兵衛→雨森雅司 ボケ丸→曾我町子 カブレズキン→滝口順平、他	ムービ ー
N	決断	46.4.3~ 46.9.25	土曜日 19:30~20:00	(監修) 児島 譲	藤井 賢祐	鳥海 尽三 平田 穂生	九里 一平 西牧 秀雄	古関 裕而	宮本 貞雄 須田 正己	塩見竜介、真木恭介、原田一夫、富田耕生 浦野光	竜の子
N	新・オバケのQ太郎	46.9.1~ 47.12.27	水曜日 19:30~20:00	藤子不二雄	藤井 賢祐 川口 晴年	長浜 忠夫	鈴木 良武 竹内泰之、他	山本 直純	花島 義夫	Q太郎→小原乃梨子、大塚周夫、松尾桂子 他	ムービ ー
N	ルパン三世	46.10.24~ 47.3.26	日曜日 19:00~19:30	モンキー・ パンチ	佐野 寿七	大隅 正秋 高畑 勲	大和屋 竺 山崎忠昭、他	山下 毅雄 馬飼野康二	大塚 康生	ルパン→山田康雄、不二子→二階堂有希子 次元→小林清志、銭形→納谷悟朗	ムービ ー
T	原始少年リュウ	46.10.30~ 47.3.25	土曜日 19:00~19:30	石森章太郎	横山 賢二	田宮 武 明比 正行	近藤 正 押川 国秋	渡辺 岳夫	森 利夫 田中英二、他	リュウ→井上真樹夫、ドン→丸山裕子 ラン→平井道子、キバ→納谷悟朗、他	東 動
N	正義を愛する者 月光仮面	47.1.10~ 47.10.2	月曜日 19:00~19:30	川内 康範	西野 清市	岡迫 亘弘	伊東 恒久	三沢 郷	岡迫 亘弘	祝十郎→池田通洋、シゲル→丸山裕子 綾子→菊池紘子、八五郎→はせさん治	ナック
T	ミュンヘンへの道	47.4.23~ 47.8.20	日曜日 19:30~20:00		志隅 昌	大隅 正秋					
T	モンシェリーCoCo	47.8.27~ 47.11.26	月曜日 19:30~20:00	大和 和紀	志隅 昌	斎藤 次郎 吉原 幸栄	正延 宏三 大貫 信夫	川口 真	菊田 武	ココ→広川あけみ、ナタリー→つかせのりこ 先生→北浜晴子	
N	アストロガンガー	47.10.4~ 48.3.28	月曜日 19:00~19:30	鈴川 鉄久	松本 美樹	山田 栄二	雨宮 雄児 安藤 豊弘	小林 昭宏	田中 英二	カンタロー→東ミエ、ガンガー→飯塚昭三	ナック
N	ドラえもん	48.4.1~ 48.9.30	日曜日 19:00~19:30	藤子不二雄	藤井 賢祐	大貫 信夫	鈴木 良武 辻 真先	越部 信義	永樹 凡人	ドラえもん→小原乃梨子、八代駿 太田淑子、他	日テレ 動画
T	チャージマン研	48.7.2~ 48.12.28	月~金曜日 17:30~17:40	鈴川 鉄久	西野 清市	三浦 清	和久田正明	宮内 国郎	田中 英二	研→宮川節子	ナック
N	柔道讃歌	49.4.1~ 49.9.30	月曜日 19:00~19:30	梶原 一騎 貝塚ひろし	川口 晴年	吉田 茂承	山崎 晴哉 井上知士、他	高井 達雄	柳部大吉郎	突進太→森功至、輝子→沢田敏子 大東坊→兼本新吾、利鎌→池田通洋	ムービ ー
T	星の子チョコビ	49.4.5~ 49.9.27	金曜日 19:30~20:00	石森章太郎	志隅 昌	石黒 昇	雪室 俊一 金子裕、他	平尾 昌章	矢沢 則夫	チョコビ→白石冬美、チロチン→松尾桂子 ルリ→岡本美利、タマドン→富田耕生	スタ・ 0
N	ガンバの冒険	50.4.7~ 50.3.29	月曜日 19:00~19:30	斎藤 涼夫	川口 晴年	出崎 統	馬芝 満 金子 裕	山下 教夫	芝山 努 花島 義夫	ガンバ→野沢雅子、内海賢二、富山敬、他	ムービ ー
T	イルカと少年 (日・仏合作)	50.7.30~ 50.8.15	金曜日 6:00~6:30	イブ・シャ ンピ	フランス・ テルシア	山本 功	イブ・シャ ンピ	シェルゲル 小川 寛典	小室 常夫 福田 茂	ヤン→森功至、マリーナ→白石冬美 バトリック→高塔正翁、ジャック→神谷明	エ イ ケ ン
N	元祖天才バカボン	50.10.6~ 52.9.26	月曜日 19:00~19:30	赤塚不二夫	吉川 武	金子 裕 山崎 晴哉	出崎 統	渡辺 岳夫	芝山 努	バカボン→山本圭子、ハム→雨森雅司 ママ→増山江威子、ハジメ→貴家堂子	ムービ ー
T	草原の少女ローラ	50.10.7~ 51.3.30	火曜日 19:00~19:30	ローラ・イン ガルス・ ワイルダー	志隅 昌	遠藤 政治 江崎 実生	丸山 正雄 山崎 巖	川口 真	遠藤 政治	ローラ→杉山佳寿子、メアリー→増田政子 お父さん→仲村秀生、他	日 本 アニメ
T	UFO戦士 ダイアポロン	51.4.6~ 51.9.28	火曜日 19:00~19:30	雁屋 哲 海堂りゅう	桑田 真吾	りんたろう 他	港 大介 城山 昇	山本 正之	国保 誠 角田 利隆	タケシ→村山明	エ イ ケ ン
T	ろぼっ子ビートン	51.10.12~ 52.9.28	火曜日 19:00~19:30	大杉 正秋	志隅 昌	大杉 正秋	吉川 惣司 松岡 清治	藤沢 守	安彦 良和	ビートン→桂玲子 マーちゃん→杉山佳寿子、白石冬美 他	創映社
T	まんが 世界昔ばなし	51.10.7~ (54.3.28)	木曜日 19:00~19:30		小池 弘文	土屋景之介	才賀 明 首藤 剛志	伊部 晴美	童 話 舎 マッド・ハウス	宮城まり子、名古屋 章、他	DAX
N	家なき子	52.10.2~ 53.9.24	日曜日 18:30~19:00	エクトル・ マロウ	武井 英彦 山崎 敬之	山崎 晴哉 伊東 恒久	出崎 統	渡辺 岳夫	杉野 昭夫	ナレーター→宇野重吉、レミ→菅谷政子 ビタリス→近藤洋介、ハルブラシ→鈴木弘子	ムービ ー
N	ルパン三世 (新)	52.10.3~	日曜日 19:00~19:30	モンキー・ パンチ	高橋 靖二	山崎 忠昭 大和屋 竺	御厨 恭輔 三家本泰美	大野 雄二	北原 健雄	ルパンIII世→山田康雄、次元→小林清志 不二子→増山江威子、五衛門→井上真樹夫	ムービ ー
T	まんが日本絵巻	52.10.5~ 53.9.30	水曜日 17:30~18:00	(原案) 山中 恒		石黒 昇 宇田川一彦	田代 淳二 田川 耕三	増田 豊	宇田川一彦	小沢佐知子、北村昌子、太田淑子、 加藤和夫、劇団すばる	ムービ ー
T	まんが はじめて物語	53.5.6~	土曜日 17:30~18:00			野崎 真夫 曾我 仁彦	松岡 志奈 首藤 剛志	伊部 晴美	童 話 舎	岡まゆみ、津賀有子、吉村光夫 劇団NL.T、のぞみプロ	DAX
N	バンダーブック	53.8.27~	月曜日 10:00~12:00	手塚 治虫	都築 忠彦	手塚 治虫	絵コンテ 手塚 治虫	大野雄二	坂 口 尚	バンダー→水島裕、ミムール→小山まみ ブラックジャック→伊武雅之	手 塚 プ ロ
N	新エースをねらえ	53.10.14~	土曜日 19:30~20:00	山本鈴美香	武井 英彦 斎藤 寿男	藤川 桂介 荒木 芳久	岡崎 稔 出崎 哲	馬飼野康二	端名 貢男	岡ひろみ→高坂真琴、竜崎麗香→池田昌子 宗方仁→野沢那智	ムービ ー
N	宝島	53.10.8~	日曜日 18:30~19:00	R・L・ステ ィーブンスン	銀谷 精一 山崎 敬之	山崎 晴哉 篠崎 好	出崎 統	羽田健太郎	杉野 昭夫	ジム→清水マリ、カレン→前田敏子、 シルバー→若山弦蔵、リブシー→家弓家正	ムービ ー

コンピュータが エラブアオタノ リンウノ コイビトハ



紹介システムの詳しい案内書を
無料でさしあげます。



あなたにピッタリの恋人を見つけます。

日本パーソナルセンターには、キミと交際を希望する、ナウなヤングがたくさん入会しています。そして、みんなとキミへめぐり逢いのチャンスをさしあげるのが当センターの役目。当センターではまずキミの欲しいと思う恋人の希望をお聞きし、その上で2週間以内にお二人ずつキミに最もふさわしい人をコンピューターが選んで、ご紹介します。

キミは自宅にいながら、コンピューターの選んだキミの恋人候補にYES・NOの返事をするだけ。二人の返事がYESになるまで、当センターでは責任をもってご紹介を続けます。

**おハガキ又は、
お電話で
お申し込み下さい。**

日本パーソナルセンター

〒101 東京都千代田区三崎町3-3-35

電話受付・AM 9:00 ~ PM 6:00
☎ 東京 03(263)5907

表

郵便ハガキ
〒101 東京都千代田区
三崎町3-3-35
日本パーソナル
センター

20
円

「入会案内書」希望
●住所・☎
●氏名●年令
●電話番号

裏

黄金の戦士

●幻想のSFロマン大作●第10回●作画 聖悠紀



ハルキの目のまえに
アルノラ・エスカークが
あらわれた!!
ハルキは暗黒界から
ぬけでられるのだろうか……!!

70名の大オーケストラによる壮大なサウンドで甦える!!

SYMPHONIC POEM

ULTRAMAN ULTRA SEVEN

交響詩「ウルトラマン」「ウルトラセブン」

〈演奏〉小松一彦・指揮 東京交響楽団

今や最高のブームとなっているウルトラマンシリーズの中から、その原典ともいわれる「ウルトラマン」「ウルトラセブン」の主題曲、B.G.M.をそれぞれ宮内国郎、冬木透のオリジナルイメージを一新させた好曲集、小松一彦指揮、東京交響楽団の迫力ある演奏で収録。

映画 ウルトラマン

■SKA-254(ステレオ30cmLP) ¥2,300

◆カセットA-255 ¥2,200



交響詩「ウルトラマン」「ウルトラセブン」
ウルトラマンの敗北 地
交響詩「ウルトラセブン」
ウルトラセブンの活躍 侵略者の魔
さよならウルトラセブン

サウンド・トラック盤

3月16日発売



各シリーズの主題歌と沢山のオリジナルBGM(フィルムに収録する前のナレーション、効果音等の入っていない元の純粋な音楽)を各々1枚のLPに収めたウルトラファン待望のアルバム!

◆はカセット

ウルトラオリジナルB.G.M.シリーズ

3月21日発売

1 ウルトラQ/ウルトラマン

■SKK-2127(M)/¥1,800 ◆A-296/¥2,200(4月1日発売)

2 ウルトラセブン

■SKK-2128(M)/¥1,800 ◆A-297/¥2,200(4月1日発売)

4月21日発売

3 帰ってきたウルトラマン

■SKK-2129(M)/¥1,800 ◆A-298/¥2,200(5月1日発売)

4 ウルトラマン・エース

■SKK-2130(M)/¥1,800 ◆A-299/¥2,200(5月1日発売)

5月5日発売

5 ウルトラマン・タロウ

■SKK-2131(M)/¥1,800 ◆A-305/¥2,200(6月1日発売)

6 ウルトラマン・レオ

■SKK-2132(M)/¥1,800 ◆A-306/¥2,200(6月1日発売)



「闘い」に生きたジョーと力石徹との宿命の対決を中心にドラマ主題歌全曲、オリジナルB.G.M.などをサントラで収録

あしたのジョー

あしたのジョー/第1話「あれが野獣の眼だ!」より/段平のテーマ/力石のテーマ/ジョーの子守唄/第48話「宿命の対決」第49話「果てしなき死闘」/力石の葬式/他

〈初回分大型ポスター付〉

■SKD-H2002 ¥2,000 ◆カセットA-286 ¥2,200



話題の人気漫画をNOWなサウンドと迫力ある効果音で構成したファン待望のレコード・映画に発売

釣りキチ三平

水のプリンセス/磯の王者/夜泣谷の怪物/有明海のムツゴロウ/釣りキチ人生「メッセージ」矢口高雄/釣りキチ三平の歌「歌」矢口高雄/レコード・映画 太郎沼の巨鯉/他

〈初回分大型ポスター付〉

■SKD-H2003 ¥2,000 ◆カセットA-290 ¥2,200



主題歌をはじめ、オリジナルBGM19曲、22話、23話(最終話)ドラマとジャケッポVTR、基本設定等、資料満載!

無敵超人ザンボット3

行けザンボット3/宇宙の星永遠に〜歌〜堀光一路
不気味な影/ザンボエース出動/ザンボマグナム/第22話「ブッチャー最後の日」/第23話「燃える宇宙」/他

〈初回分大型ポスター付〉

■SKD-H2004 ¥2,000 ◆カセットA-291 ¥2,200



いま話題のボーカルグループ「VIP」が歌う青春の光と影
日本テレビ系放映アニメーション・サントラ盤

新・エースをねらえ!

青春にかけろ!/いつもの街角/君に捧げる僕の愛/歩き疲れて/自然のテニスコート/MY FANTASY/明日に向けて/気になるお嬢さん/他<歌>VIP

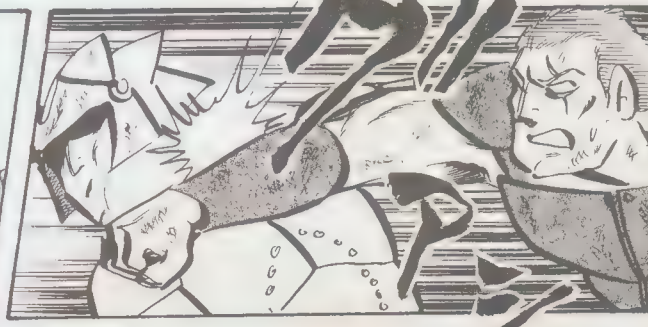
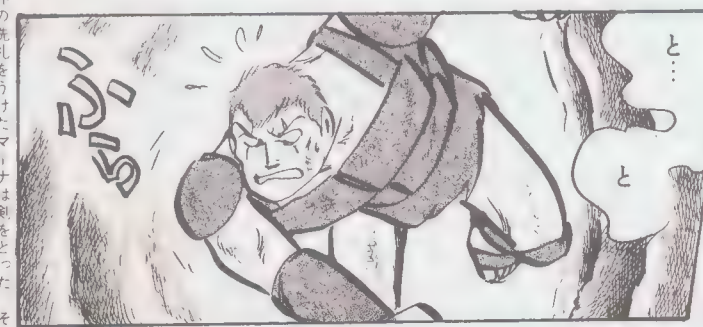
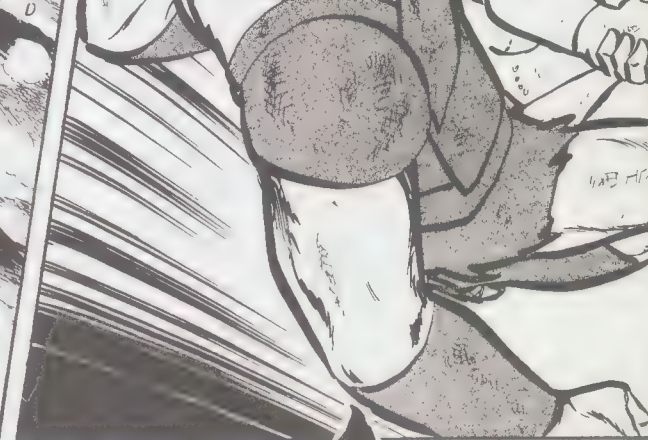
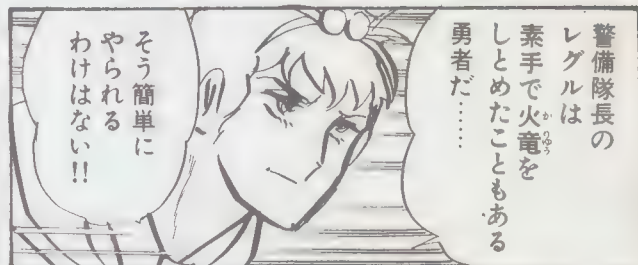
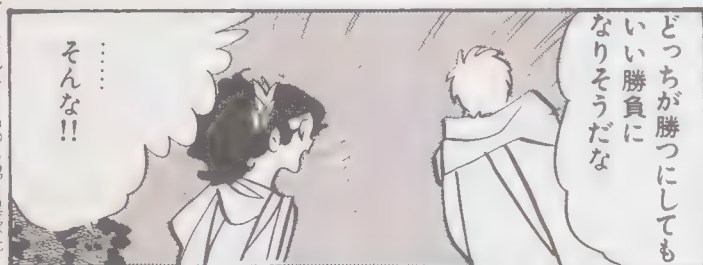
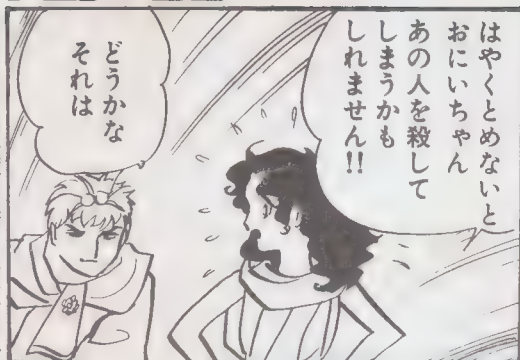
■SKD-H2001 ¥2,000 ◆カセットA-H281 ¥2,200

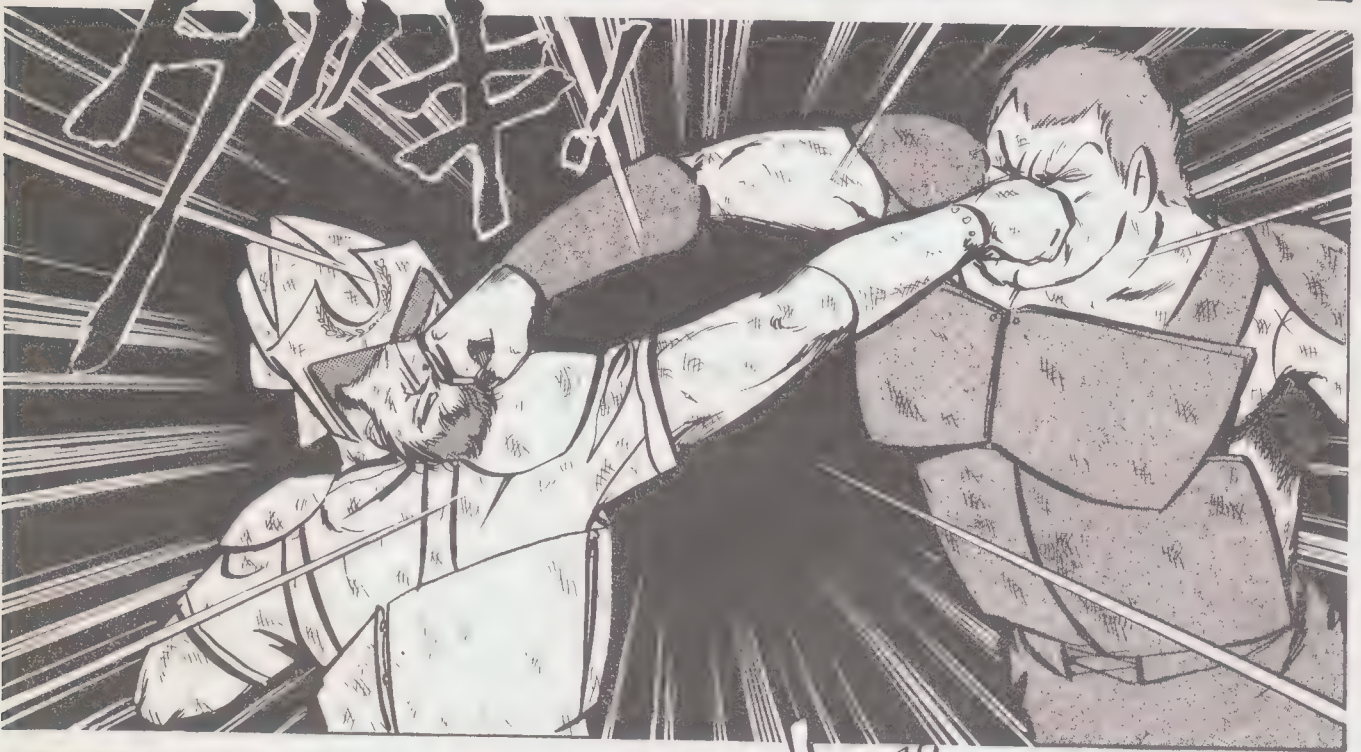


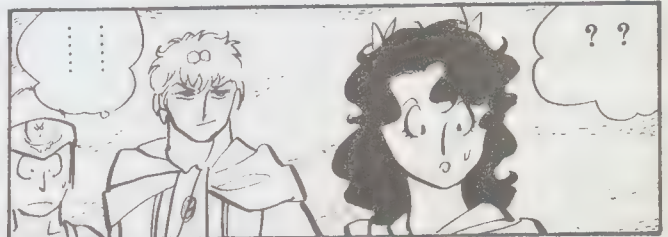
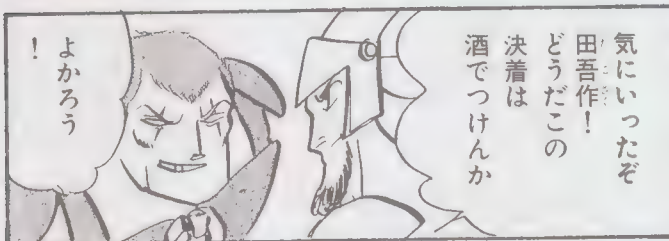
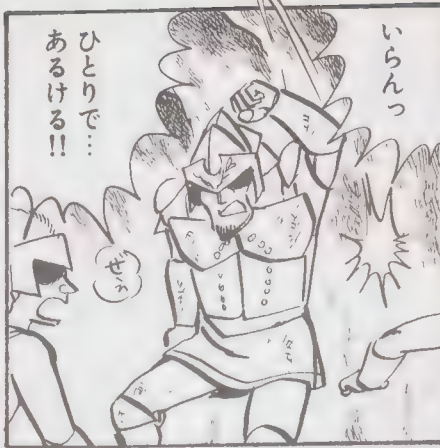
レコード・テープをお求めの際は
お近くのレコード・テープ店でどうぞ

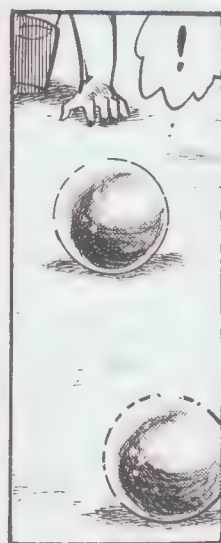
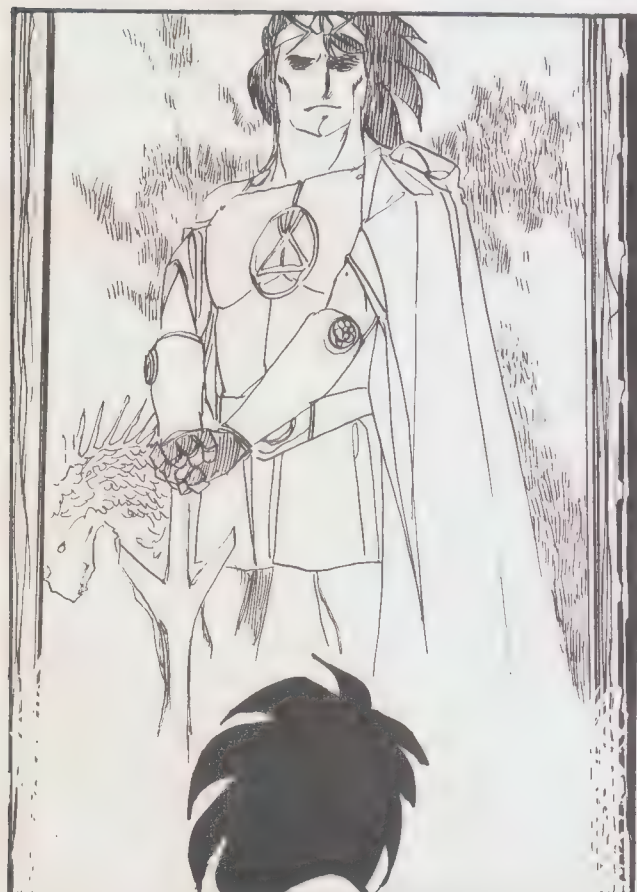
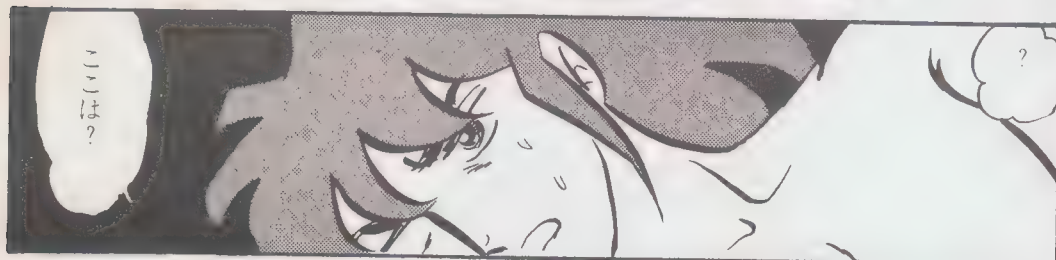
（前号まで）藤代春樹の妹なつみはある日、アルノ・ラルオと名のる男に異次元につれさられた。じつは、なつみは、マーナ・レヴィアといい、黄金界の先代の忘れがたみなのだ。なつみを追ってきた春樹は、暗黒界の敵ケルクにつかまってしまった。

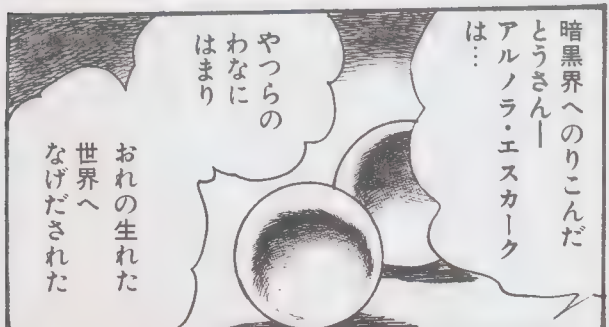
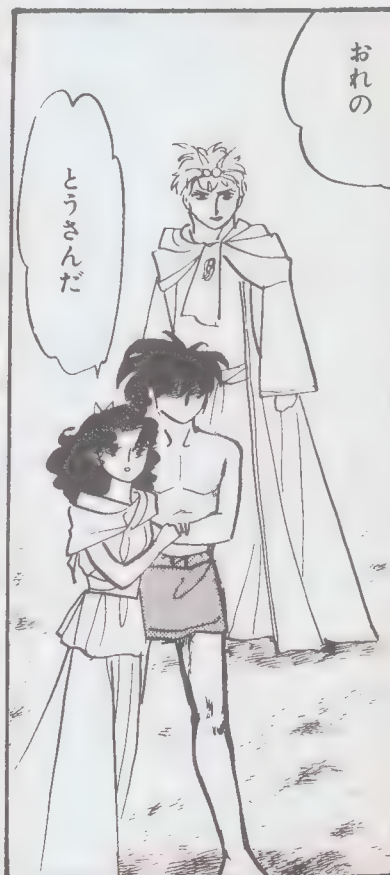
が、マーナがあらわれ逃がそうとする。いっしょに逃げようという春樹に、暗黒界の先礼をうけたマーナは剣をとった。そのマーナを敵から守るために聖廟にいった。だが、春樹が敵につれさられた。そこにアルノ・エスカークがあらわれた!!

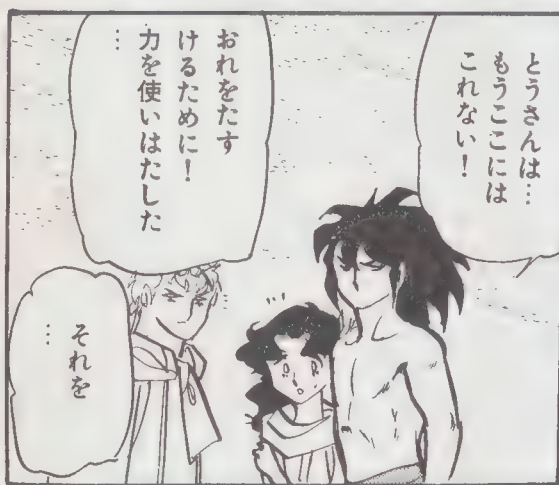
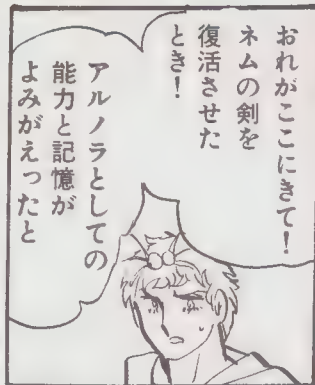


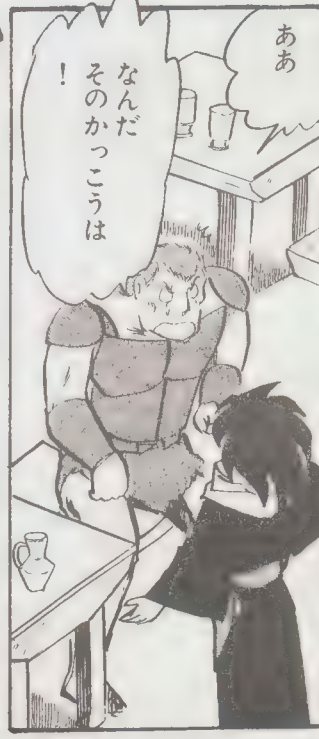
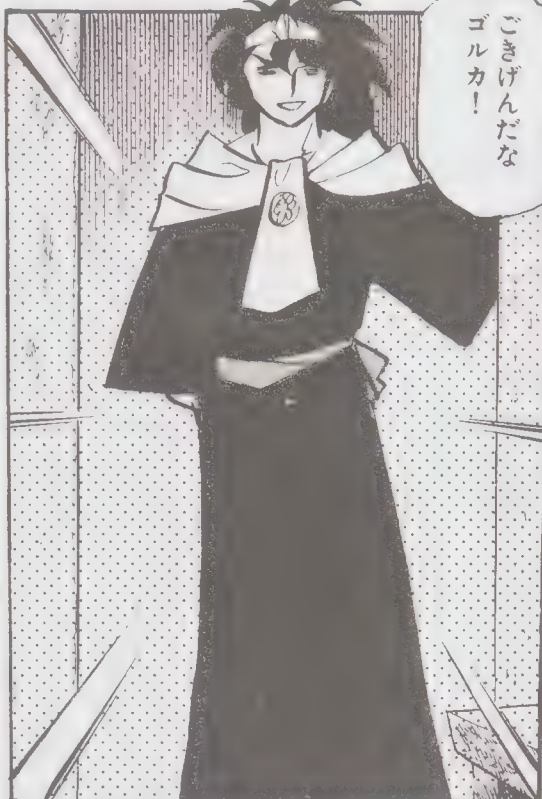
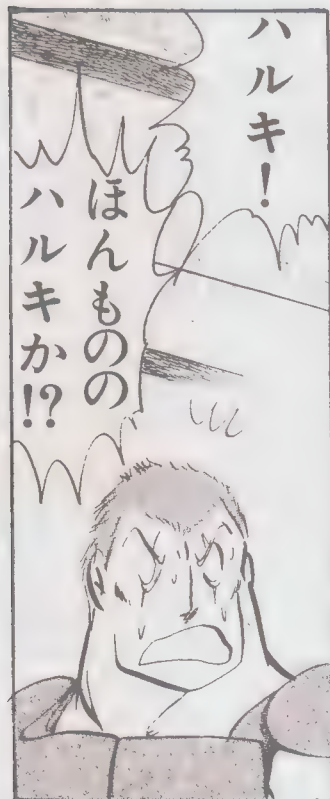


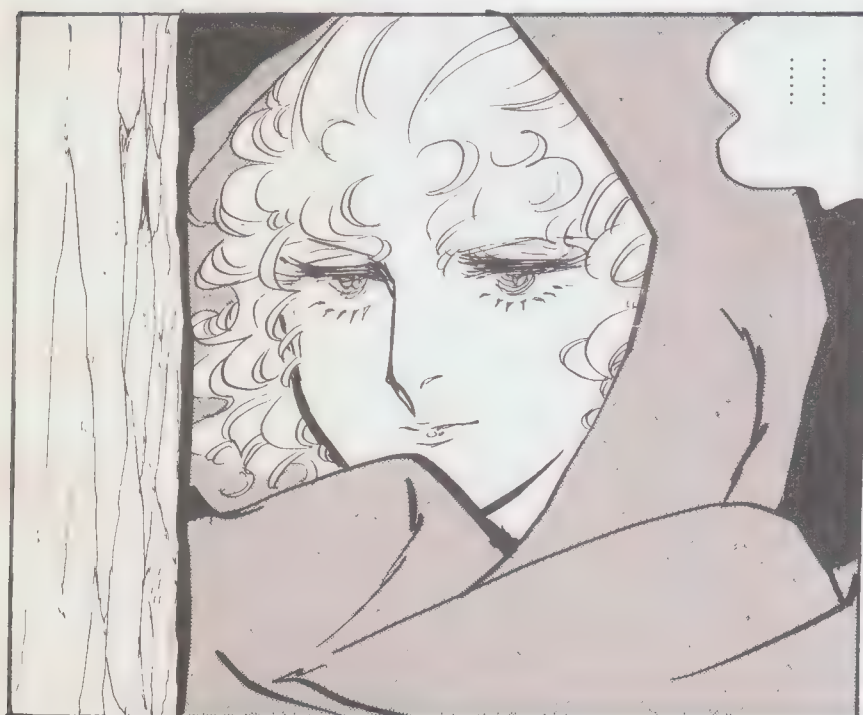
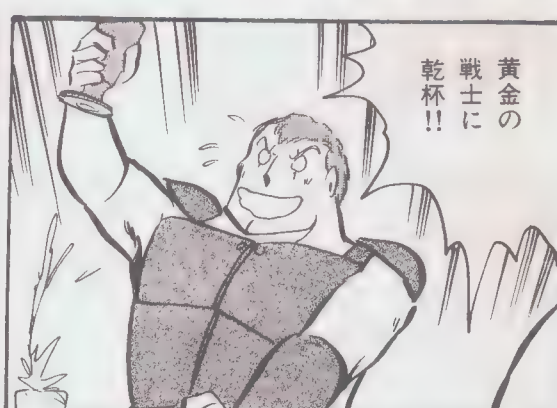
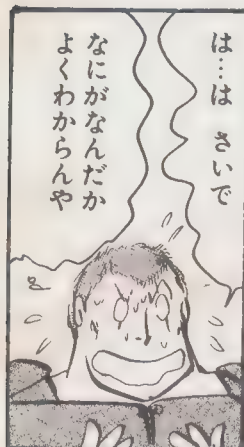
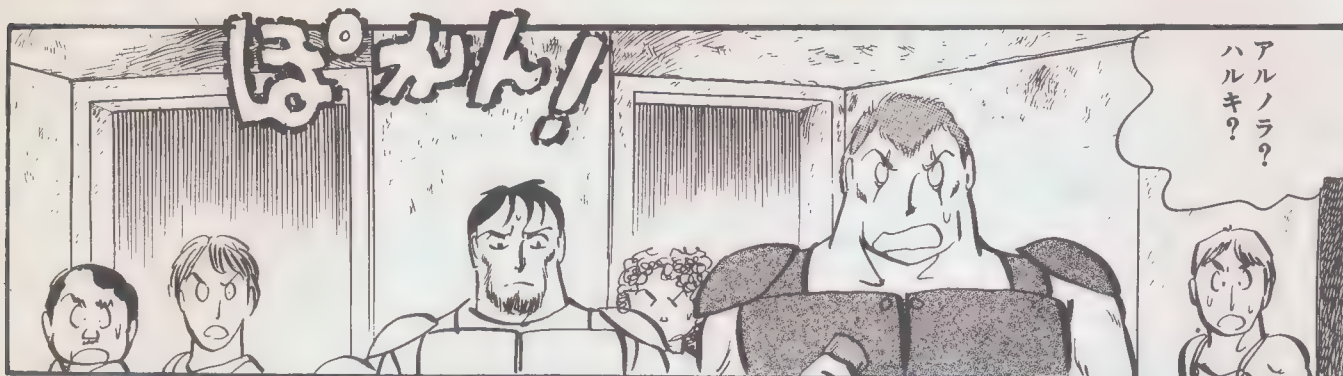


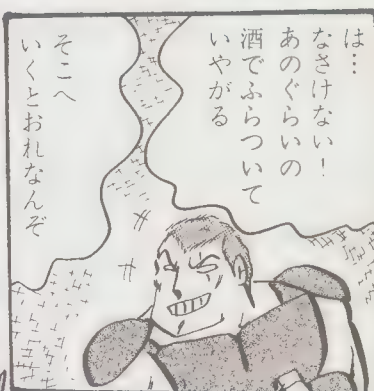
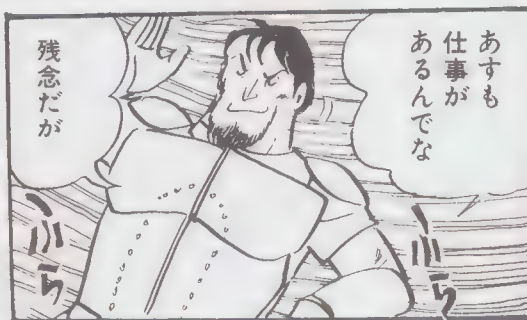


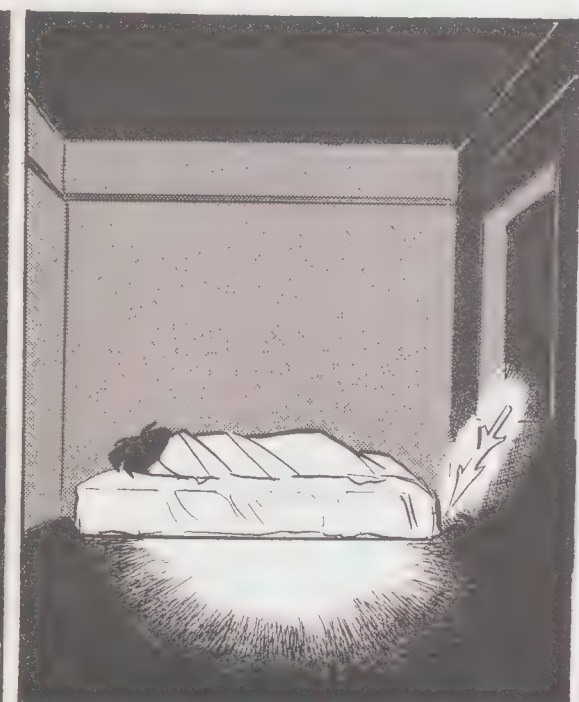
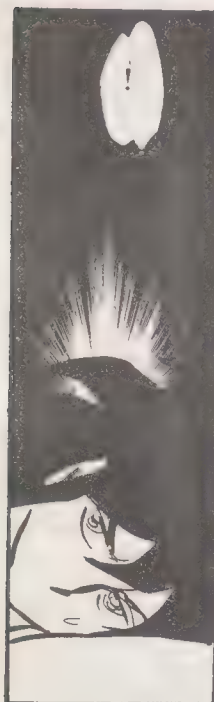
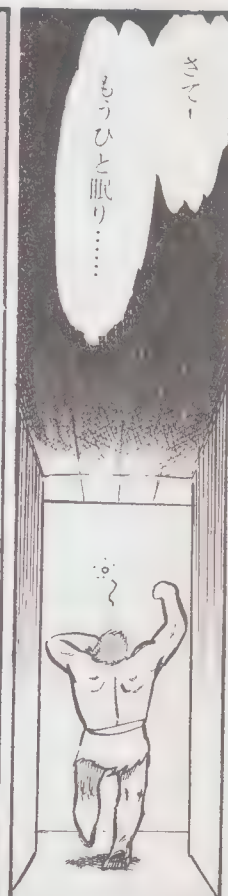
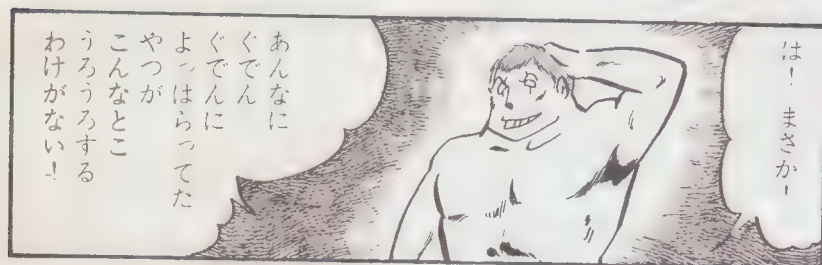
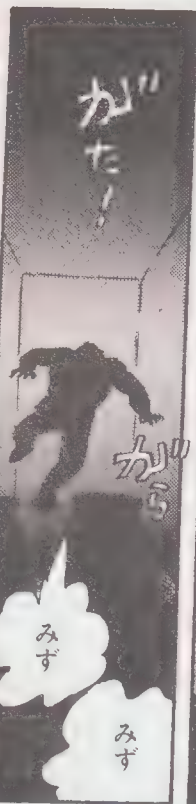
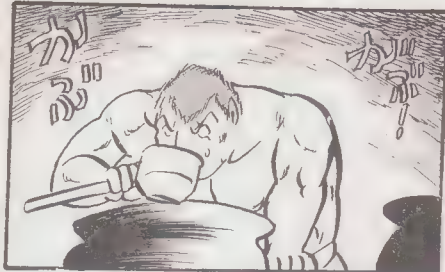


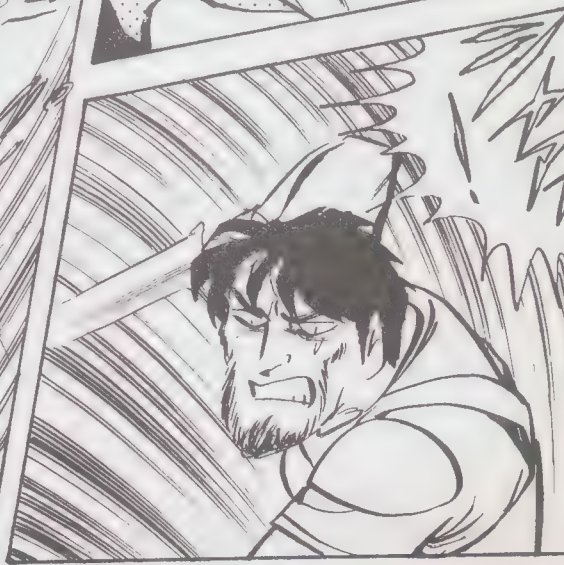
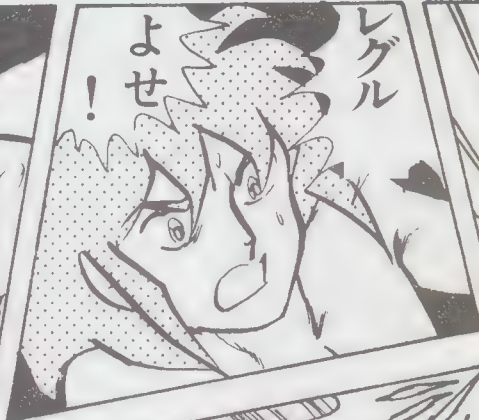
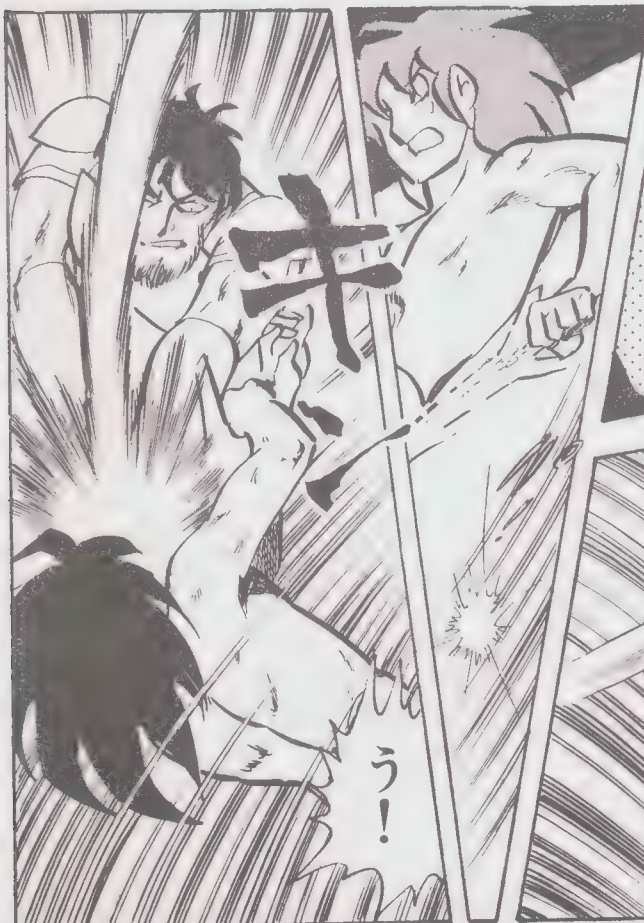
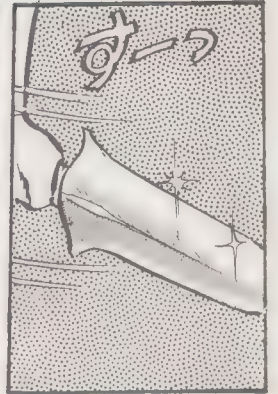
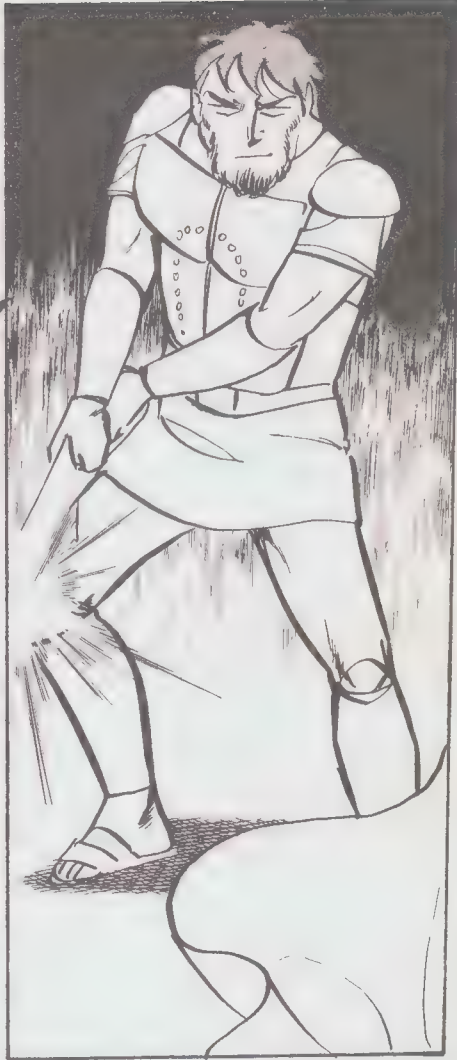


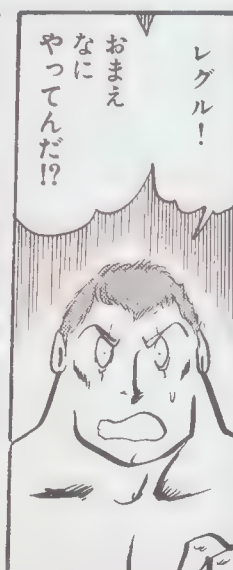
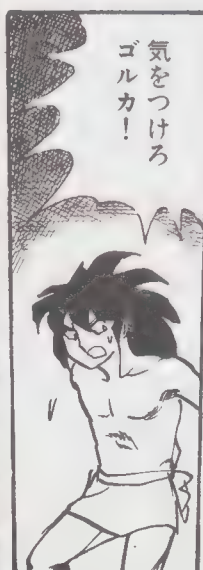


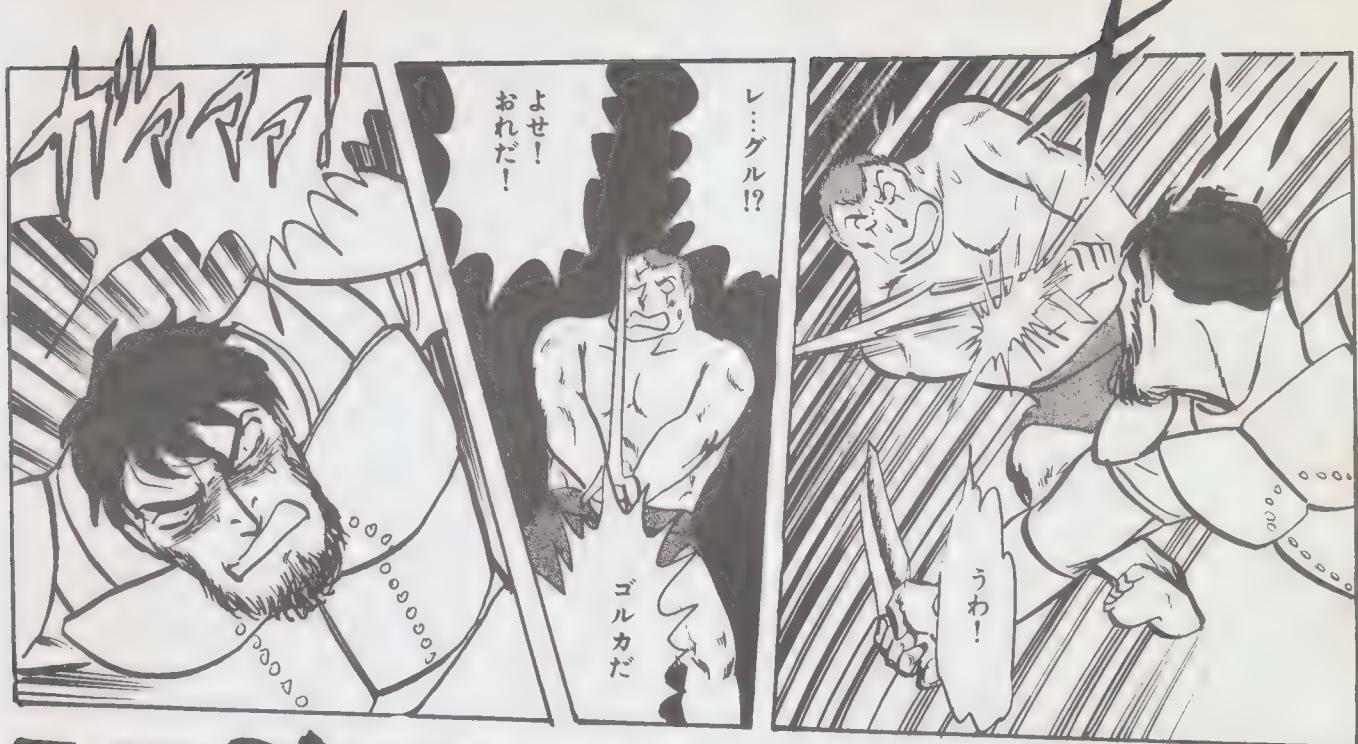


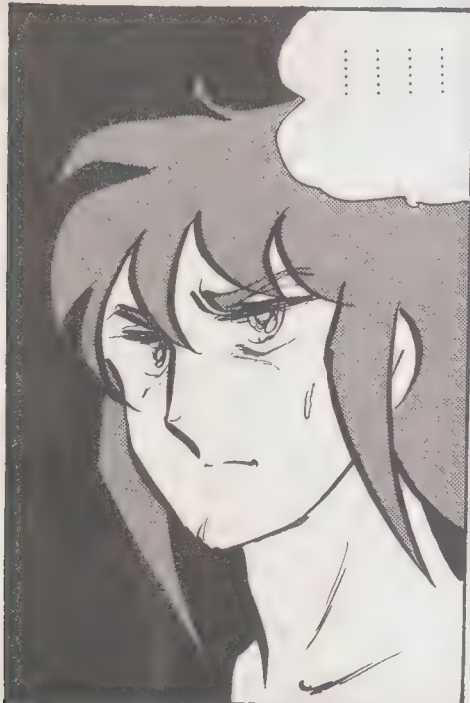
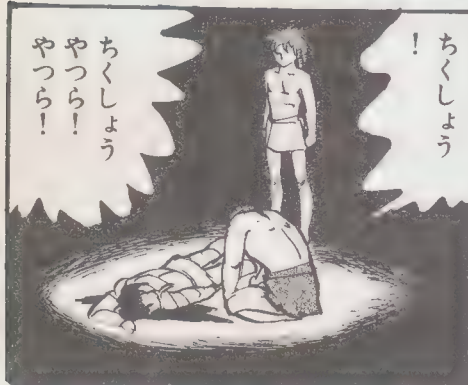
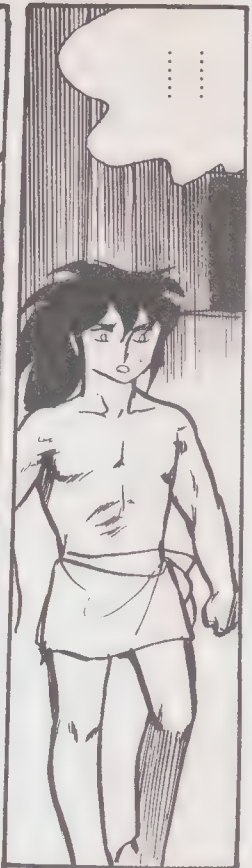
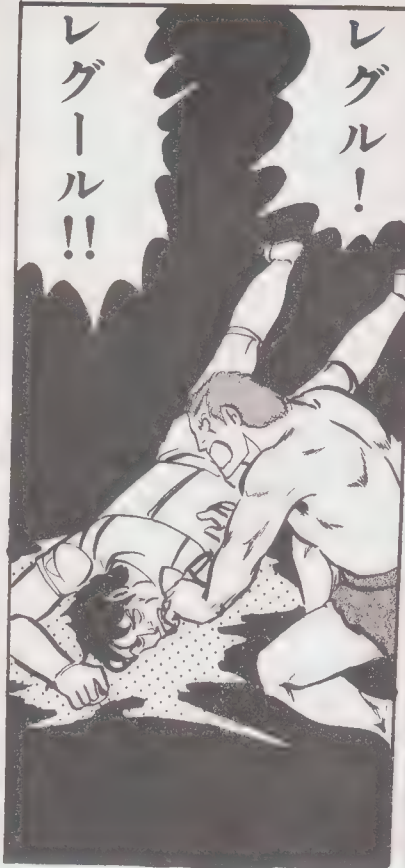
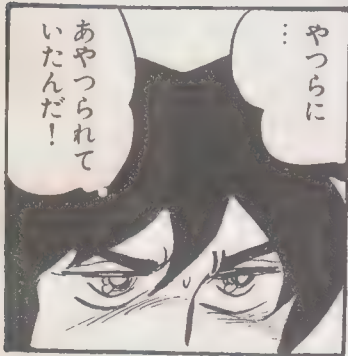


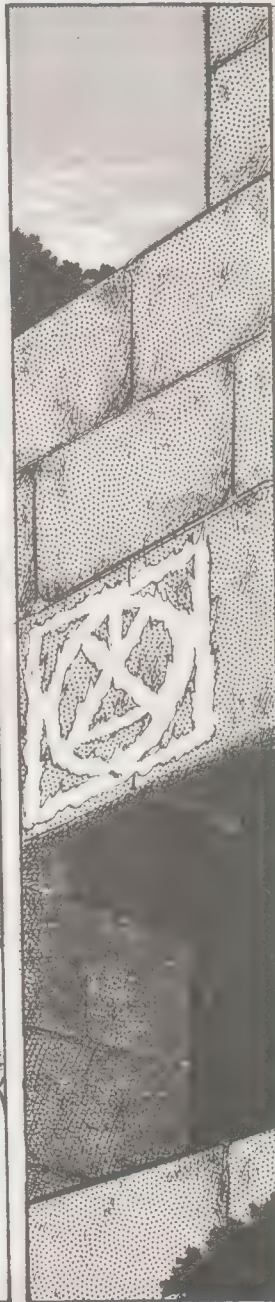
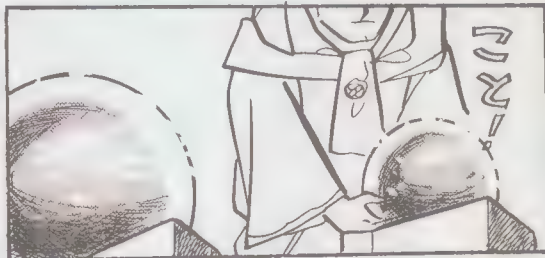
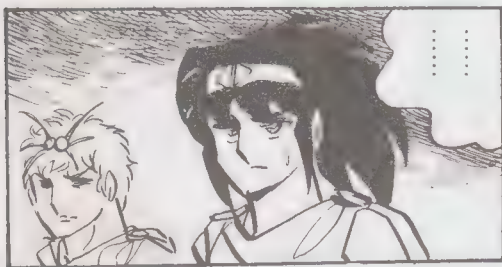
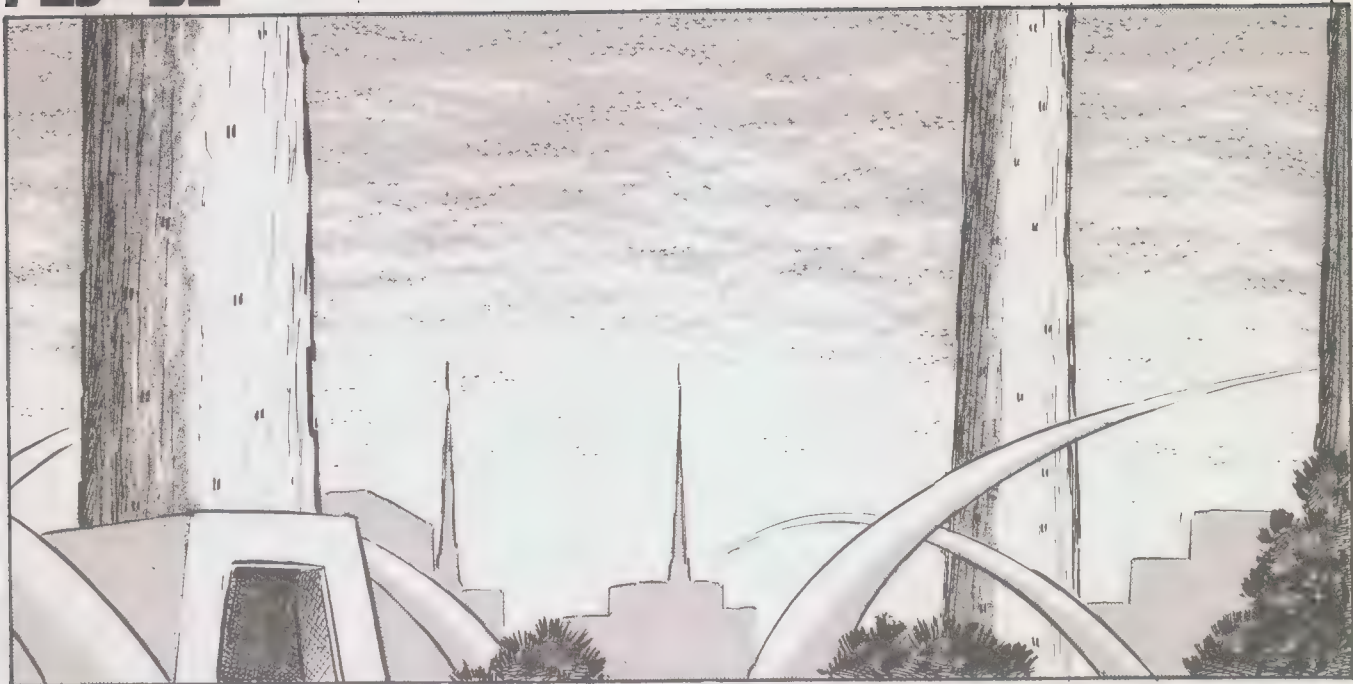






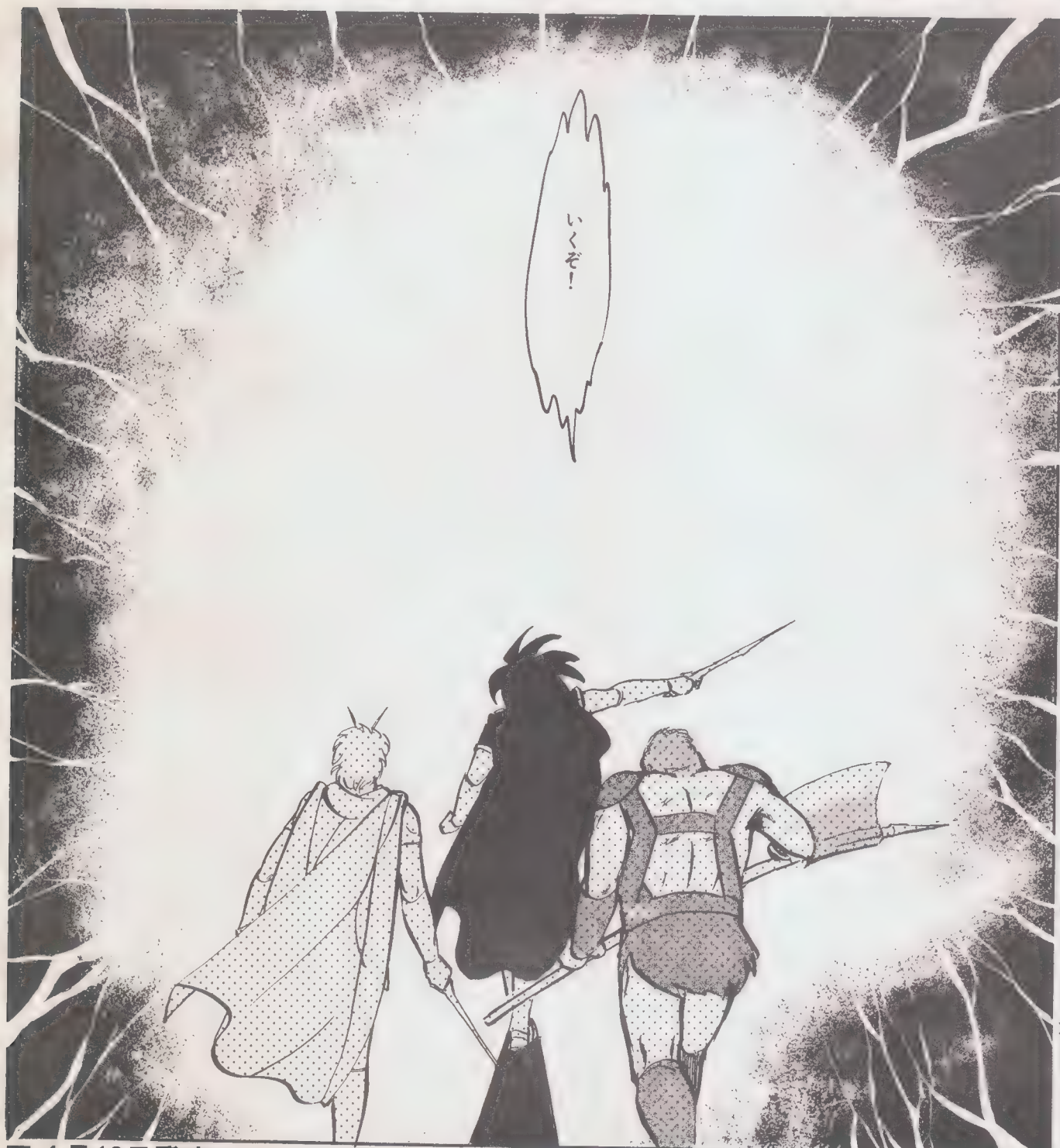








★友を失なった怒りを胸に、ついに暗黒界へとのりこむハルキたちのゆくてに、なにが待っているのだろうか!?

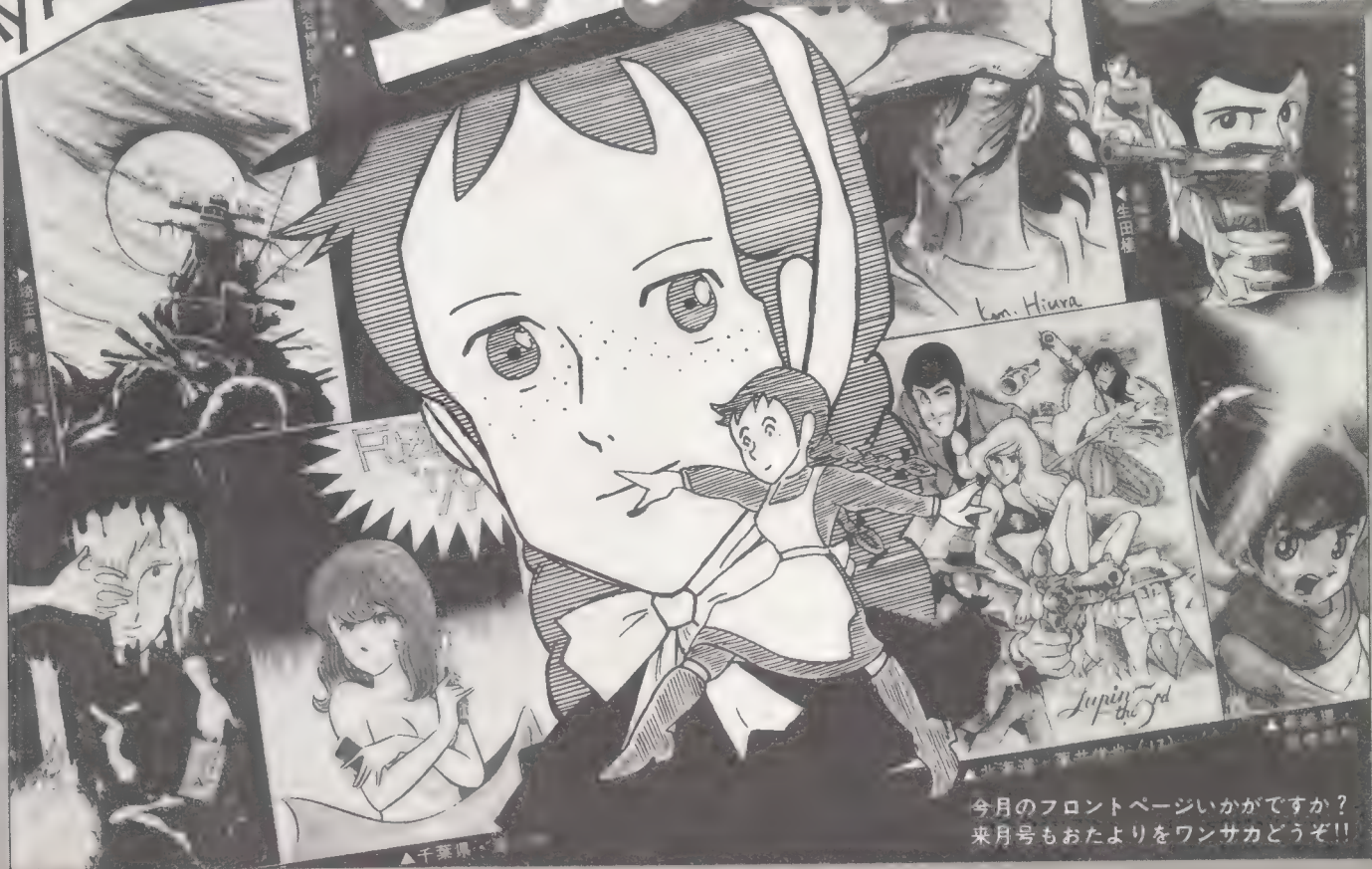




MyAnimage

きみたちの手でつくるきみたちのページ

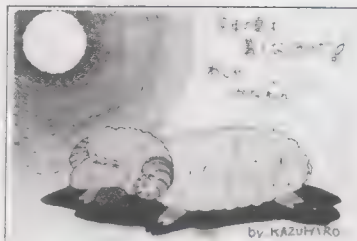
マイアニメーション



今月のフロントページいかがですか？
来月号もおたよりをワンサカどうぞ!!

レタイルム

★赤毛のアンを目、なんとおそろしい！まるで東映。キヤラの魅力まるでなし！コナン、カムバーク!!ガツキヤマンはキヤラがゴッドフェニックスから出てこないし、火の鳥になる回数も多すぎて安っぽい。キヤブテンフューチャーはコナンのあととは信じがたい。盛り上がりがないんだなあ！



▲岩手県・佐藤一博 (15)

フューチャーの1時間番組組つくるならコナンの総集編をやってもらいたい。あの「太陽の塔」の感激が忘れられない!!アニメーションは動画だから瞬間芸術のはず!!複雑なキヤラに対する労力をもう少し動かさねばならないと思う。北海道・砂田和子◆その他、アニメジューに対する意見などたくさん書いてくれました。編集部一同反省、反省の日々。

★わたし、アニメと市優、納谷悟朗さんの大ファンなんです。納谷さんの誕生日にバースデーカードを出したらなんと「一美さんへ・納谷悟朗」ってサイン入りのはがきとどいたのです。学校でみんなに見せて大さわぐ。往復はがきを出したわけでもなく、返信用の切手をはっておいだわけてもないのに、それなのに返事がもらえるなんて夢みたい!!納谷さん、ありがとうございます。これからもがんばってください。岐阜県・笠原一美 (13)



▲福島県・田中吉雄

★このごろ入会を希望したのに返事がこないというサイタルが出てくるようです。わたしもそのひとり。毎日ポストを見ているけどこない!その悲しさ、くやしきはいじょうのな



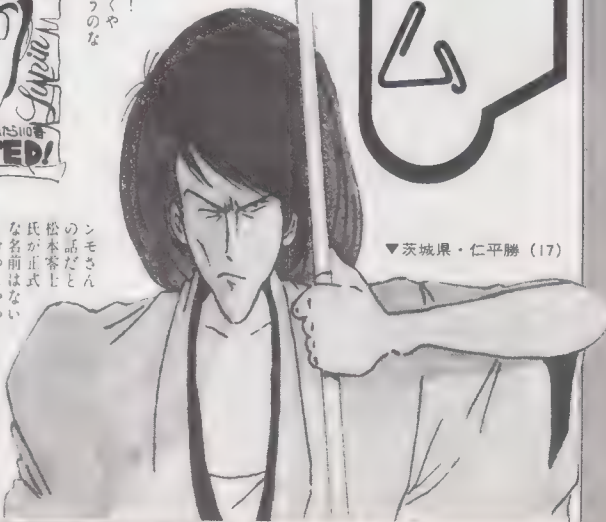
▲熊本県・吉田昌弘

いものです。サイタルをやっている方、べつに返事出さなくてもいいや!なんて、ぜったいに思わないでください。定員オーバーなら「定員オーバー」と、いまからでも遅くはありません。返事をお待ちしている人がいるのです。京都府・いじけ子 (14)



▲神奈川県・井出孝義 (16)

★なぜ、コメントさんのオリーブニングでコメントカモフラージュが出てこないやいけなの!?愛知県・鶴岡邦彦 (高2)★全国のコスモタイガ1隊の山本くんのファンの方、知ってると思うけど彼の名まえは。明。でしたな!!エンディングにてできましたね。1月号のモ



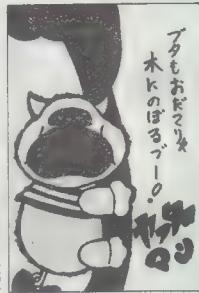
▼茨城県・仁平勝 (17)

★日本アニメ・山本さんのFAN (15)★「アン」の名作シリーズ「赤毛のアン」に望む!①背景をもっと明るい色で!②キヤラの性格設定を念入りに!③ワンパターニンにならないで、もっと奇抜に!④絵の止めを考えて!⑤ギルバートをもっとハンサムに!「おまけ」「アン」のつぎは「若草物語」か「小公子」を!!千葉県・増山順子 (12)



▲大阪府・コンドルのジョーの妻

◆右のイラストをくださった方。250通あまりのおはがきと、40通以上のお手紙ありがと!!コンドルのジョーのイラストはブレセントのところに浮かしてもらったよ!! (編集長つきの名探偵)



和歌山県・橋本洋子（16）

★大阪府の谷口真弓さん。里中村出身。1のときの夏の大会は第56回です。ということはS34年生まれの選手で、その年に日本ハムがドラフト1番ひいたのよね。なぜか！

★昨年の夏「若いこだま・声のアイド
ル特集」を聞いて思ったのです。「ミ
ーハーってなんだろう」って。このと
きのDJはささきいさおさん。こんな
ことをおっしゃっていたのです。「何

- No 1 -

「何と次(つぎ)のものが生(な)まれてきたんじやないか」「夢中になつて夢中になつた先に何かが見えてくるんじやないか」「自分自身が好きなんだからいいんじやないか」「い、こ」とぼだと思ひませんか」「そしてもうひとつ」

「決してよくは批評家にはなつてはしくない人生つていうのは批評家にまわつたら何ちつてきなやつになつてしまふ。ちつと自分の肉體をぶつちけて生きて行くもんじやないか」「わたしはこれから

う、MEのTORITO



が人生のまっただ中。偉そうなことは
いえないけれど本当にこのことばど
りに生きていかねばと思います。



▲神奈川県・鈴木豊（15）

▶ 島根県・ビビ (17)

★「未来少年コナン」のファンのみなさん！ もういちと「コナン」を見た！と思いませんか？ そう思った方はNHKにお手紙を！ ばくたちはそれを願っています。みんなで2008年



にむかつて祈ろう！ 「コナン」の再放送、お願い！ 紳さま！ キリストさま！ NHKさま!!

香川県・桑島和郎 (15)

横田美智代 (15)

★ぼくは「ガンバの冒険」の大ファンです。ぜひ、アニメ「ジュエ」特集をアツてくださーい。それからアニメの魅力についてなんだろう!? 絵の美しさ、面々の鮮やかさがとくにいい!! アニメはただあつたてとくのことをやってみてもつまらない。動物と話ができたりすもつまらない。

兵庫県 泉宮加恵

18才 未幸おとわり

★アニメファンだったいろいろなるやてーセル画がなんや! かんびつ書きしかできん人間かてぎょうさんおのんやー!

加藤三郎の要



郎の妻

とてこみか
まいのです
神奈川県・
新井高士
★ムッワフ
の「アニメ
」ジュノ読
者たちよわ
たしが「マ
マト」に関
するクイズ
をいっばい
だすから、
「ヤマト」フ
ァンの方た
ち、このク
イズに挑戦
してください
ませ!
♪「さらば
トが究進し
たのはいつ
でしょうカ
朝、昼、夜。

③加藤三郎役の山優さんには？
④「チレサ」はなんの、という人問う
⑤白色野郎から出てきた敵い都市は？
⑥「ゾーシャ」大帝役の山優さんには？
⑦「さらば」で一番最初に死んだヤマトの隊員は？
これが全部でさなや「ヤマト」ファ
ンではない!!

群馬県・松本美江子



の引きつけられるところのあるアニメなら、そのアニメに関係する商品が出てきたらまだいいと思っていた。当然みんなそうだった。ところが、そのアニメは「関連商品が出たら、そのアニメは地に落ちてしまった」はアニメファンというものがわからなくなってしまう。みんなはこのことについて、どのように考えているのだろうか?!

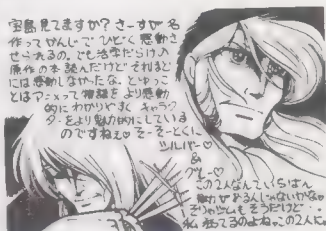
石川県・中村友香(18)



大阪府・宇直風

★あなたの命は愛機とともに飛び散った
あなたの青春は愛機とともに燃えつきた
嗚呼……
人ほどしたるあなたのように純粋になれるのでしょうか
わたしにはわからない
教えてください
あなたなら……
どうしたら……
あなたの所へ行けるのですか?

TO AKIRA
東京都・西川祐美子



★東京都・洞沢由美子(14)

★ひとこといわせて! 最近、零士アニメはスケベなものが多すぎるんじゃない!! たえば、銀河鉄道999の「不定形惑星スルパ」、ハーロックの「決戦前夜」を見てどう思いますか。こういう番組は時間的にも小さい子供だつて見るんじゃない? 零士アニメを見るのは中・高校生だけではないはずです! もっと心から楽しみ、感動できるようなアニメにしてください!!
そりやあ、ああいうのが好きな人には楽しいだらうけど……さあば!
群馬県・田辺幸子(中一)

★「コナン」や「キャプテンフューチャ」ばかりが、どうしてあんなに人

気があるのでしょうか。「星の王子様」だつて、とっても素晴らしいアニメです。「ヤマト」が「ハイジ」の陰にうもれたように、「星の王子様」も見すられていたのだ。みんな、せめてオーブニングだけでも見てください!!
★このころ、メロコッド安備でゆずります。というのがめだちますが、とてもイヤなことですが。あなたはなんのためにレコードを買ったのですか? しかも、それを安備で売るとは。ほくにはそんなことなど考えられないことです。旧ガッチャマンのレコードをいまでもだいにしています。それに、アニメに関する商品がすごく多くなつて、金もうけのためにセル画まで売らなるとは、金もうけのためにセル画があるのではありません。非常にめげがわしいことです。そんなことやめましょうよ。ほんとうのアニメ愛好家なら!!
岡山県・渡辺利昭(13)



★福井県・松嵐雄(15)

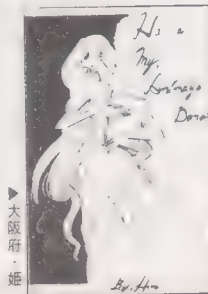
★きょう「長靴をはいた猫」をテレビで見ました。これで3度目かな? この映画だいすきです。クライマックスはアニメ。あの魔王との追いかっけつはいいんじゃないかなあ! 何度見ても迫力があるのだ。「朝日よー!」というセリフが耳からはなれません。いい映画ですわ。アニメついでいすね。
三重県・東田佳(13)

★わたし、最近、ヤマトがらいいお近づいてしまつたのです。それはなぜか?!! 昨年までアニメの話をしていて、ついでに見ていた友人が、ヤマトの映画を見ていっぺんにアニメファンになりました。仲間がふえたということで、わたしはうれしかったのですが、その友人はヤマト、ヤマト、ヤマト……! 他のアニメの話をしだすと本当はチンパンカン

★特奈川県・奥平毅(16)



●編集部よりおことわり●
レタールーム、その他にいたいたお手紙やイラストなどは、返却いたしますので、あらかじめご了承ください。



大阪府・姫



鹿児島県・浜田和俊(13)

りたくなります。そのくせ、わたしはアニメファンだ。なんていって、あの子! そのころから、わたしはヤマトがらいいお近づいていったのです。あの子の顔を見るたび、あの子のアニメのことわかつてくれるようになったら、わたしはいいヤマトファンにもなれるかしらねえ

石川県・波礼香

★おたよりをお待ちしています。あて先

〒東京都港区新橋4の10の1徳間書店・アニメマジコ「レタールーム」係まで

ゆづります

●このコーナーの品物を希望する方は往復はがきで相手に連絡をしてくださいます。おたがいに責任を持つて、ラッフルのないようにしてください。

【編集部】

■アニメソングの伴奏入りを希望する方、リスを送りますので、80円の小為替（無記名）同封の上、〒600・宮城県仙台市花壇5の10 中鉢方 速水悠樹へ。
■AM7月号から10月号までを適価で送料だしてくださる方に、希望の号数を1冊だけ書いて往復はがきで、〒600・島根県浜田市高田町58 上野祐司（18）へ。
■「ヤマト」の全記録集①③⑤を適価で！ 東京・松本両氏サイン入り。ただし、東京・駒込駅まで取りに來られる方。〒100・東京都小平市津田町1459 浅井恵（15）へ。
■ファント1シユ2号17号を適価で。希望号数・値段明記の上往復はがきにて、〒104・東京都小金井市貫井北町1の17の14 前田真理（17）へ。
■「TVアニメ主題歌集」徳田静江著、¥1000を¥800で、「惑星ロボ・ダンガードA」のセル3枚セット¥2000を¥1700で。〒991・新潟県北蒲原郡加治川村大字横岡12021 本間勉（15）へ。

こうかん しましよ

●このコーナーの品物を希望する方は往復はがきで相手に連絡をしてくださいます。おたがいに責任を持つて、ラッフルのないようにしてください。

【編集部】

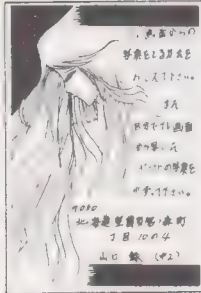
■テレビ草創期の子供番組の主題歌を収集している方。テープを！ 〒511・三重県桑名市萱町49 伊藤精健へ。
■吉田理保子・杉山佳寿子・サマの演じたキャラクターのセル・セルコピー・キャラ表をわたり持つてくるセルコピー・キャラ表と！ 当方リスト・ダンガードA・ポルテス・ライディーン・コンパトラ・ガッツヤマン・グリーン・ダイザ・ヤマト他。〒470・愛知県春日井市玉野町802の44 梶田美樹へ。
■ライディーンのRAとわたりセル・セル・世のRAを！ 〒730・広島県広島市戸坂出江1丁目14の23 小堀典子へ。
■AM1号18号までの1冊とあなただの持つてくる竹宮恵子に関するものを！ 〒630・奈良県大和郡高市片山町16の6 三宅貴子へ。
■岡山美都子さんの直筆サインとばく持つてくるささいささいの直筆サイン・「好敵手」のレコードを！ 〒162・兵庫県西宮市中屋町11の21 山口圭一（高3）へ。

ゆづりて ぐださい

●品物をゆづつてもうらう人も、貰してもうらう人も、人の好意を渡りつて、またこのように責任を持つて、実行するようにしてください。

【編集部】

■「岡山美都子」ともに「を」！ 少キズがあってもいいです。送料はもらはん負担します。〒600・兵庫県尼崎市菜切山町7の2 竹本貴（18）へ。
■宝島のグレイに関するもの。どんなものでもいいです。〒323・栃木県小山市城東7の6の46 飯田幸子（16）へ。
■山本三三P.A.R.T.2のLPレコードの歌詞だけ！ レコード盤はいいから！ お礼します！ 〒481・愛知県尾張旭市新居町西浦3176の16 飯田由美（15）へ。



▶1050・北海道室蘭市宮ノ森町1丁目10の4 山口縁（中2）へ。

■ドロロンえん魔くんの雪子姫のセル・資料・TV写真・その他安価で！ なるべく初期のころのものを。〒561・大阪府豊中市内幸町1丁目19の19 谷浩へ。
■わがアニメ研「MAT」では会誌第1号に、どうぶつ宝島、をとりあげようとしてゐるのです。キャラ表・歌詞など資料を。〒580・大阪府高槻市柱本新町1のBの19の504 木元研次へ。
■松本零士先生のマンガ、いらないアニメレコード・その他！！ 〒800・鹿児島県鹿児島市紫原2丁目41の3の36 有松由紀へ。



▲〒157・東京都世田谷区南烏山2の23の8 住谷麻紀子（中3）へ。

♡かしてくだい♡

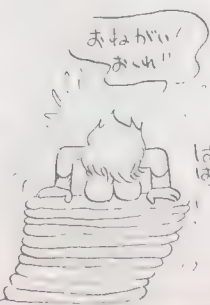
■「宇宙の騎士・テッカマン」の録音テープを全話分！ 少しくらい抜けても構いません。〒500・東京都小平市学園西町3の12の5 園道祥之へ。
■ガッツヤマンIIの、滅亡のベルカッツエを録音した方。お礼します。〒701・高知県高知市瀬戸西町1の120 島内理恵へ。
■ダイモスを録音された方。20話以前のものを！ 送料はもらはん方負担します。お礼します。〒600・兵庫県宝塚市栄町1丁目9の30 田中基代へ。
■「ガッツヤマン」・「青二プロの声優まつり」・「野球狂の詩」など、アニメレコードお持ちの方。〒200・静岡県浜松市市中野町4173 沢田茂（20）へ。
■きよねの夏ごころ、文化放送で放送したガッツヤマンのパロディ版、12月20日放送のペーパードラフトストリートの名作劇場をカセットにとつた方。〒720・広島県福山市沖野上野245の1 上森知恵へ。

♡AMバックナンバー♡



☆AM-11-13
☆AM-11-13

▶739・17・広島県広島市高陽町真亀52の301 郡信一へ。
■11月号、勇者ライディーンRA、マジダグザールを！ 〒028・11・岩手県大館町板木町1の33 国分裕子へ。
◆「これからはがんばれ!! ファイト、アニメジュー」前編、後編と！ 書いてくれた。ありがたう、ありがたう。7・8・9・10月号を各¥2500から！ 送料は当方負担。まずはおはがきで。〒300・埼玉県浦和市太田窪5の8の28 菅野直喜（16）へ。
■求む!! 私に7月号をゆづつてくださる方!! 〒432・静岡県浜松市可美村若林1336の3 大場由美（15）へ。
■この方、ダイモスとアイザムの絵、とつてもうよい!! 送料負担します。まずは往復はがきで連絡を！ 〒665・福島県河沼郡会津坂下町勝方二瓶弘美（13）へ。



▶鹿児島県・有松由紀へ。

★おたよりお待ちしています。あて先「〒100東京都港区新橋4の10の1 徳間書店・アニメージュ」伝言板へゆづります。こうかんしましよ・ゆづりてぐださい」それぞれ保の保まで

★今月の特集は「ガンバの冒険」!! 今にもガンバが飛び出てくるようなたのしいイラストたくさんありがとう。来月号は「ルパン三世」の大特集。どんなルパンや不二子が飛び出すやら…。おたのしみに!

今月のフリー・スペース

ただいま「アルプスの少女ハイジ」「未来少年コナン」のイラスト大募集中! 力作をどうぞ!!
★あて先—〒105東京都港区新橋4の10の1 徳間書店 アニメージュ「フリースペース」それぞれの係まで。



兵庫県・岡田太郎 (17)

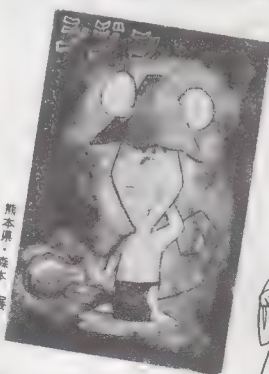
西



東

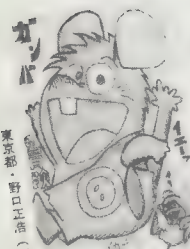


福島県・吉井洋美 (17)



熊本県・森本 暢 (19)

行司



東京都・野口正浩 (14)



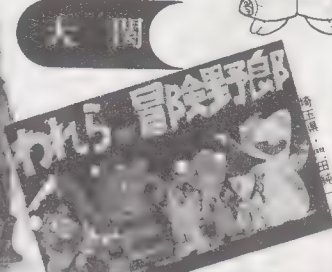
愛知県・岡村弘樹 (15)



大阪府・大木 大 (16)



愛媛県・火竜口恵 (15)



埼玉県・山田純一 (16)

大 関



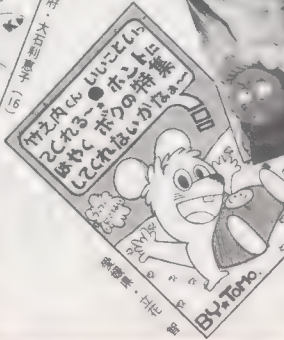
広島県・澤村龍下 (16)



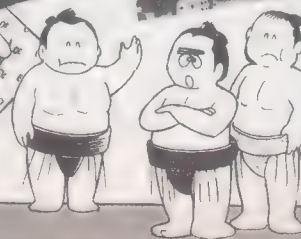
小 結



大阪府・ガンパニア



秋田県・山本 浩 (16)



サークルガイド

●各サークルへの入会希望、その他問い合わせは、必ず50円切手同封の上代表者のところまで、特別な場合を除いてこの項目を省いてします。責任を持って、みんなでたのしいサークル活動を!!

■「マンガ&アニメサークル STARDUST」 2か月に1回会誌を発行。意見・情報交換を中心に、特集も組んでいる。高校生以上の方。現在会員募集中!! 千438・愛知県名古屋市中緑区鳴海町有松裏96の8 石川忍▼「STARDUST」 No 3 B 5
判 コピー印刷 18ページ



■「アニメ研究会 オート サイダー」 2か月に1回会誌を発行。石丸博也氏・杉山佳寿子さん・堀江美都子さんを名譽会員にむかえ、自主アニメ制作を目標に多くのアニメを考えていく会。現在会員大募集中!! 千113・東京都文京区小石川郵便局留 松本光正▼「POSITION」 No 1 B 5
判 オフセット印刷 22ページ



●「デシリリウム」狂乱状態!! 1か月に2か月に1回会誌を発行。ヤマト・ガツヤ・ヤマト・ホルテス・ヴェル・現在会員大募集中!! 千489・愛知県瀬戸市東吉田町3 加藤美恵子▼「ラック・アイ・LOOK」 No 1 B 5
判 コピー印刷 22ページ

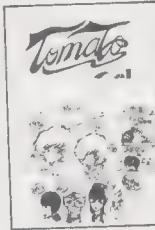


■「アニメ同好会 PAN」 会誌の発行を活動の中心とし、アニメファンのアニメファンによるアニメファンの

ための会。を目標としている。現在、会員大募集中!! 千770・徳島県徳島市沖ノ浜町居屋敷168 木村方 早川季樹▼「PANIC」 No 1 B 5
判 コピー印刷 12ページ



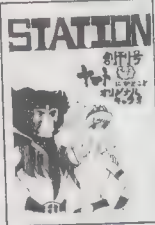
他のサークルとの交流を持ちたいと思っています。ご連絡はどぞ。▼「アニメF&O&まん研 宇宙戦栗TOMATO」 千960・福島県福島市山下町1の16 車田敏子▼「TOMATO」 No 1 B 5
判 コピー印刷 22ページ



■「アニメ同好会 パノラミック」 2か月に1回会誌を発行。やる気のある方。現在会員募集中!! 千713・岡山県倉敷市玉島道1159の5の7 田辺昌秀▼「Panora Mic」 No 0 B 5
判 コピー印刷 11ページ



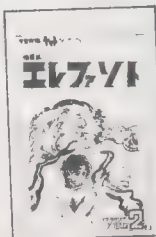
■「アニメ&マンガサークル STATION」 2か月に1回会誌を発行。オリジナルキャラの紹介他、特集なども組んでいる。1つ々の作品にとどまらず、広範囲にわたる意見交換を中心としていきたい。現在会員大募集中!! 千889・14・宮崎県児湯郡新富町切通宮台10号 水峰知香子▼「STATION」 No 1 B 5
判 コピー印刷 22ページ



■「I・A・O イラスト・アニメーション・クラブ」 2か月に1回会誌を発行。増刊号あり。マンガを中心にアニメ・SF・etc。現在会員大募集中!! 千116・東京都練馬区練馬1の43の3 小笠原方 園城寺良▼「フオボス」 No 2 B 5
判 オフセット印刷 44ページ



■「宇宙戦艦ヤマトファンサークル フライメント」 ヤマトを中心にアニメのすばらしさを研究する会。千221・神奈川県横浜市中区西大井456 13 フライメント▼「エレファン」 No 2 B 5
判 22ページ



■「声優F.C 邦親(くにちか)」 1か月に1回会誌を発行。声優だけではなく、多くのアニメをとりあつかっている。高2以下の方なら1歳の赤ちゃんとでも大歓迎!! 千047・北海道小樽市色内3の5の12 行森加奈子▼「邦親」 No 6 B 5
判 コピー印刷 12ページ



■「アニメサークル アニメランド」 季刊誌発行。会誌のない月には会報発行。夏休みに小規模のアニメーションフェスティバル企画中。よりよいアニメ作品を作ることを主旨とする。千124・東京都葛飾区東立石4の36の11 藤ゆうこ▼「アニメランド」 No 1 B 5
判 コピー印刷 36ページ



■「A・L・F・C ダイナミック エスポワール」 2か月に1回会誌を発行。毎回1つのアニメの特集を組み、人気アニメばかりではなく、かげにかつてのアニメについても研究している。現在会員大募集中!! 千430・静岡県浜松市頭陀寺町358の5 加藤義尚▼「アニメリーダー エスポワール」



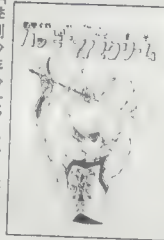
■「アニメFC 1・L・A・アトラクシオン」 2か月に1回会誌を発行。会誌の発行がない月には会報を出している。会誌には特撮コーナー・会員のページ等もあつて、情報の交換他、相互の親睦をはかっている。他のサークル・F.C.との交流、会員募集、上映企画等。現在自主制作アニメ製作中。会員募集! 千33・北海道苫小牧市美園町1の8の16 鈴木方 丹野公爾
▼「FAME」 No.2 B5判
コピー印刷 14ページ



■「アニメ・サークル シャール」 2か月に1回会誌を発行。毎回1つのアニメを決め、ミーハー的に意見、感想などを語りあっている。現在会員募集中! 千194・東京都町田市金森1906の13 山本方 大脚聖 ▼「シャール」 No.1 B5判 コピー印刷 12ページ



■「マンガ・アニメファンサークルファンタジー・アニメーション・トリップ」 2か月に1回会誌を発行。情報交換を中心に活動。現在自主制作アニメ・漫画等企画中! 千師・東京都杉並区堀之内1の9の7 徳水健 ▼「ハッピーアイスクリーム」 No.1 B5判 コピー印刷 16ページ

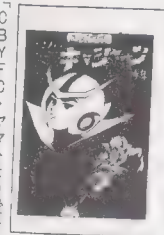


■「季刊少女アニメーション編集室」アニメーション作品を見ることを中心に活動。16ミリ8ミリ・VTR・その他自主制作作品などの上映会、会合、資料収集etc. 会誌は季刊だが、スクラップ記事他、アニメ情報満載。会員の年齢層は幅広い。関東関西に多い。現在会員募集中! 千545

・大阪府大阪市阿倍野区文ノ里1の2の9 風ビル302 藤原茂樹 ▼「手刊 少年少女アニメーション」 32ページ オフセット印刷



■「アニメFC・ユビテル」 会誌の発行を中心に活動。いろいろな特集を組んでいる。と思っている。現在会員募集中! 千520・滋賀県大津市木下町3の14 天早式子 ▼「ユビテル」 創刊号 B5判 コピー印刷 24ページ



■「CBYFC・ヤマトより愛をこめて」 ヤマトのどいすな諸君、積極的にな方! ぜひ入会を!! 千343・埼玉県越谷市船渡247 猪瀬文行 ▼「テレレ」 No.3 B5判 コピー印刷 23ページ



■「TOTAL ANIMATION DREAMS」 2か月に1回会誌を発行。声優さんへの誌上インタビューを中心に、アニメの知識を各方面から得ることを会誌作成の目的とし、会員相互の交遊を深めていきたい。増刊として、声優インタビュー大特集号。企画中! 現在会員募集中! 千070・北海道旭川市忠和8条6の33の10 小林伸一 ▼「オフェット」 No.2 B5判 オフセット印刷 19ページ



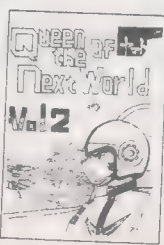
■「マンガ研究会 プロジェクト」 1か月に1回会報を発行。不定期に会誌発行。年に2回会合開催。会費3か月500円。ジャンルを問わずマンガを描く方ならどなたも。特にギャグマンガを描く方、大歓迎!! 会員募集中! 千100・東京都江戸川区松島3の24の14 島田久徳 ▼「会報」 6ページ



■「クリスタル」 1か月に1回会誌を発行。毎回1つのアニメ特集を組み、積極的にキャラクターを料理して楽しむながら、会員同士の交流を深めていく。パロディ・レストラン。アニメキヤラを愛している方大歓迎!! 現在会員募集中! 千680・奈良県生駒郡新斑町法隆寺3334の3 岡田方 如月松梨香 ▼「プリンス・ア・ラ・モード」 No.1 B5判 オフセット印刷 20ページ



■「宇宙戦艦ヤマトファンクラブ」 未だの女王」 3か月に1回会誌を発行。他のアニメに関するコーナーもあつている。ヤマトの好きな方。現在会員募集中! 千607・京都府京都市山科区勧修寺御所ノ内町93 松尾幸賢 ▼「Queen of the Next World」 No.2 B5判 コピー印刷 30ページ



■「MAFO マイウェイ」 高1の女子を中心としたF.C. 現在会員募集中! 千202・千葉県市川市市川田5の5の30 中田ビル603 峰岸雪江 ▼「Next World」 No.1 B5判 オフセット印刷 24ページ



■「グルーブ・スペース」 かにアニメにはれていくかを追究。別名「異分子集団」 変わり種大募集!! 千950



・福島県福島市野田町下江添11の4
佐藤方 岳妻由香 ▼「SPACE」
No.7 B5判 55ページ

宇宙海賊キャプテン
海賊船乗員FCアル

2 か月に1回会誌を発行。ハーロッドに主本を置き、999・エメラルダ

などの松本零士氏の作品を紹介。ハ

現在會員募集中！ 千276・千葉県八

代市上高野 1115 の 83 明日香湯
▼「Arcadia」 No.3 B6判

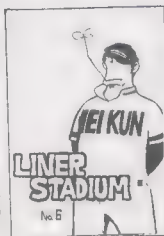
コープ印刷 12ページ



家族の交流を中心にパロディから本格的SFまで何でもやっつけてしまおうという会。〒596・大阪府岸和田市東ヶ丘町358 阪森久志 ▼「Aphrodite」 No.1 B5判 オフセット印刷 16ページ



■「水島新司 F.C. LINER STADIUM」2 か月に1回会誌を発行。水島新司先生をかねながら応援していく会。意見交換を中心に、会員相互の交流をはかっている。野球・フットボールも大歓迎!! 現在会員募集中! 小林 大分県別府市上野口2区19組 電話 2874
 智香 ◆「LINER STADIUM」 小林 大分県別府市上野口2区19組 電話 2874
 No.6 B5判 オフセット印刷 24ペー



■「アニメこたまぜFC かやくこは
 ビン」 2か月に1回会誌を発行。テレ
 アニメ、マンガなどを文字どおりこ
 ちやまぜに愛し、研究していく会。現
 在、会員募集中！
 〒447・愛知県碧南市
 杉浦昌子 ▼故人日
 湖西町1の28
 22ページ No.2
 オフセット印刷



■「BAMATO & LOVE MEMBERS」ヤマトと愛の会員たち
 2か月に1回会誌「ち」3か月に1回会報「アニメタイムス」発行。ヤマト同会、タイガーマスク、ガッチャマン、ガンダーAetc. 名誉会長にアニメーターの荒木伸吾さん、名誉会長に富山敬・神谷明・ささきお・麻上洋子・井上真樹夫さんを迎えたいと思っている。アカデミー・東京ムービー・日本サンライズ・東映動画公認。会員の方には会員登録発行。現在全員大募集!!
 〒870-4 大分県大分市仲西町1丁目12の14 池辺方 森山明樹様
 No.4 B5判 コピー印刷 20ページ



■「DFC」デューク・フッド
 現在、会員の創作を中心に活動
 中。クラブ募集集中。〒230・神奈川県横浜
 市鶴見区鶴見郵便局留 DFC 岡
 部美佐子 ▼「Aileen」 No.1
 B5判 オフセット印刷 20ページ



●「コアメーション」ラフ
3 か月に1回会誌を発行。会
員相互の意見・情報・資料等の交換を
中心におき、アニメーションと主われ
れとのつながりを深めることを旨とし
ている。上映会、座談会企画中。現
在会員募集中心。▽コアメイトは
木戸町9 岸本らみ。▽コアメイトは
No.1 B5判 コピー印刷 16ページ



■「ビート・リチャードソン＆サコン
 ゲンFC」 大空魔竜が発進いたしま
 す。乗員希望の方は 〒531・富山県富
 山市針戸93 松原方 架井城智 ▼「大
 空魔竜」
 No 1 B5判 コピー印刷
 12ページ

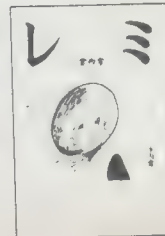


■「家なき子・宝島ファンクラブ」
2か月に1回会誌を発行。名作アニメ

を中心としたFC。4月かには活動開始を予定。会員同士の意見交換を中心としていきたい。現在会員大募集中心!! 干

386 01・長野県上田市蒼久保1175
の5 児玉方 へのもへじ

B5判



■「漫研 コスモタウン」 2か月に
 1回会議、情報を発行。マンガの無限
 の可能性を漫画やイラストで表現す
 る。ショート・ショートやパロディイ
 漫画連載。アニメのパロディイ漫画
 もつづかっている。干3301・広島県広
 島市祇園町長▼174の108 亀井
 北圭子 1 No.1 B
 6判 コピー印刷 20ページ



「ニメF0 ユッタマン」や「ニメF0 ユッタマン」のファンの方。希望者は往復は!! 現在会員10名。大人数を望む者には、現在会員336・大阪府大阪市城東区占市1丁目11の34「アニメ研究会 アイ・ティ・エス」サンライズ系アニメを中心として意見交換等、とにかくのしめる会にしていきたい。会誌「ヘアフル」発行。現在会員20名。近江田記県蒲生本町2の1の1 009・パルク「スペーススカル」009・パルク・トリトント・ラッセの星・バビロ・二世・ヤマト・ホルス・ユナナなどのクラスがある。1回1年上におこすの兄弟。自主上映などをおこす。

入会希望者はハガキにすぎない
 ニメを明記の 下 510・三重県四日市
 市中川原2丁目2の8 山本美斗里
 「アニメひとみの研究会」 アニメ
 キヤラのひとみの表現方法を研究する
 入会希望者は、写真と簡単な自己
 紹介を書いた上 下510・62・岐阜県羽
 島市竹鼻町下町 金森晴代

「アニメーションサークル ユーロビ
メア」 影響規範

グッリゲンケイブルス・箱の屋根
アニメーション研究会。グリ
アンニブルス独自のキャラクター・
メカを描きあげている。アニメに興味
のある方、きがきに訪問してくだい
（平日のみ） 干807・福岡県北九州市
八幡西区大犬丸里中4-1-1の1 小池

2 か月に1回会誌発行。あらたに
アニメをとりあつかっていた。き
思っている。現在会員7名。千代・山
梨県山梨市西2285の1 越智照子
「ルパン三世F.C. ヌスト」会
員大募集中心!! 533・大阪府大阪市
淀川区井高野町380の80 吉田裕美

「CIRCLE」 朱雀



〒466・大阪府大阪市東住吉区田辺本町8の2 佐藤薫

▼住所変更のお知らせ▼

「アニメーション研究会 オートサイダー」ボジション。〒338・埼玉県草野市下落合861 本多芳松本

▼たづね人▼

「アニメランド」高野雅子さん、斎藤ゆうこさん、住所が書かれてありませんでした。至急ご連絡を！〒275・千葉県習志野市袖ヶ浦4の13の8 垣村方 A・F・C GALAXY 石垣夢子

「神奈川県横浜市「宇宙海賊キャプテンハロウック」F.C.・東京都墨田区「ヤマトファンクラブ」マゼラン」伊藤恵司さん・東京都中野区「アローエンブレム」グランプリの「F.C.」久住利香さん、連絡不可能の問い合わせが来ています。至急編集部までご連絡を。

♡2月号プレゼント♡
当選者発表♡

北海道・石巻市... 愛知・鈴木海竜世
青森・高橋宏行 三重・重田正典
宮城・菊田宏行 奈良・仲谷達彦
秋田・佐々木伸 京都・宮本有子
山形・平岡美紀 大阪・藤本陽子
新潟・浅間利夫 兵庫・木下真理
石川・松寺由泰 岡山・安東由花
福井・前田高代 鳥取・朝津由紀子
栃木・阿久津玲子 島根・古丸崇
埼玉・梅田祐二 徳島・島順子
千葉・森みち代 福岡・山口英彦
東京・馬場朝朗 長崎・畑島淑子
神奈川・上田修 大分・立橋りえ
山梨・一橋哲二 沖縄・比嘉春子
長野・鈴木広美

♡「あしたのジョー」ポスター♡

北海道・石巻市... 愛知・鈴木海竜世
青森・高橋宏行 三重・重田正典
宮城・菊田宏行 奈良・仲谷達彦
秋田・佐々木伸 京都・宮本有子
山形・平岡美紀 大阪・藤本陽子
新潟・浅間利夫 兵庫・木下真理
石川・松寺由泰 岡山・安東由花
福井・前田高代 鳥取・朝津由紀子
栃木・阿久津玲子 島根・古丸崇
埼玉・梅田祐二 徳島・島順子
千葉・森みち代 福岡・山口英彦
東京・馬場朝朗 長崎・畑島淑子
神奈川・上田修 大分・立橋りえ
山梨・一橋哲二 沖縄・比嘉春子
長野・鈴木広美



▼大阪府・コンドルのジョーの要

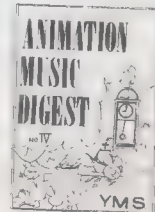
北海道・佐藤雅子... 宮城・佐藤雅子
秋田・佐藤雅子... 福島・菅野誠

「らんま1/2」

■漫画研究誌「RANCHU」No.3
B5判 オフセット印刷 94ページ
¥200 (送料¥150) 無記名定額小
為替にて 〒663・兵庫県西宮市4丁目
128の23 脇川貴子
★現在購読会員登録集中！ 1年に2回
同人誌・会報・その他配布。入会金無
料。会費1か月100円。



「ヤマト・ミュージック・ソサエティ」アニメの曲をピアノで弾きました。ギターコード付。音大生4人と美大生1人の計5人で頑張ってます。購読会員登録集中！ 〒133・東京都目黒区下目黒1-8の39の1の505 木村京子
「アニメ・ミュージック・ダイジェスト」No.4 B5判 オフセット印刷 44ページ



「漫画研究会 キャンディ&メロディ」アニメーション編集部が徹底取材してしました。興味のある方は！ 〒189・東京都東村山市恩多町3の11の11 中村哲「フアンシーボックス」No.8 (同人誌No.11) B5判 オフセット印刷 68ページ



北海道・渡賀洋一 大坂・榎本喜代子
群馬・内藤浩一郎 兵庫・榎本喜代子
埼玉・鈴木良一 和歌山・吉岡美幸
東京・日置茂男 島根・上野拓司
神奈川・島田秋津 広島・萩原初美
岐阜・下村知子 高知・沖本徹也
岐阜・下村知子 福岡・清水佐恵子
京都・山名桂子 沖縄・新里明美
北海道・田中公子 神奈川・小島蒼子
栃木・村上典子 静岡・山本陸之
埼玉・夢沼邦彦 愛知・文吉康代
埼玉・岡安弘美 鳥取・鷺坂真司
千葉・佐藤一江 京都・沢田裕
石川・能美奈智代 大阪・山田徳子
東京・黒水ひとみ 岡山・池田千絵
山口・武居恵理子 福岡・堺淳子
北海道・岸ひとみ 神奈川・川野泰枝
北海道・横山直子 山梨・山本陸之
宮城・村上千智子 新潟・原美紀
宮城・森田訓子 富山・森川和美
茨城・黒田美子 石川・江岸裕子
栃木・田仲純子 福井・上岡桃代
群馬・川崎好子 長野・橋爪理子
埼玉・上田里美 大坂・伊藤純美
千葉・松倉久美 愛知・長島知恵子
東京・大橋直子 岐阜・伊藤純美
湯本浩子 三重・中村ゆかり
秋山優子 大坂・木下博江
柳原佳世子 藤山浩子
堀口幸生 藤原優子
坂口久美 若田良由美
神奈川・小松由佳 兵庫・中村恵子
白根里子 岡山・平山美代子
広島・山田一恵



▶群馬県・及川孝子

北海道・平山晴康 北海道・高桑博美
鈴木和行 若生正人 青森・山口幸恵
佐々木拓 堀内明毅 飛鳥隆史
大津健夫 林しのぶ 久保美穂子
渋谷潤一 渋谷潤一 前田弘美
石田永樹 寺下聖子
越戸直 高田裕之
池野慶彦 関川裕之
阿部美由紀 岩手・遠畑良之
牧野 佐藤力

▶ たずねびと ◀

お申し込みの本がなく、返金したいのですが「あて先に尋ねあたら
ない」ということで弊社へ返送されてまいりました。

石田幸一 北海道江別市川東65
阿部雅樹 北海道稚内市富岡1区1の4
佐藤恵美子 栃木県小山市駅前南町6の6の9
伊藤とみ子 千葉県松戸市胡録台2の3の1新栄荘6号
中村 寛 東京都八王子上巻分方町154の10
笠木重義 東京都足立区千住町11の10 榎子方
荻原 繁 東京都大田区大森西3の13の11
山田紀世志 神奈川県横浜市保土ヶ谷区瀬戸谷町254
前田寛子 神奈川県横浜市神奈川区まつみ町21の21の4
神田幸恵 神奈川県相模原市下九沢1558上中の原団地3の302
川瀬要子 愛知県名古屋市中区大須4の6の30西川端住宅307
神田義弘 大阪府東大阪市新池島町2の17の32
釜江美由紀 大阪府堺市向陵西町4の11の44
塩田茂雅 香川県高松市香西北町51の3
藤本清美 愛媛県松山市余戸西2の7の5
竹下晴法 福岡県筑紫野市大字石崎190の1井上アパートB1
杉本真理子 佐賀県東松浦郡北波多神田
田中まゆみ 長崎県南高来郡小浜町木津

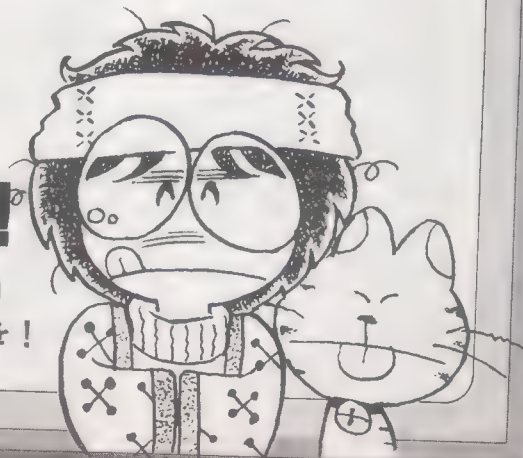
お申し込みの本、お送りしたのですが「あて先に尋ね
あたらず」ということで弊社へ返送されてまいりました。

内田雅文 北海道北見市高栄東町16の6
石田幸一 北海道江別市川東65
梶原英子 山形県酒田市大字北沢字鍋倉126の2
佐藤恵美子 栃木県小山市駅前南町6の6の9
山口いくみ 東京都葛飾区金町2の2の22
小林盛弘 東京都江東区亀戸5の17の25
鶴田 潤 東京都世田谷区瀬田4の13の16
服部典子 神奈川県横浜須賀野市久里浜1の444の46
上野隆弘 奈良県御所市寺田
安道敦子 大阪府高槻市玉川2の35の304
竹内英司 岡山県岡山市浜168の6
田中まゆみ 長崎県南高来郡小浜町木津

？たいへん困っています？

至急正確なご住所を!!

〒105・東京都港区新橋4の10の1
徳間書店「特販部」までご連絡を！





《三三 知識》 ■虫プロ第一作は「ある街角の物語」■

手塚治虫が動画製作の決意をかためたのは昭和33年のこと。その同年6月に「手塚治虫プロダクション動画部」を設立し、動画第1作、ある街角の物語」の制作開始は9月16日のこと。ノンスコ・カラーの39分の中編動画で、カット数は450カット。完成は昭和37年10月。この作品は第17回毎日映画コンテールの第1回大藤賞、マレ、リボク賞、芸術祭奨励賞などをもらった。

ギリトリ樂

くお
だは
ぱり
は円
切手
を

郵便はがき

1105-□□

東京都港区新橋4の10の1
徳間書店
アニメージュ
「4月号」
アニメージュ
係
ト
関係

年齢・学年または職業名	＜TEL＞
＜氏名＞	〒()
＜住所＞	

アンケートをお願いします

① つぎのなかから、おもしろかったものに3つ〇印をつけ

てください。

- ①表紙 ②新番組声優特集 ③葵の上——小泉謙三 ④
- ENCORE ANIMATION. 8 サンボット3 ⑤ルパン三世
- ⑥サイボーグ009 ⑦科学忍者隊ガッチャマン ⑧キャプ
- テン・ハーロック ⑨宝島 ⑩赤毛のアン ⑪久里一平
- の世界 ⑫ENCORE ANIMATION. 9 未来少年コナ
- ン ⑬アトムワールド ⑭全国放映リスト ⑮TBS & NT
- Vアトム16年史 ⑯黄金の戦士 ⑰アイ・アニメージュ
- ⑱モンキーパンチ ⑲伊武雅之 ⑳小泉謙三 ㉑ルパン
- のつばやき ㉒アニメの歴史 ㉓アニメ塾 ㉔声優入門
- ㉕スラップスティック ㉖ちよっとひとこと ㉗アソ
- ブラザ ㉘ボエム8

②春の新番組のなかで、あなたがいちばんおもしろそうだ

と思った番組に1つ〇印をつけてください。

- ①サイボーグ009 ②花のフルシルス ③機動戦士・ガン
- ダム3 ④新巨人の星II ⑤タイムボカンシリーズ・セ
- ンダマン ⑥未来ロボ・タルタニア ⑦巴里のイザベ
- ル ⑧アニメ紀行・マルコ・ポーロの冒険 ⑨赤い鳥のこ
- ころ ⑩シートン動物記・リスのパナー ⑪コラルゴル
- の冒険 ⑫くじらのホセマータ

③『アニメージュ』について、なにかご意見、ご感想を。

～どうもありがとうございました～

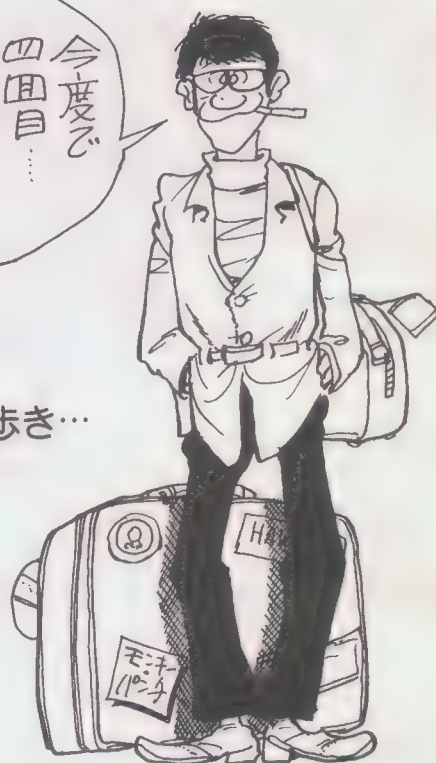
ボクの 西海岸

アメリカ。

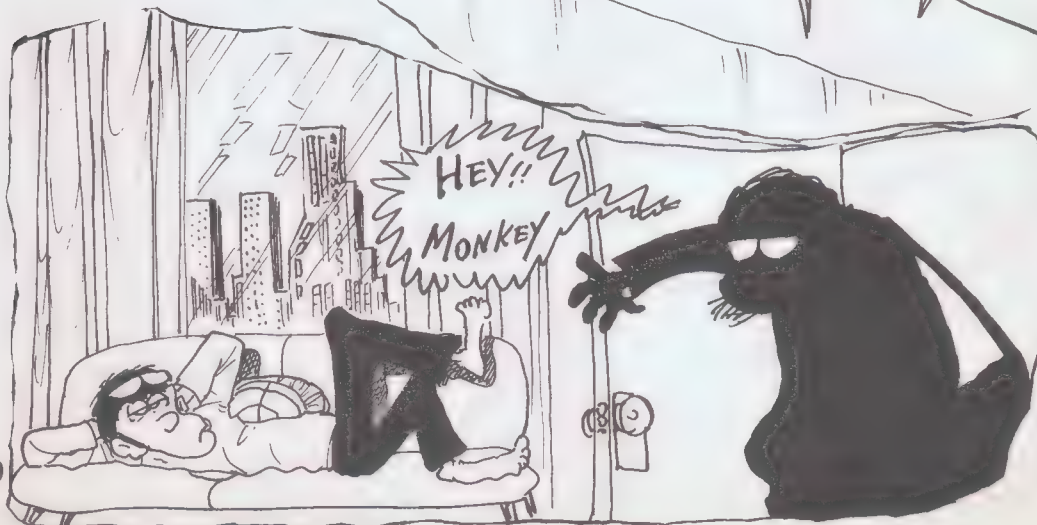
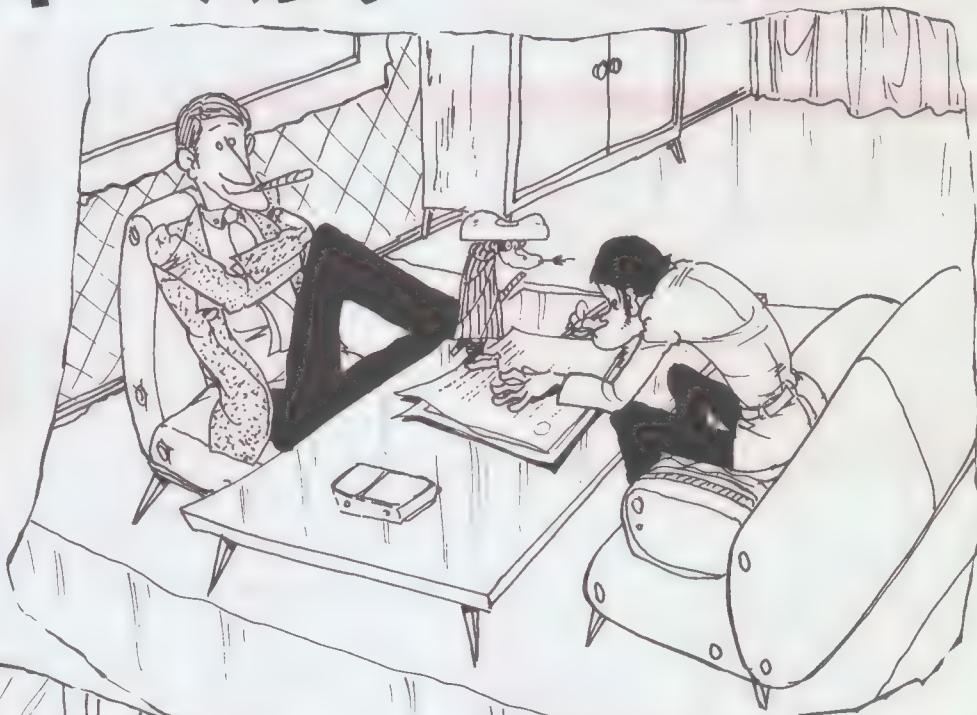
アメコミ、SF、アングラ・コミックをあさり歩き…
そして念願のボクのナンセンス・コミック
「一宿一飯」のアメリカでの出版契約等々…
いままでになくいそがしい、そして充実
した10日間でありました。

モンキー・パンチ

今度で
四回目…
わりかし
旅なれた
カンコウ!!



サンフランシスコの空港につくや、
ボクはそこから、マキーキュリーに乗
せられて、ヒルトンホテルに直行!!
双方それぞれ、通訳の立会いのもと
に、「一宿一飯」英訳権と出版権を、
その日のうちに仮契約……



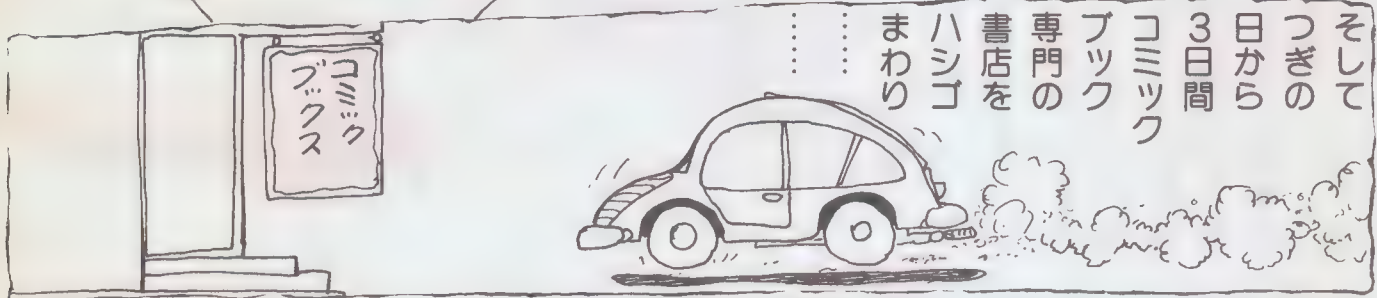
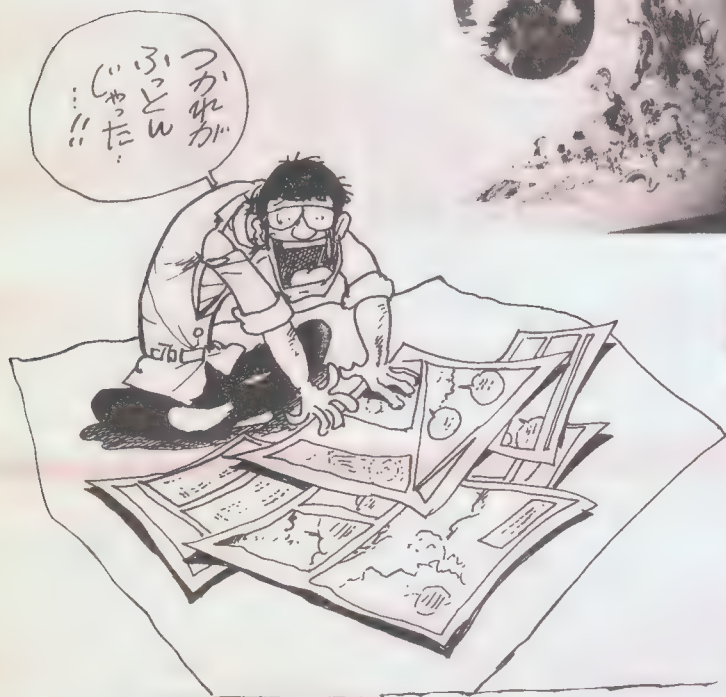
部屋にもどつたとたん
キンチョウがとけたとたん
ウトウトとしたとたん…
熊みたいな男が入ってきて…



それがこの好人物➡
オルビィ・ジュンデス氏
彼はほくの大好きな
コミック・アーチスト
アレックス・
ニーニョ氏の
マネージャーなんです



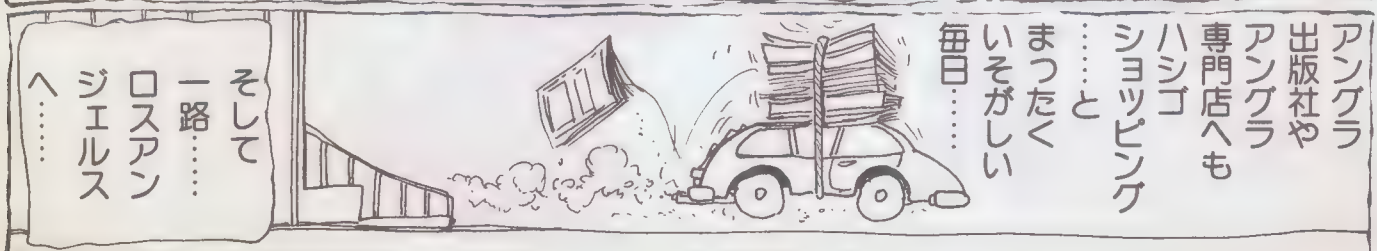
さつそく
ジュンデス氏の
家にワーゲンで
およばれ!!
(ジュンデス氏
とは初対面)
そして、夢に
までみた
ニーニョ氏の
オリジナル
原画に
手をふれる



そして
つぎの
日から
3日間
コミック
ブック
専門の
書店を
ハシゴ
まわり
……



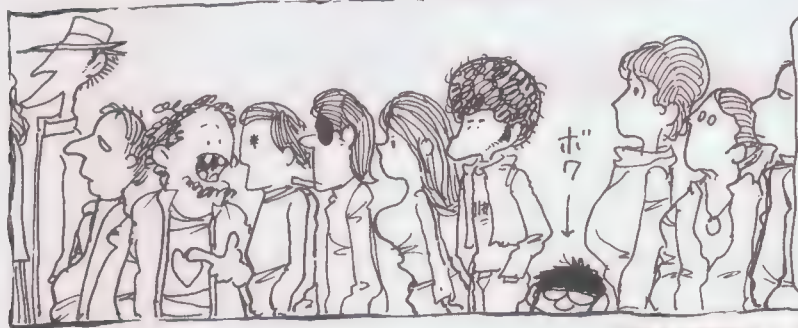
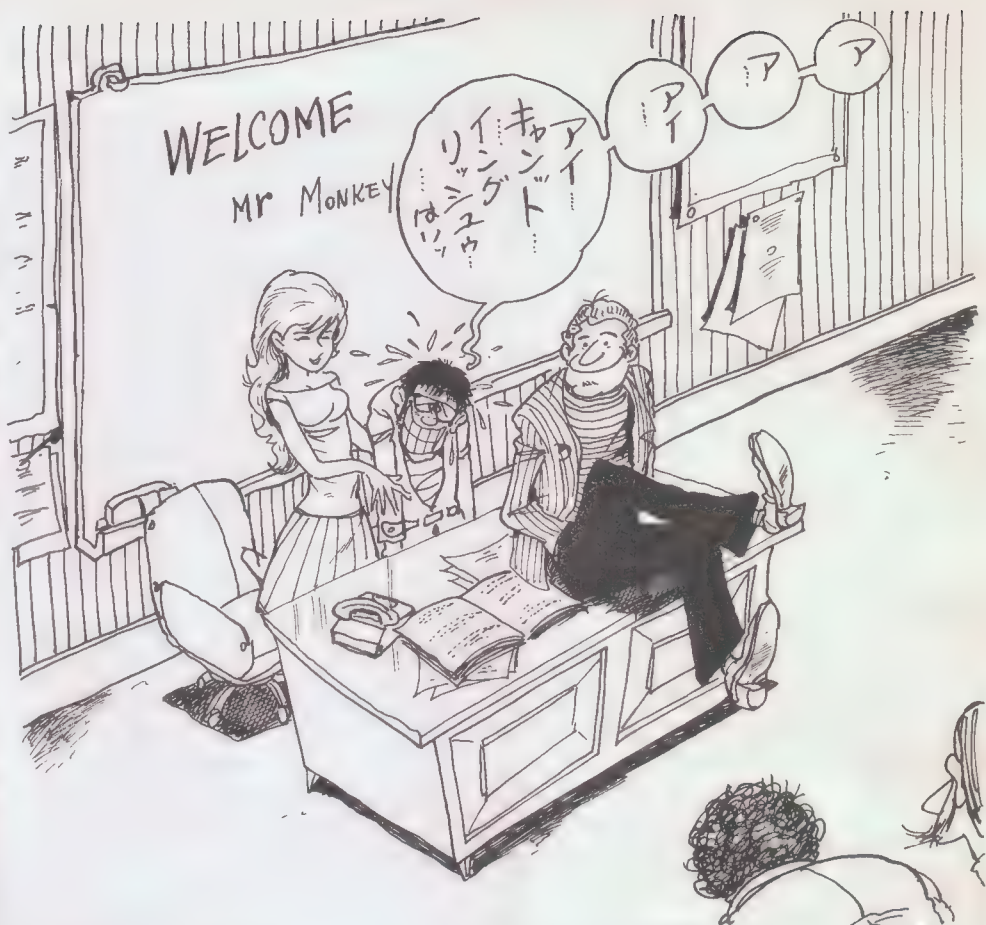
作家や
アングラ・
コミック・
アーチスト宅へも
ハシゴ訪問
……



アングラ
出版社や
アングラ
専門店へも
ハシゴ
ショッピンゲ
……と
まったく
いそがしい
毎日……

そして
一路……
ロスアン
ジェルス
へ……

ロスアンジェルズに着いたその夜、かねてから連絡済みの
 パットン氏（LSFA所属）の訪問をうけ、なにやら英語
 でペラペラペラペラとなにがなんだかわからず、彼のワー
 ゲンラビッドで夜のフリーウェイをひと走り……
 ついたところがロスアンジェルズSFアソシエーション
 SF作家、SFアーティスト、SFファンたちが集会中の
 まっただなか!! 黒板には「MELCON... MONSIEUR
 TCCOE」そしてボクは「アイキヤントイングリッシュ」
 となさげなし



よく日は……
 待望の超大作
 アニメーション
 「指輪物語」の
 一般公開の初日
 映画館のまえば
 朝から大行列
 けつきよく
 見られずじまい
 涙をのんで
 日本公開まで
 待ちます…!!



や8ミリ映画の交換の約束をチャッカリとした。
 そして「火の鳥」の英訳をしたいという日本
 語ペラペラのクック氏等々…
 また会いたい人ばつかし
 でした……!!



写真左からライディン氏、筆者、パットン氏

ロスアンジェルズでも
 いろんな人と会いました。
 大の手塚治虫氏のファンで
 映画関係のファンタジイ・
 エンジニア（SFの特撮
 技術者）ライディン氏。
 彼とはSF映画のVTR



写真右、クック氏

あゝ銭もうけできる 役者になりたい!!

伊武雅之



食えないから声優・芝居兼業

「ご存じ、あの武士(もののふ)魂を持つ尊敬すべき敵役デスラー総統を演じる伊武雅之さんである」

「ゆうべは劇団の仕事でとうとう徹夜になっちゃって……」と目をしょぼつかせながらヌーッと約束場所に現われた伊武さん。ダボダボのアノラックふうコートを太い皮ベルトで締め、なんとなく帝政ロシアのコサック兵スタイル。

「アッ、伊武さんも本職はお芝居です」

か? とつさに、そう聞いたなら、

「いや、職業としては声優、CM、テレビドラマ出演などなんです。芝居は、現実それだけでは食えないんだから職業とはいえないですね」

と、しよぼついていた目をギロリとむいて、ピシヤリ。ちよつとしたデスラーなみの迫力である。

主なアニメ出演は『宇宙戦艦ヤマト』のデスラー総統と『ドカベン』——犬飼小次郎。ほかに単発もので『エースをねらえ』(木田コーチ)『ガッチャマン』(ホークゲッツ)『野

球狂の詩(鬼島刑事)『闘将ダイモス』『ピートルズ』(ジョン・レノン役)などがある。

昭和24年生まれの29歳。芝居と声優を兼業する役者としては、若いほうだ。幼い日に第二次世界大戦の記憶を持ち、昭和30年前後に演劇の洗礼を受け、芝居のめりこむように愛している野沢那智、富山敬、井上真樹夫らにくらべ、ちよつど一世代若い。

そのあたりが、みずからも『春秋団』という劇団を持ち、年二回公演という地道な演劇活動をつづけながらも、食えないものは本職とはいえない」とクールにいわせる事情だろうか。

伊武さんかこの世界に首をつっこんだのは、ちよつと唐十郎の状況劇場、早稲田小劇場などアンゲラ演劇が全盛を誇ったころだった。

それも見ましたけどね。直接、芝居をやろうと思いだしたのは、名古屋で劇団『四季』『雲』などの芝居を見たことからです。加賀まりこが「オンディーヌ」をやっていたころです。石坂浩二、なんかも来ましてね。つまり動機は、あこがれからですよ」

肉体労働のアルバイトも

伊武さんは東京生まれですが、家庭の事

情で、10代の数年間を名古屋で過ごしている。その間、名古屋のテレビ局で、たとえばNHK『中学生日記』などいくつかの番組に出演する少年タレントだった。石坂浩二なんか、名古屋公演のついでにラジオなどに出演する。それで仕事場で一緒になったりしたのが刺激となって、19歳のとき思いきって上京しました」

まず劇団『雲』の養成所、ついで早野寿郎、小沢昭一らが主宰する劇団『俳小』の養成所に入った。もちろん、新劇の養成所がオアシスをくれるわけもないから「食うために肉体労働、コンバやキャバレーの呼び込み、バーテン、ありとあらゆるアルバイトをやりました。だけど、つの養成所で大して学んだことはなかったなあ。だいたい『雲』なんて金持ちで裕福な人ばかり。ふんい気あわないんですよ。貧乏なのはオレ一人」

やがて両養成所ともやめてフリーとなり、気のあつた仲間とともにアンゲラ芝居公演で有名な新宿・蠅座、アートシアターなどで細々と公演活動をつづけていた。

「この世界でメシを食えたしたのはアニメや洋画のアフレコをやりだしてから」伊武さんの最初のアニメ出演は意外に遅く、あの『宇宙戦艦ヤマト』PART Iのもちろんデスラー総統役である。

工夫したデスラーの声

デスラーの話になると、声に急に熱がこもってきた。

「アニメをやるとき、よくは芝居の役づくりと同じに考える。ただ、アニメの場合、絵が先にできあがり、その絵の「間」にあわせ、どう声を入れていくかがいち

ばんむずかしいんです。それにデスラーの場合は、あのころぼくはまだ24、25歳。はるかに大人の役です。青春まっただ中、ズバズバ生きていたほうが、このデスラーの大人の余裕をどうだとか、いちばん苦労した。アニメの場合、ふつう声を張って発声するんですが、それを逆にまず地声より一段低い声を出し、しかもアクセントもイントネーションもまったくつけず、平板に声を張らないでボソボソとしゃべる方法をとってみた。そのほうが見るほうのイメージがふくらむと思ったんです。

その成果のほどは、読者諸君が一番よく知っているところだ。

それにしても、アニメの役づくりをかくも情熱的に一生懸命語る役者さんがいたというところは強烈な驚きであった。いろいろなふうで発言して見せるけれど、多くのベテラン俳優にとって声優の仕事は、その実、副業的印象が強い。それをこと金を稼ぐことにおいてはドライに割り切ることで定評のある純然たる戦後っ子の彼が、なぜ…。

「ぼくはアニメをやるということに真剣に取り組みましたよ。それでメシを食うんだから、あたりまえでしょう。いくら芝居が好きだからって、もうからない芝居を本職だ本職だとアリバイ証明みたいにしてもしようがないでしょう。いやですね、ぼくは、そんなの」

もちろん、伊武さんは芝居なんかどうでもいいというのではない。それどころか、この人の夢は赤字になることが目に見えた客の入らない公演を、自己満足的に打ちつづける現在の中小新劇団の域を一日も早く脱し「おもしろくて客もガバ



東京・新宿にある事務所にて、伊武さんにもお話を伺った。

ガバ入って、やるほうももうかる芝居の打てる劇団をつくること」にある。「とにかく、ゼニもうけできる役者になりたいですよ。そして芝居も打ちたいし、映画も1本撮りたいし、もっと理想をいえば半年仕事し、半年遊ぶ生活をやりたいですねえ」

「ゼニもうけできる役者に…」

「この世界はテレビにしろ芝居にしろ、しよせん。よいしよ」(芸能界用語でゴマスリの意)の世界。ぼくは性格的には絶対よいしよのできない人間ですが、それでも毎日毎日の中で、自分の持っているものを切り捨て切り捨てしながら生きていと思う。どこかで補充しないと、自分がボロボロの貧困状況になってしまう気がする。その補充のために、ナッパザンク一個持ってフラッとアフリカあたりに出かけたくなるんです」

そのためには、あれはイヤ、これはイヤなどと気どったことはいわない。

「テレビドラマ? いいですねえ、どんな仕事ください。ア、だけど『ムー一族』みたいなのならスツとんで行くけど、

燃えられないドラマだとやっぱりタメ。若いとき、もっとテレビ関係の人や先輩役者に。よいしよ。しときやあよかったかなア。ぼくは若い人にはほとんどん。よいしよ。しなさいってすすめますね」

そのくせほんとに「よいしよ」する後輩が目の前にあらわれたら、絶対好きにならないだろうといった表情でいつているのだから世話はない。

私生活では、むろん、すでに結婚して、もうすぐ最初の子供が生まれる。女房の実家は鹿児島県の田舎町なんですけどね、結婚披露のとき、新郎〇〇はつてのがあるでしょう。あれで職業をなんといおうか困っちゃって、田舎の人に新劇やってるってわかんないでしょう。そしたら紹介者がいってましたよ。『エー、新郎はたまにテレビに出て、週一回FM東京というところでディスクジョックする』

趣味は、一人でフラッと旅をすることと、レコード鑑賞と、お酒を飲むこと。レコードはロックなんかも聞くけど、もともとはジャズが好き。お酒はショータン専門。ショーチューのお湯割り飲みつつジャズ聞くてのが、ヒマなときの平均的パターン。だけど、世代前の人たちによくあるような、ジャズ狂的なものじゃない。だいたい音楽にしろ芝居にしろ、ぼくはのめりこもってことはできないみたいですね」

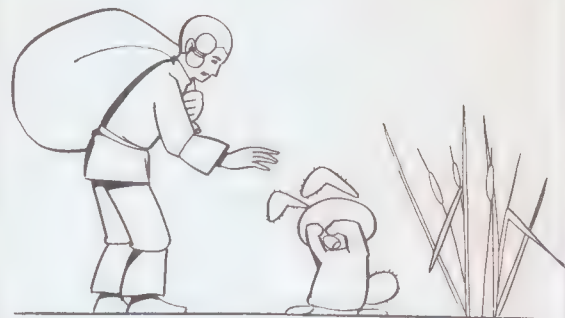
冗談話をするときも真剣な口調で語るときも、不思議に身辺に孤独なふんが漂っている人でもある。甘えも、センチメンタリズムもまったくない厳とした孤独感。

育った時代ゆえか、それとも環境がもたらしたもののなか。デスラーの役を「キヤラクター」としても好きだ」というのがよくわかるような気がする。

線の太い役者だ。



「トクダウ?」に登場のほうし。マフラー。この顔でもイタタキがよくな。



『神話教材集成』(白眉学芸社刊)「いなばの兎」より

16歳で東映動画に

「ねえ、そう思いませんか……」
と、まったくアニメと関係ない「江川問題」のはなしからはじまった。

声は太く、中学時代に柔道、相撲でできた体は、じつにガッシリしている。「投手としてどのくらいの力量があるかわからないけど、人間、十歳すぎたら、なんでも自分で決めなきゃ。背後に政治家だのなんだのいておかしいですよ」

もともとだと思いが、なぜこうまで力をこめていうのか、このあとご本人の経歴を聞いて、なるほどとうなされた。

なんと、16歳のときには、もう東映動画で働いていたというのだ。それも、高校を自らの意志で中退し、受験生400人に対し、合格者8人という難関を突破してのことだ。

よほど自信があったということか……



小泉謙三

「ヤマト」の作監で一躍有名になつた小泉氏だが、それ以前もそれ以後も、決して浮わつかず、地道にアニメを描きつづけている姿がある……

6年がかりの「ヤマト建造」

そして、はじめての動画が東映動画長編『シンドバッドの冒険』だった。

「いやあ、うれしいというより心配でした。本当に描けるかなと思って……」

だが、それほど苦勞し、愛着もあつた東映動画を昭和39年にはあっさり退社してしまふ。理由はかんたん——

「いつまでたつても上がつかえていて、原画ができないんですよ」

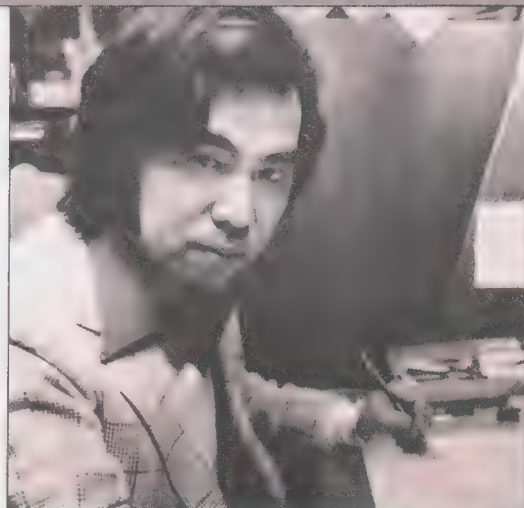
それに昭和39年ともなると、テレビアニメの需要が多くなつてきていた。

Pプロの『0戦はやと』の原画を望みどおり描き、返す刀で「ハテナプロ」という独立プロ(永樹凡人社長)を東映に

いた4人のなかまで作る。

その独立プロにあつて、

「アトム、W3、宇宙パトロール・ホッパ、風のフジ丸など、当時テレビで放



東京・練馬にあるオフィス・アカデミーにて

映していたのはすべてやったような気がします」

もちろん原画である。ホッパーでは、はじめて作画監督もつとめた。

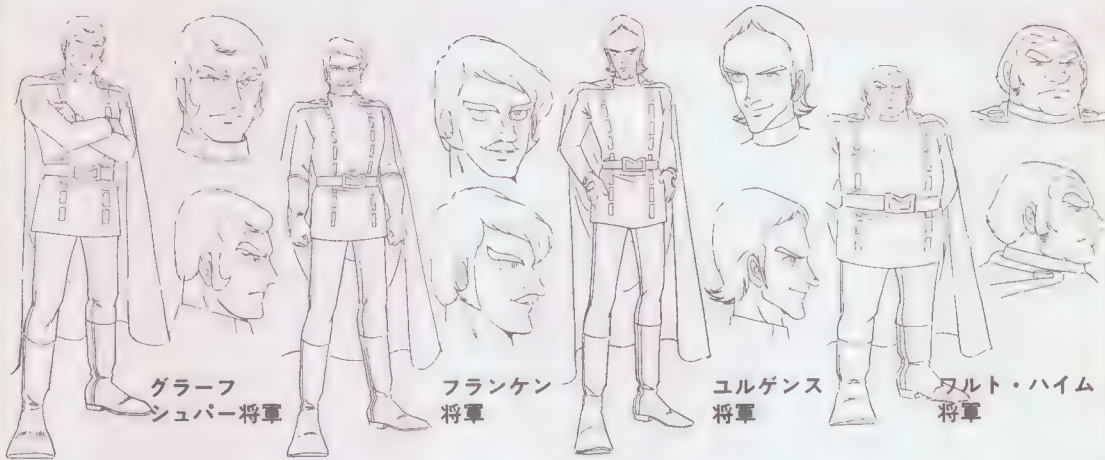
そして現在、自らが社長をしている、「スタジオ・メイツ」を昭和45年につくっている。東映動画入社以来10年目。

「アタックNo.1」「赤胴鈴之助」「ルパン三世」「荒野の少年イサム」「天才バカボン」などを手がけた。

と、このように書くとき、何か忘れてやしませんか、とファンにおかれそうだが、忘れてはいるわけではない、いや忘れようもありません——あの『宇宙戦艦ヤマト』を……

最初のテレビシリーズ(26本)のうち5本を作監。映画『さらば——』でも担当作監、現在のテレビシリーズでは総作監。書けばたつたの3行だが、最初のテレビシリーズが49年だから、もう足かけ

■デスラー4将軍



グラフ
シュバー将軍

フランケン
将軍

ユルゲンス
将軍

マルト・ハイム
将軍

6年も「ヤマト」を「建造」してきたことになる。
宇宙の爆発まで気をつかった……

「ちょうどその頃「マジンガーZ」「グレート・マジンガー」「グレンダイザー」とたてつづけに仕事をしてましてね。ぼくはもともとメカ好きなんです。ただロボットを武器として使うのに抵抗があり、

どうしても不自然な感じがしてしょうがなかったんです。シリアスなメカものがないやうな感じがしたんです。そんなときに巨大な戦艦ものだったという話があったんで、うれしかったですよ」

「ゲストキャラは古代の父親くらいですね、作ったのは。でもね、動きは自由、というより実験的にやれたんです」

宇宙の爆発って知っていますか（自分のことはきくくつそうに語っていたのに、仕事のことになると、口がとまらない）——本当は、パツと散るんです。でもね、これをそのままやったらんじや、手を抜いているようにしか見えない。逆にスローにした。地上の爆発とちがいがでなくちゃいけません」

「直径数百キロの「浮遊大陸」がでてきました。これがコナゴナに宇宙に散るシーンがあったんですが、大きさを出すためうんと時間をかけ、一度くずれたのがまたくずれ、それがさらにくずれ落ちるような感じでやってみました」

「アステロイド・リングという宇宙に浮いている岩がリング状にくっつくものがあつたんですが、この岩にしても、同じ型の岩じゃ変化がつかない。かといって、まったく型のちがうものを自然につなげるのはむずかしかったなあ……」

6年も前のことを昨日の出来事のように語ってくれた。

映画では、ヤマト発進、戦闘機と戦闘機の戦いのシーン、土方艦長のやられた3シーンを描いている。

さしえを動かしたい

7年前、動物をつかった交通道德の絵本を描いた。好評だった。その後、教育雑誌、絵本を中心として注文がつづいて

いる。

「アニメーターの最大の弱点は何だと思えますか？ それは色なんです。人によっちゃ、10年も絵筆にぎってないという人もいます。それと、他人の絵ばかり描いていると、自分の絵を描いてみたい欲求もおこるし、第一自分の絵を忘れちゃうんです。そういう意味で、絵本などの仕事もつづけているんです」

文の一番いいところを絵にしているのはアニメーターとして、とてもいい勉強になるといふ。

その人が、びつくりするようなことをいった。

「セルを使わないアニメってやってみていんです。画洋紙に描いてウスズミを使った人間をそのまま動かすような、ね」

ただ、いまの合成技術だと、背景と合成したところがでてしまい、まだむずかしいという話。ようするに、これができるとさし絵を動かせるようになるらしい。

「この技術をつかって、神話などをやってみたいんです。淡い色のものを……」これは、若いころ撮影までした苦勞が生きているということ。

だからといって、若い人にも苦勞しろなどとはいわないところが、また苦勞人が出現していませんね。これは、つてを知らずにあたらしい才能をうもれさす場合もあるだろうし、門がせまいため、たけのびの人でもあきらめてしまったらしているんじゃないですかね。アニメが、例えば京都織り物のように、東京の地場産業になっているところに問題がある。日本中で新人発掘できれば……

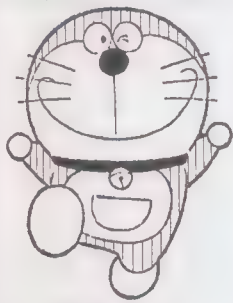
昭和18年5月8日生。趣味は将棋とブラモ作り。

アニメーター募集 (常時募集中)

- ★養成期間2ヶ月、この間手当を支給し、養成後、契約社員として採用。(養成期間の手当5万円)
- ★指導は楠部大吉郎と当社ベテランアニメーター
- ★希望者は作品と履歴書を送付して下さい。後日入社試験(実技、面接)の日時を連絡します。作品は週刊紙大の紙に人物を鉛筆又はペンで描いた作品を数点送付。

シンエイ動画KK
(旧Aプロダクション)

東京都田無市北原町3丁目6番10号
TEL 0424-64-0312



●ドラえもん
●日本名作童話シリーズ
現在制作中

つる ぶパン やんの きの



山田康雄

アテレコでの初の大役に、カ
ンゼンと挑んで全力投球むなし
く「マウンド」に散った、若き
日の山田ルパン、無念の涙……



ある時、大役に興奮

昭和32、33年、アテレコのごく初期のころ、NTVに『ヒッチコック劇場』という人気シリーズがあった。

あるとき、オレは大抜擢^{びやく}。

ウダツのあがらない老刑事に、オレゴン刑務所まで列車で護送される犯人の役だ。

あの手この手で老刑事を抱きこみ、なんとか逃れようとする。

全編通じてほとんど二人だけの会話——というよりは、この知能犯のひとり芝居といってもよい。

そして、ついにヒストルを奪って老刑事を射殺してしまうのだが、その弾丸が刑事がもっていた手錠のカギをも撃ちぬいて、こわしてしまっていた、という30分。

前日のリハーサルから興奮した。

いまだってそうだが、新劇の役者に給料はない。いかに舞台での貢献度が高くて「芝居なんかやってるやつは食えない」のが基本的人権。

江川なんぞとは大ちがいだ。とはいえ、人間食わなきゃ生きられない。芝居もできない。

テレビで外人の口に合わせて日本語しゃべれば出演料くれるってんで、とびついた。

最初は今までという同時通訳ぐらいに思っていたが、やってみるとこれが、けっこううまくいく。よし、それなら外人にキツチリ日本語しゃべらせてみようぜという時代だ。

夜あければ、はれて本番。朝10時、いまは跡形もない番町スタジオで一回目のテスト開始。軽く流して千五百……ナンテ気楽なもんじやない。前夜、ロクに寝ないで工夫したその成果を問うべく全力投球だ。

口を合わせるのが至難のワザだった当時だが、それ以上にビッチリ芝居を要求された。イマ以上だ。

パッション優先の時代

新しいモノを創るときってなんでもそうだが、熱っぽいものだ。外人に日本語しゃべらせよう

ゼニカネ忘れた。もつとも、忘れやすかった。

そのころのオレのギャラ、たしか一本1200円だった。税金、マネージ料、劇団維持費etcひけば手元に残るのは、100円玉6個プラス10円玉ちょこっと。

ラーメンが50円の時代だった。

ゼニカネよりパッション（情熱）

が先行しなくちゃできないよナ。当時はみな、大なり小なりそうだった。そのパッションにささえられて、アテレコの技術は進歩していったのだ。

いまアニメブームなんて騒がれているが、ルーツはアテレコ。そのアテレコ黄金時代を築いた役者はいまやすべて中年のまつさかり、オレなんぞ日本盛。いまだにサカリのついた不良中年。

2回目のテスト

口の合わなかったところをアジャストする。芝居も密度がこくなる。

30分の緊張から解放されるとともうクタクタ。本番を終えたみたい

に快よい疲労感にひたる。

そしてふたたびダメ出し。

この役をうまく演ればオレは認められるだろう。劇団ではまだ新人だったが「どん底」のペーペルをはじめ主役クラスの役をすでに演じていた。

この役で出色の演技をすれば、マスコミでもオレの前途は洋々とひらけるにちがいない。

もちろん、失敗は絶対に許されない。役者なんて毎日がシケンだ、ひと言しかセリフのない役でも、失敗すれば、明日からは「その他大勢」になってしまう。

年に数回しかないシケンを、まるで地獄の責苦のようにうらんだ甘ったれ学生時代が妙になつかしい。

ついに役をおろされる!!

ラストス、つまりラストテスト、

栄光の瞬間にむかって、芝居のボルテージはますますあがる。

最後のダメ出しがあつて本番に突入——のはずが突入しない。

オレの芝居がディレクターの気に入らないのだ。

どこがどうというより、ひと味ちがうらしい。ふつうのチンピラ

になってしまふのが残念だという。

時間をかけてのデイスカッションの後、またまたラストス。

最終テストを意味するラストスがいっつも果てることなくくり返される。つき合わされた仲間はたまつたものじやなかったらうな。ゴメン。

結局オレの芝居にOKは出ず、本番を目前にして録音は中止。オ



レはその役をおろされた。

くやしかった。

仲間がなぐさめてくれてるあいだはヤセガマンしたけど、ひとりになってからボロボロ泣いた。

最後までそばにいてくれた女優さんとどうなったかは聞くだけや

ボト——いやそんなことはどうでもいい。役者になって20年余、涙

流したなんて、アトにもサキにもこのときだけだ。

いまでもその台本大切に持って

いる。表紙にはくつきりと、

『オレゴンの靴』

——私はこの怖ろしい話だけは、記事にしたくなかった。

セーレキのヘクレキ!!

その後しばらくして『ローハイド』でデビューのクリント・イーストウッドに出あった。

ツイテいた。

さいわい番組

は大ヒット。オ

レとクリントもうけて、今日の声優としてのオレがスタートした。

もうひとつツ

イテいた。

当時はいまとちがって声優ブ

ームではなかったからだ。

親衛隊まがいの若い女の子に囲

まれて YOU ARE THE TOP と騒がれたら、生来のり

やすいオレのことだ、舞いあがつてダメになっていたにちがいない

もの。まったくツイテいた。

さてよ、当時は声優なんて呼び

方したっけかな?

このごろよく「セイユウの山田

さんです」なんて紹介されるけど、

オレ、いつスーハーの店員になつたかな?

それにしてもこのあいだは驚いた。「声歴は?」と聞かれちゃつた、学歴や芸歴なら知っていたが、

声歴とは初耳。

まさにセーレキのヘクレキ!!

オレ即座に答えた。

「セーレキは1979年にきまつてるじゃないの」

そのうちに声の演技を「声技」とでもいうようになるのかな?

そうなたらオレは、日本全国に20人の愛人を持ち、そのそれぞれにちがった顔を見せる、声技の味方「愛人二十面相」だ。

とにかく、若いうちは全力投球すべきだ。人生について、どう生きるかについて考え出す年ごろになつたら少なくとも10年は全力投球の生き方をすべきだろう。

その間に、その後の自分に適した生き方がおのずと決まってくるのだ。

直球にスヒードがなければ、どんなすばらしい変化球も生きてこないのは野球では常識だ。

ところで、オレいつごろから全力投球をきらくタイプ役者になつたのだろうか……。

(つづく)

アニメーションの歴史

UPA

その⑩構成十文・望月信夫・伴野孝司

1

フライシャーやディズニーを乗り越えるためのもうひとつの方法
それは、それまでの伝統的な描画の方法をかなぐり捨てること

それを実行に移したのが、ステ



ステファン・ボサストウ

ファン・ボサストウがひきいる新しい会社、UPAであった。定説では、ディズニーの高度に組織化された工場システムによる没個性的なアニメ製作に芸術的な不満をつのらせていたアーティストたちが、ストライキを機にスタジオをやめて組織したことになる。

ボサストウ以下、ディズニー脱退組が大きな役割を演じていたし、

なによりも彼らの革新的な作風の説明としては、それなりに理にかなった話で、あたらずとも遠からずという説明ではある。

しかし、UPAの使用した方法が、シンプルな形と線による作画はとんだにも描かれない背景。それは大胆な彩色といったそれまでの漫画映画とはいじりしい対照をしめす、革新的なものであった。その方法は突如考えだしたものとは考えがたい。

アニメの分野にかぎっても、地元アメリカのアンゲラ系の作品、ヨーロッパではフィッシャーマン

などの実験映画系の作品、あるいはイギリスの第二次大戦中のプロパガンダ映画や教育用映画などの影響が考えられる。それらのくわしいことがらについては、のちにふれるが、それらはUPAの目ざしたと思われるものを、より求心的に探求していたといえる。

そして、UPA自体に関しても、彼らの真の傑作といえる「ジェラルド・マグボイン・ボイン」(50年)「ルーティ・トウート・トウート」(52年)「庭の一角獣」(53年)といった作品にたどりつくまでには、それなりの期間を必要としていたのである。

2

まず、ボサストウ自身はといえば、ディズニーのスタジオを辞職したのではなく、41年にレイオフ(つまり首切り)され、ヒューズ航空会社で飛行機の図解や製図の仕事

ルーティ・トウート・トウート



に時をすこす。

そのかたわら工芸学校の講師などをしていて、溶接法の技術を解説するスライド映画をつくり、その成功を受けて、インダストリアル・フィルムズ・アンド・ボスター・サービス」という会社を設立する。

会社といっても名ばかりで、細々とスライド映画を作っていたが、43年に全米自動車労働組のためにルーヴェルトの選挙キャンペーン用のアニメを製作することになる。「Hell Bent for Election」という作品で、監督としてワーナーのチャック・ジョーンズが招かれていた。

内容はといえば、相手方を露骨にやつつけるもので、決して上品なものとはいえないし、作画のスタイルも、全体としては、それまでのマンガ映画のそれとは何らかわらないものだった。しかし、一カ所、主人公が相手方のスパイの策略によって幻覚にいられるシーンが黒地に白の線で、あるいは白地に黒の線でダイナミックに描

ジェラルド・マグボイン・ボイン



かれており、後年のUPAを思わせるものがあった。

この作品は全米で1000万人以上の人々に見られ、ボサストウの名まえを高めたそうである。

それがたまたまかどうかはわからないが、同じ年、総勢6名ではあったが、会社の名まえをユナイテッド・プロダクションズ・オブ・アメリカ(アメリカプロダクション連合)

という壮大な名まえに改めている。そして、政府や軍の広報機関にコンタクトをはじめ「安全飛行」シリーズを海軍のために作るようになる。

これらの作品を見て大いに感嘆した人物に、当時、陸軍の映画班にいたセオドア・ゲイセル(すなわち、帽子をかぶった猫のドクター・スウィス)がいた。

彼はのちに「マグボイン」のストーリーを提供し、UPAに貢献をすることになるが、ここでも少なからずの貢献をしている。

映画班での彼の親分であるフラシク・キヤプラに、これらの作品を見せているのである。さすがキヤプラというべきか、これらの作品の新しいさを見てとった彼の推せんによって、彼らは陸軍での仕事にもありつくことができるようになる。こうしたエピソードも重ね、順調に業績をのびし、45年には総勢30名となり、年の瀬にUPAと改称する。

3

時を同じくして「フラット・ハッテング」(46年)や全米自動車労組のための「人間における同志愛」(46年)というメッセージ映画を作っている。

特に後者は筆者も未見だが、こうした類の作品としては古典ともいえる傑作だそうであり、いままぐロウヒル社のカタログに残っており、色あせるのが早いこうした類の映画としては破格のあつた

いを受けている。

メンバーをみても、演出にロバート・キヤノン、脚本ジョン・ハブリ、フィル・イーストマンとUPAの美学的な側面を代表する人々がそろっており、UPAの路線が一応の軌道にのつたことがうかがわれる。

とはいっても、とうじのアメリカのアニメ製作者たちの最終的な目標といえるメジャー系各社の配給ラインに乗るまでには、なお数年の期間が必要であった。

48年、コロムビアとの交渉に成功して「狐とカラス」シリーズの製作をうけおうようになる。ただし、実験的なことは許されなかった。ジョン・ハブリ演出の「ロビン・フッドラム」(48年)と「魔法の笛」(49年)だが、伝統的なマンガ映画のワクをはみ出るものではなかった。

逆に、メジャー進出にかけける新しい会社の意気込みというべきか、大いに描き込まれた爽快なフル・アニメーションのほうがかきわかつていた。

そしてこの二本が、受賞こそは

Hell Bent for Election



(翻訳:なんとしても当選させよう)より

4

逸したものの、アカデミー賞にノミネートされ、UPAの実力がしめされ、つづく「近眼のマグー」シリーズの第一作「ラグタイム・ベア」(49年)の出現により、コロムビアとの提携は不動のものとなる。

翌50年に「ジェラルド・マグボイン・ボイン」が製作される。短編作品としては、その年の最高の興収をあげ、アカデミー賞を受賞してUPAの名をアニメ界以外にもひろげたが、UPAスタイルというべきものの完成をしめた作品としてより重要な存在である。

赤ちゃんと生まれるというので医者と呼ぶが、医者は、なにもない空間に取りつけられたドアを開けて入ってくる。生まれた子どもは、話し言葉のかわりに操音しか発することができない。

スケートをしながらか親に呼びかける声は「パパ・ママ」のかわりに「ブーブー」という自動車に似た音。びっくりした父親がシャ

ンデリアにぶらさがっているが、そのシンデリアはなにもない空間からつり下げられている。成長したマグボインが学校へかようことになるが、その声のために仲間はずれにされてしまう。

三カ所に散らばって遊ぶ子どもたちと、画面の左はじにいるマグボインが平面的に描かれた「止め」のシーンで、マグボインが動き出すことによってアニメートを開始するが、この静から動へのタイミングのよさは印象的である。

マグボインは、おのおののグループをまわって仲間に入れてもらおうとするが、その声のためにきられてしまう。家に帰って母親に渡す先生からの手紙は「こまります」ついには父親もカンシヤクを起し、マグボインは家出を決意する。

カーテンをロープのかわりに二階の窓から家を出ると……それまで、くすんだ色と、必要なものしか描かれていない平面的な描画に支配されていた画面が一転し、原色の赤や青の極彩色となり、極度に遠近感を強調された画面となる。

手前に向けて走ってくる列車と、それに飛び乗ろうとするマグボイン。

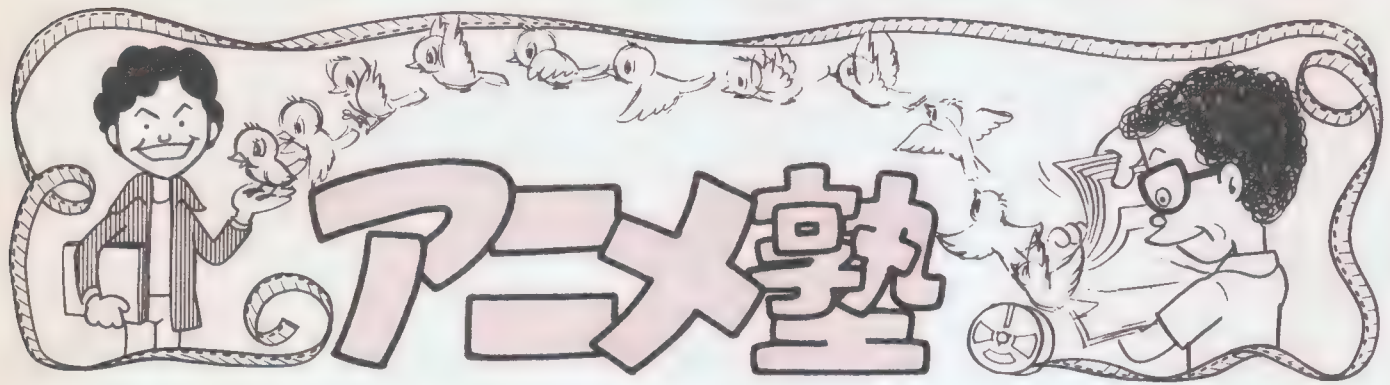
このあとストーリーは、その奇声を武器にラジオのスターとなるマグボインのハッピーエンドを描いて終わるが、この列車のシーンの躍動感は、それまでの押さえられた表現との対照によって、効果が高められている。

これらが、世にいわれるリミテッド・スタイルの本来の姿ではないだろうか。動きに堪しても、ディズニの流れのフル・アニメーションとくらべても遜色ない。ただし、そのシーンで注目を受けるべきものしか動かないし、ライプ・アクションを基本とした動きでもない。その動きまわるもののシンブルな形に見合った動き方である。

平面的に描かれたキャラクターが、ライプ・アクションのごとくに動いたら、逆におかしなものとなる。ここでは動きそのものつまり、使用される原画の枚数という意味において「の」リミテッドは「は」されていない。これは明らかに芸術的な探求の中から生じた結実であった。

そして、批評家はもとより観客にも大いにアピールし「リミテッド」形式は確固たる地盤を築いていくが、この「マグボイン」でさえ商業ベース上で企画されたものではないことに注意しなければならぬ。コロムビアがUPAという新しい会社をPRするために企画された作品なのであった。

《この項続く》



●音楽を大切に！

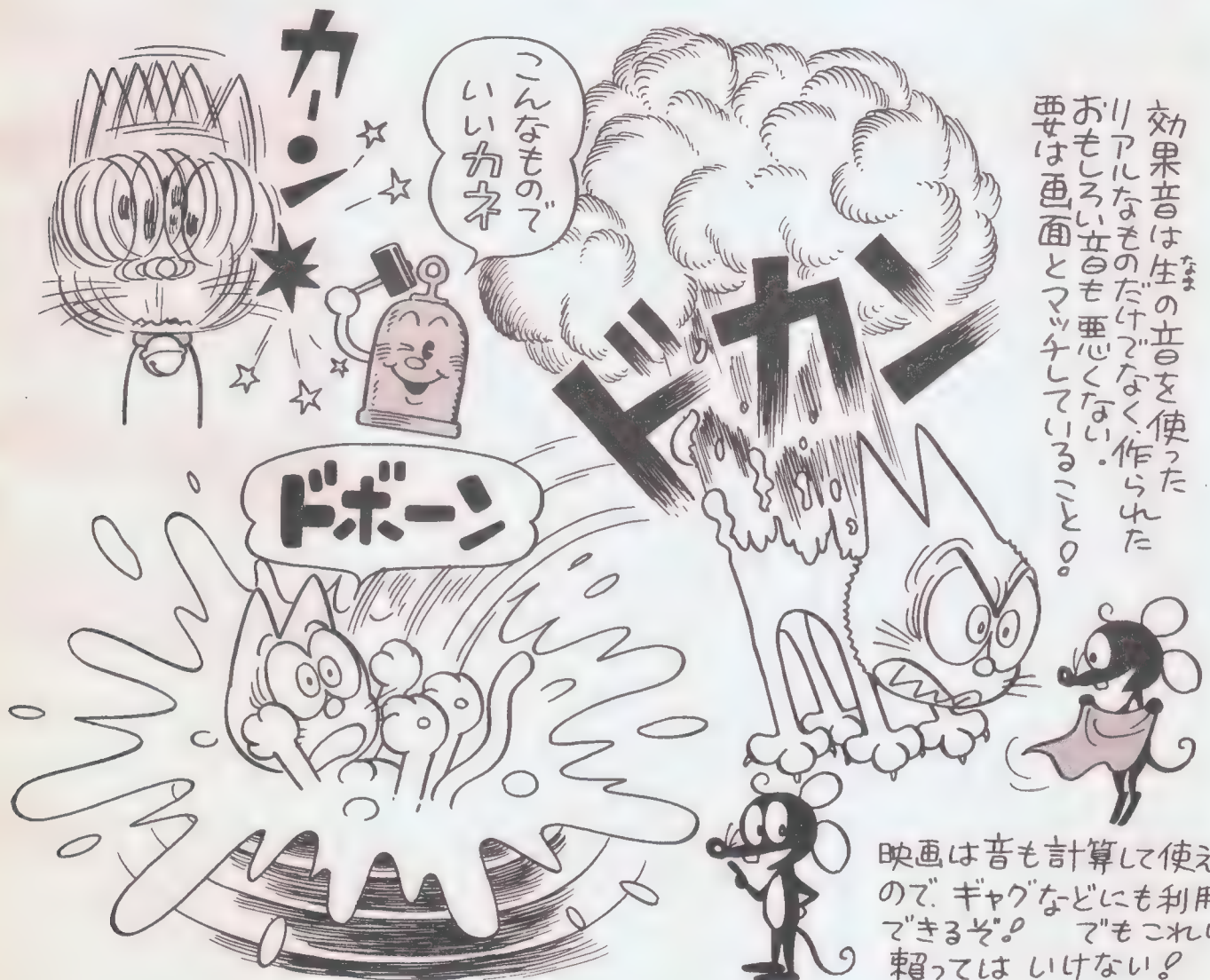
この連載も10回目。みなさんのなかには、もう自分のアニメ作品をスタートさせた方も、撮影中の人もいるでしょうね。きつとすっかり撮り終って、完成の喜びを味わっている人もいるんじゃないかな？ ところで、その作品の「音」のことです。

つまり、バックに流れる音楽、効果音、ナレーション、セリフなどの音は、ありますか？

ナレーションやセリフは、なくても平気。いや、むしろなるべくなくすか、うんと少なくする努力をしたほうがいい。セリフで説明するより、見さえすればわかる。そういう演出が望ましいのですが、作品全体のうしろに、その作品内容によくマッチした音楽が、展開のテンポにあわせて使われていれば、これはもう作品の印象をぐっと強めることができるのね。

効果音もそう。画面に、カーンカーンと鳴ってる鐘。大きな石がドボンと水に落ちたしぶき、大爆発、なんていうのが描かれて動いているとすれば、そういった音があるにこしたことはありません。ただし気にしすぎて、走ってる場面や靴音や、お茶をのんでるカップの音、なんてこだわると、やたらにうるさい作品になりますから気をつけて。

最近では、こうした効果音のテープやレコードが市販されていますから、利用して、ここ！ ということにしてみてください。



効果音は生の音を使ったリアルなものだけでなく、作られたおもしろい音も悪くない。要は画面とマッチしていること。

映画は音も計算して使えるので、ギャグなどにも利用できるぞ！ でもこれに頼っては いけない！

音楽も、「楽しい場面用」「アクション場面用」などといろんな伴奏テープが作られていますし、自分の好きなレコードを使うこともできます。ときには、だいたひある曲から、アニメの発想がわいてきて、一本の作品にまよる場合もあることでしょう。この場合はもう文句なしに、その音楽に演出展開、カット割りをあわせてまとめていけばいい。

ただし、注意するのは、えらんだ音楽があまりに強いと、絵のほうを押されて、見終わったとき、音楽の印象だけが大きく残ってしまふ、というケースがちよいちょいある、ということですよ。

●勇気ある編集を！

以前、ゴチューイのひとつとして、「NGのカットは使わないこと」と書きましたね。

照明ミス、露出ミス、動きの計算ちがひ、自分の手を撮っちゃった。こういうカットははずすのがあたりまえ、撮り直して当然。撮り直しがすぐくなればなるほど一人前。プロに近いということになります。同時に編集による作品の仕上がり効果のことも考えてみることにしましょう。

「編集なんて、ストーリー順、カット順につないでしまえばそれでおしまい、と思ってる人がいるよ」うだけど、ちがうんだよ」と鈴木さんは言います。

「たしかにアニメの場合は、劇場画などと違って、おなじ演技をなん度もなん度も撮影して、いちば

たとえばビートルズを使う、というような場合、せっかく描いたアニメが逆に曲のおまけのような感じになったりします。

いずれにしても、音楽は慎重にきめましょう。作品の効果を高めるか、ぶちこわすかの境目目！くれぐれも

「音楽さえつけば、なんとかカットつくだろう」

「いい音楽がつけば、話のおかしいのや絵のまずいのもゴマカせるんじゃないかな」

などと考えること！

これらは、プロでさえときどきはまりこむ「悪魔のささやき」なのです。

んいいのをとり出して使う、といううようなことはない。ちゃんと動いていて、照明や露出などにミスなくきれいに撮影されていればそれでいいんだけれど、さて、その「ちゃんと撮れたカット」を順番につなぎさえすれば一件落着か？というところ、そうじゃないんだ。

ひとカットづつよく調べてごらん。たとえば、キャラクターが登場してくる前に、なにもないカラッポの背景だけ、なんて部分があるだろう。この部分が、「シーン」とした室内に、突然怪人が現われて」とか「神秘的宇宙空間に突然登場する発光物体」とか、つまり「動くモノ」の出でくる前の設定をキチンと説明するために見せている背景なら別だが、そうでないなら、カットのはじめからキャラ

クターが動いている方がいい。そして、このキャラクターが画面から退場——フレーム・アウトというが、してしまつたら、カラッポの背景はやはり編集でカットしよう。これだけでも作品のテンポはよくなるんだよ。

さらにくりかえして映写してみても、どうもこのカットはなくてもいい、という部分が出てきたら、それは覚悟をきめてはずすんだ。これ、ずいぶん勇気がいるよ。せっかく苦勞して描いたり動かししたりしたのに、するるのはつらい。でも、そのする勇気と決断が、よりよい作品を生むんだね。(10月号の「声優入門」に勝田久さんが「泣いて馬鹿を斬る」と書いておられた。

その意味はつまりこういうこと

を言ってるんだ

よ「プロでも」捨てる決断は苦しいんだ。

それから、ひとり作りあげた作品は、自分ではストーリーがすつかりわかつていて、ついで、

●共同製作のヒント

「ひとりで作っていてもあんまり大きな作品にならないから、お金



りになつてゐる場合があるね。どんな他人に見てもらつておかしいところを直していこう。ときには歯に衣させない批評もあるかも知れないが、それをおそれてはいけないよ。『明日の勝利のために、今日の屈辱に耐える』つてのはここを言うんだね。

鈴木さんの言うとおりね。でも、おたがいに見せつとして批評しあう場合、やはり、あんまりボロクソな言い方はやめましょう。「作りあげる苦しみ」を理解し合つて、できればプロの人に公平に批評してもらおうというと思います。

や機材をもちよつて何人かで協力して作るつてのはどうだろう」

と考える人たちがいます。いい考えて、このやり方でユニークな作品を生み出したグループもたくさんあります。

でも、この場合、チームワークが悪いと必ずケンカになるか、しまりのない作品ができるか、します。リーダー役が「問答無用・オレについてこい」式の人では、協力する人が不満でしょう。といつて、なんでもかんでも多数決できめようなんていう無責任なグループでは、いい作品はできません。

やはり、演出の責任者をひとり決めて、この人が自分のイメージをスタッフに伝え、作品を組み上げていかないと、シンのとおつた作品づくりはできないでしょう。

この人がしつかりしていないと、仲間われのもとになりやすいからご注意。人望があるにこしたことはありません。

「あいつ、本当にイヤな野郎だけど、いいカメラもつてから仲間に入れよう」

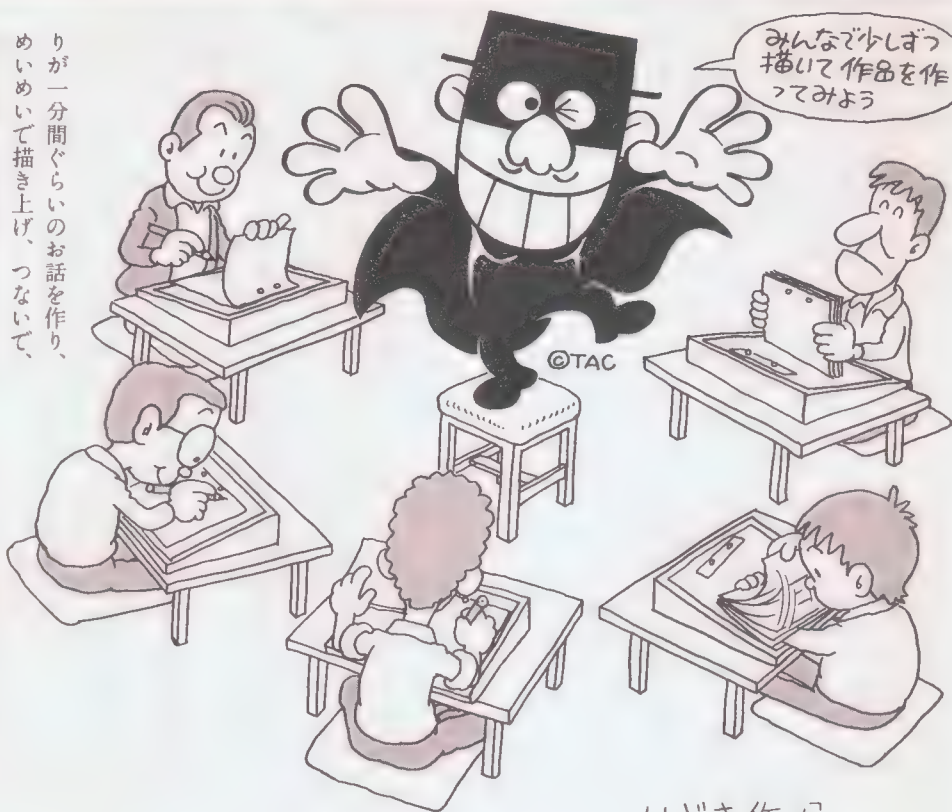
なんてことをやると、とかくマサツがおこりがち。作品が空中分解する原因になりかねません。またおこづかいの多い友だちをアテにすると、やたらに大勢からカンパをつのるとかいうのも、あとあと問題になりやすい。ご用心。

とにかく、無理な計画はたてないこと。そして、出しあつたお金の処理はキチンと表にまとめるぐらい常識ね。これをやるのがプロデューサー。

名古屋のアニメ研究会TACでは、かわいい怪盗のキャラクターをひとつ決めて、会員ひとりひと

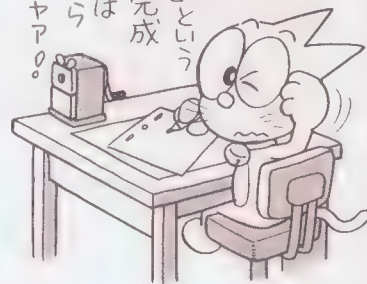
りが一分間ぐらいのお話を作り、めいめいで描き上げ、つないで、かなり長い作品を作りあげていきます。盗みに入っては失敗また失敗のドジ怪盗のお話がエンエンとつづく。

そこは個人差で絵や動きに上手へたはあるものの、主人公が統一されているので一貫した印象になり、映写すると爆笑つづきの、なかなかたのしい作品ができました。共同制作でアニメを作る場合の、非常にうまくいった、かしこいケースと言えるでしょう。



こういう型式を「オムニバス」と言います。ひとりで作る場合でも、たとえば一つテーマを決めてみじかい起承転結を考え、30秒から1分ぐらいの作品をいくつもいくつも作ってズラリと並べると、しやれた短編集ができます。テーマは、ずっと前に書いた「チョウを追っかけていたら」「道にあってた大穴」なんてもいいし、「たくさん並んだドアをひとつひとつ開けていくと、そのたびににか

「未完成」という作品を完成させるにはどうしたらいいかニヤア。



起る話」なんていうのもいい。前にも書いた和田誠さんの傑作短編「殺人(マörder)」もこのスタイルです。

要するに、あんまり大きな大計画をたてすぎないこと。とちゅうでダウンの「幻の大作」はイミなし。小さくても一本、とにかく完成してこそ意義がある!

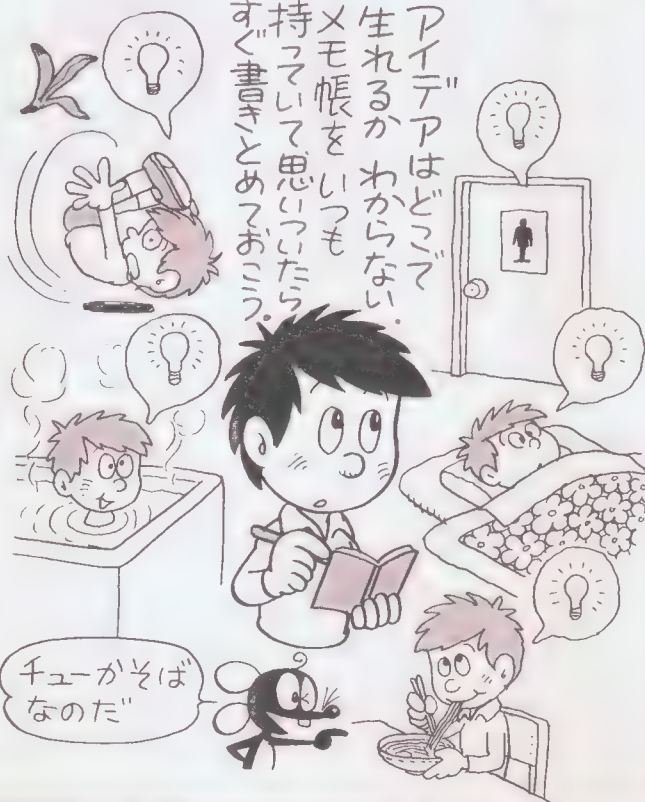
●「観客」から「製作者」へ

さて……愛読いただいたこの「アニメ塾」の初級編は、今月でひとまず終わります。この10回ぶんをよく読んでいただければ、かんたんな作品なら必ず作れるはずです。

そこで、まとめの意味で、「アマチュア・アニメはこうしよう」というポイントをいくつか並べてみました。

- なるべくお金をかけないこと。
- 勝負は企画、よいアイデア。
- シナリオ、コンテなど下準備の段階に充分時間をかけよう。
- 機材、照明などの点検、撮影時のデータをキチンと。
- 仕事はいいねいに、シャープな仕上りを心がけよう。

アイデアはどこで生れるかわからない。メモ帳をいつも持っていて思いついたらすぐ書きとめておこう。



○一本の作品を完成すること!

「完成だって? あつたりまえてしょうか?」

そう、あたりまえです。ところが、これがむずかしい。とちゅうでイヤになって、断片的なシーンがいくつかでできただけ、なんていうのは、そのシーンがどんなに上手に描けたり動いたりしていても「作品」とは呼べません。ただどしどしでも、一本を完成し、完結させてこそ、「アニメを作った」と言えるのです。だからまず、完成すること! そしてつけ加えれば

○誰が見てもよくわかる作品を。(ひとりよがりなダメ)

- 他人に見せてこそ完成。どんな見てもらおう。(くさされるのがイヤで、作者ひとりでシコシコ見るようでは問題外)
- 他人の批評をよくきこう。
- プロとアマを問わず、他人の作品をたくさん、よく見よう。

そう、一本の作品をつくりあげた瞬間、あなたは「観客」の席から「創り手」の席へ、一歩あるいてきたのです。この一歩は小さいようでも、実はものすごく大きな意味をもっています。なぜなら、もうあなたは「ひとコマひとコマ、コソコソと作品をつくる苦勞」を知ったのです。たかだか1・2分の作品に、何週間か、何か月かをこつこつと、さてあらためてプロの作品を見たとき、どうなるか? 「あーあ、上手だなあ」

お金を使わないで"も"
アニメーションは作れるのだ!

チュー学生諸君
だって作れるぞ!!

雑誌の写真や
絵を切り抜いて

石ころや
ビンを
使う

砂や粉を
使ってみたら

関節を使つた
紙の切り抜き

ヒモとボタンを
使ってみよう

お金を使わず
頭を使おう!

ねん土を
使う

いいヒョーコ
だニヤア。

「どうしたらあんなにきれいにできるんだろう」
「あつ、こんなことやってる。これはとても大変な技術だぞ」
「みじかいカットだけど、作者がいちばん苦労したのはここだ」
などということが「観客」時代よりずっとよくわかり、アニメを見る目が深くなります。当然、きびしい批評眼もそなわってくるでしょう。けれど、そこには「創る」という体験をとおして得た、あたたかい理解がプラスされているはず。そして、今後すぐれたアニメに接するとき、その作品は前より大きな感動と内容とを、あなたに伝えてくれるにちがいない。

アニメーションをより楽しく、深く味わうためにも、「観客」から「製作者」へ、さあ、前進。

第2部の「中級編」で、またあたらしい一歩を進みましょうね!

●次号では「中級編」とのつなぎとして、みなさんからの質問に答える「Q&A」特集です。



きみもなれる!?

- ★声優・DJ
- ★アナウンサー
- ★上手な話し方

今がチャンス

今、入会すると
もれなくすばらしい
商品をプレゼント!!
★カタログを見るだけでも
ためになるヨ!



勝田 久

(声優。俳協付属俳優養成所専任講師。日本放送教育協会会長)

アニメーション
愛読の皆さん
私といっしょ
に入会しまし
ゃんか!



1日わずか10分ですべてをマスター

3講座の料金が1講座の料金で
確実に学べる

3—1方式

★本誌で大評判の「声優入門」講師 勝田久先生
が特にひとりひとり完全直接指導下さる。

新放送話法

日本で唯一の通信指導
信頼できる講座内容!

1 声優
上手な話し方



アニメーション
「声優入門」
専任講師
日本放送教育協会
俳協演研専任講師
勝田 久
「門」講座をはじめたら反響
が大きく、全国に意欲的な
若い人がこんなにも多い
たのかと自身燃えていま
す。キミがアニメ時代に果
敢に挑戦するなら責任をも
って指導しよう。また本講
座で「話し方」を学ぶ事は
君の将来に大きくプラスす
る事を約束する。

2 アナウンサー
ナレーター



私は、ラジオ・TVを通
じて心をこめて語って来た。
私への声援を若者たちの共
感と受け止めている。この
講座で基礎をマスターして
ハートのあるよき仲間が多
く出現することを期待しま
す。

3 声優
デイスワジヨツキ



私は、勝田先生の門に跳
びこんだ。先生の「新放送
話法」で声優に。私は夢の
世界に翔んだ。私にもなれ
たのです声優に。若者の夢
は無限、本講座出身の仲間
は未来を語り合います。キ
ミを仲間を迎えたい!!

入会者特別プレゼント

●中学生のキミは、学校で使っている英語
の教科書をそのままテープに吹込んだらヒヤ
リングテープを、そして高校生のキミは、何
回でも同じ所を聞くことのできるエンド
レステープを、その他の方には珍しい所でも
字を書けるペンライトをプレゼント!もちろ
ろん中学・高校生のキミも希望であればペ
ンライトに変える事もできるヨ!



●ヒヤリングテープは
☆ニュークラウン
☆ニューフォライズン
☆ニュープリンス
があります。

●格安な料金でも好評!!
一括払: 14,600円
分割払: 初回金3,900円
月々3,700円×3回

●お急ぎの方は現品送れとハガキにかいて
お申し込み下さい急送します。代金は後払
い。

美しいカラー刷り
カタログ無料進呈

左記ハガキ見本のように書いて今すぐ申し
込もう!勉強する人本位の楽しくて夢のふ
くらむ内容でいっぱいだよ!
TEL東京03(3558)6131(代)
日本放送教育協会

〒160 東京都新宿区
荒木町20
ヤカビル3F
日本放送教育協会
アニメ3係
●詳しい資料希望
●住所・郵便
●氏名・年齢
●職業又は学年

勝田久の 声優入門

特番「ヤマト」ラジオドラマ

2月10日、ニッポン放送『オールナイトニッポン特別番組深夜4時間ナマ放送ラジオドラマ、さらば宇宙戦艦ヤマト』に出演した。

「ヤマト」と小生とはこれまでまったく無縁であったが、スケジュールのついででレギュラーの某君の出演が危ぶまれたので急拠、助っ人でスタンバイすることになったのである。生来好奇心旺盛、貪欲な小生のこと、深夜労働も何のその、ノコノコと出かけていったのだ。

そこは……おとなつかしの第1スタジオ。昭和30年から4年間、連続放送されたあの『少年探偵団』の録音スタジオであった。「ボ、ボ、ボクラは少年探偵ダーン！」。なつかしいなア！思えばあのときボクは28歳、幸運にも主役の明智小五郎をやらせてもらい、しかも大ヒット、日々緊張の連続であったなア……



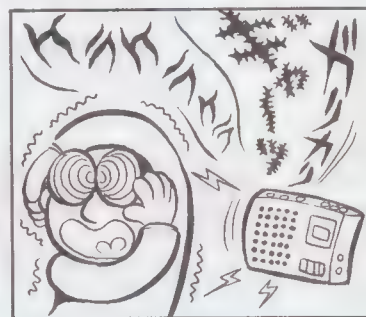
(声優。俳協付属俳優養成所専任講師。日本放送教育協会会長)

スタジオには、富山敬、麻上洋子、仲村秀生、永井一郎、神谷明、佐々木いさお、小原乃梨子、大塚周夫、伊武雅之、納谷悟朗、市川治、曽我部和行、上田みゆき、木村幌、小林修君ら、おなじみのメンバーが続々と集合、大きな第1スタジオにハッと一時に花が咲いたよう、百花繚乱のにぎやかさ……

午前1時、ナマ放送は開始された。レギュラーの面々はもう手なれたもの、役づくりは十分にできている。トチルこともなく、スムーズに進行していく。おミゴトー さすが、ベテランぞろい！

そもそも、SFをモチーフとしたメルヘンなのに、それが少しも作り話に聞こえてこないのは、だれのセリフにも真実がこめられているからだ。思い出のよみがえる一夜だった。

わが家に熱心な声優志望者からカセットテープが送られてきた。仲間と組んでアニメのセリフを録音したから聞いてくれというのだ。じつは某人気声優さんに送ったのだが、何の批評もしてくれなかったたので、ぜひ批評してほしいという。小生は何だかイヤな予感がしたが、聞かずに返すのもと思い、ついつい聞いてしまったのが運のツキ、イヤ驚いたのナンノ、寒けはしてくる、目まいはしてくる、ムカムカ吐き気はしてくる、まさに殺人的なシロモノなのだ



ガラスを引っかけがごとく、ブリキカンを押叩くがごとく、あるいは演歌のごとく、二詠歌のごとく、各人各様テンデバラバラにうめきたて、ガナリたてているのである。

とても、セリフなどといえるものではない。もちろん、ドラマにもなっていない。そのうち、一同何がおかしいのかへラへラ笑い出したりもしている。聞かされた某君も、さぞや驚いたことだろう。批評が得られなかったはずだ。怒られなかっただけでもメッケモノなのだ。怪奇を好むヨコミツ先生でも、きつとこう批評するだろう

「私はこのアニメごっこだけは、録音にしてはしかなかった……」

セリフは思わず口をつく

セリフの練習をしたいので、アニメの台本を送ってほしいとよくたのまれる。セリフの基礎訓練にそんなものは必要ない。まず一言のセリフ、一行のセリフが、いえるように毎日心がければよいのだ。

寒い日には「お、寒い」暑い日には「お、暑い」これでもいい。暑さ寒さを実際に感じて、もしもこの言葉が自然に出て来たら、それがホンモノなのだから、それをすばやくキャッチしてよくおぼえておくことだ。暑さ寒さを肌から感じて、全身が凍てつくように感じたとき、汗がドノと吹き出るように感じたときに思わず口をついて出た「お、寒い」や「お、暑い」がホンモノのセリフなのである。

田中千禾夫先生の「物言う術」という本の中に「科白(セリフ)とは真実の表白である」ということがある。そこに真実がこめられていてこそ、セリフといえるのである。

「アニメごっこ」の諸君のは底に何の真実もなしにただ台本を読みあげ、ガナリ立てているだけの「セリフモドキ」にしかならない『ヤマト』出演の諸君のは、一言一言に真実を探り、それをあますところなく表現している。そこに違いがあるのだ。

(c.c.c.)

(小生著『声優への道』の購入方法についてのお問い合わせをたくさんいただきました。自費出版のため迷惑をおかけしています。お近くの郵便局から振替で東京8-91877 勝田久まで1400円ご送金下さい。お送りします

SLAP STICK

スラップ・スティック



テレビアニメで人気絶頂の声優5人衆
ごぞんじスラップ・スティック!!
コンサートをまえに猛練習中!!

速報 曾我部和行から読者への
熱いメッセージを誌上公開!!

コンニチワ。SSファンのみなさん。元気でやってるかな? さてさて、今月はいろんなニュースがいっぱいだよ。まず、4月のコンサートのお知らせをはじめ、ファンクラブ結成のニュース、それから、カッコイイSSのアイドルマークができたので、それを「独占誌上発表」しよう。

そのうえ、SSの曾我部和行さんがなんと、アニメージュ読者のキミのために、オリジナルの新曲についてのメッセージを送ってくれたのだ。

(一) 君よ太陽への道
僕と走つてみないか
その手に太陽をつかむまで
というもの。
これからも、いろいろ感じの違うオリジナル曲を作るつもりですので、エロシワ。

《曾我部和行》

アニメージュ読者のみなさん。スラップ・スティックに初のオリジナル曲ができました。題して「スラップ・スティックNo.1・太陽への道」(われながら、はずかしめもなく、よくもまあこんな題を……)

基本的には、1番から5番まで簡単なフレースが半音ずつ移調して行くだけです。

最初の曲なので「明るさ」それに加えて「おほえやささ」に重点をおいて作りました。

まず、1番だけ歌詞を紹介すると、



野縁行の詩
曾我部和行
(リードキター)

今後の抱負をきいてみると「サウンドは、あくまでもグループ・サウンド」的カラーを生かしていきたい。それに、アニメ声優のコミカルなキャラクターで味つけ、ユニークなグループをつくっていききたい」とのことでした。期待しちやおう!!



新・1人の星 古谷 徹 (ドラムス)



未来ロボ ダルタニアス 古川 登志夫 (サイドギター)



宝島 野島昭生 (セカンドギター)



昨年9月のヤクルトホールでの初コンサートで100%完全収録。とにかくホットな声を聞いてほしい。グループ結成後、初のこのライブLP、熱烈的SSファンのキミとしては、買わないという手はないのだ!

主な曲目●ライディーンのテーマ/新巨人の星「よみがえれ」/飛雄馬

ただかえノガ・キーン/他全16曲

■KC-7095 ¥2,000

カセット・テープ ¥2,200

発売元・徳間音楽工業株式会社

でも感じてほしい……
「スラップ・スティック」
ライブ盤、好評発売中!!



決定! これがSSのアイドル・マークなのだ!!

ジャーン!! ついにSSのアイドルマークができた。どれってホラ、左のパターンを見てヨ。色は図の黒いところが紺で、白地のところが黄色。モロ、アメリカって感じでキメテルのだ。大きさは左右125mmと75mmの2種で、どこへでもはれるシールになっている。

これをなんとSSファンのキミに1枚100円でわけてくれるというのだからビックリ。下記のファン・クラブの欄をよく読んで応募すれば、郵送で送ってくれるヨ。スペース・インベーダーを1回がまんすればいいノダ! うらをへ

コンサート

ロッとはがしてすぐにバッグやノートにはってしまおう。

アニメージュ3月号で紹介したSSのコンサート予定をもういちどくわしくガイドしよう。

- 4月2日(月) 大阪・サンケイ・ホール 午後3時/6時
- ゲスト 森功至/麻上洋子/石丸博也
- 問い合わせ サンケイブレイガイド 電話(06)343-1127 (内線629/980)
- 3月1日より前売券発売中!
- 8月11日(土)・12日(日) 東京・都市センター・ホール (両日とも2回公演・時間は未定)

みんな知っているとおり、5人ともいろんな方面で忙しくて、多重人間になりそう。そんなわけでコンサート活動がなかなかできないのが現状だ。4月のコンサートも、神谷明が仕事のために参加できそうもないとか。本人もとても残念がついています。

そのかわり、新曲が2曲ふえ、うち1曲は曾我部さんの作詞作曲のオリジナル。楽しみだネ。

それから、8月のコンサートは4月の大阪よりもっとスケールを大きくし、昨年のヤクルトホール以上のコンサートになりそう!!



キャプテン・ハーロック 神谷 明 (ベース)

待望のファン・クラブ ついに結成!

WAOOH! できたー!! できてしまったのです。なにが? て、そう、待ち待ちに待ったファン・クラブなのです。「スラップ・スティック・ファン・クラブ」略して「S・F・C」。現在会員を大募集中です。

春には1日、バスハイクをやろうとか、SSといっしょにワイワイガヤガヤファンの集い「をし」考えています。もちろん、会報もですからネ。このチャンスに、SSとおチカヅキになってしまおう。くわしくはつぎのあて先まで。

〒161 東京都新宿区上落合1-17-9 俳協ビル内「S・F・C」AM係

★上記のステッカーをほしいという人も、同じあて先。100円分の切手と、返信用の50円切手を同封のうえ、申し込んでネ。

つじ ま さき
辻真先の

ちよつとひとこと



●テレビ・キャラクターの限界●

キャラクター。

小説や映画の世界では、もつぱら人物の個性にとどまる（なかには名犬ラッシーやキングコングもいるけど）。

だがアニメの世界では、人間はおろか、動物植物なんでもこい。

小さいところではヴィールス、で

かいところでは太陽に、性格と環境とそれにふさわしい心理をあ

えることだってできる。絵のおもしろさを生かすべく、アニメにお

いては、物語よりキャラクターの先行することが多い。右下カット

は「ダイモス」のスタッフが作っている「未来ロボ・ダルトニアス」

に出演する。枚目ロボットだが、細部をくふうすることで三枚目

りが、目りようぜんである。

とくにギャグものでは、キャラクターが生きていなければつま

らない。なにも、むりにドドブス的人物をつくる必要はないのだ。テックス・アヴェリーといえは、徹

底したナンセンスギャグに才気を

ほとばしらせた人だが、その演出

作品のなかにノミのサーカスをあ

つかった短編がある。スクリーン

には黒い点としかうつらないノミ

たちの演ずる、笑いのつるべうち

がすごい。ピアノの鍵盤の上をは

ねまわって演奏していたノミが、

いきおいあまってタンつまへとび

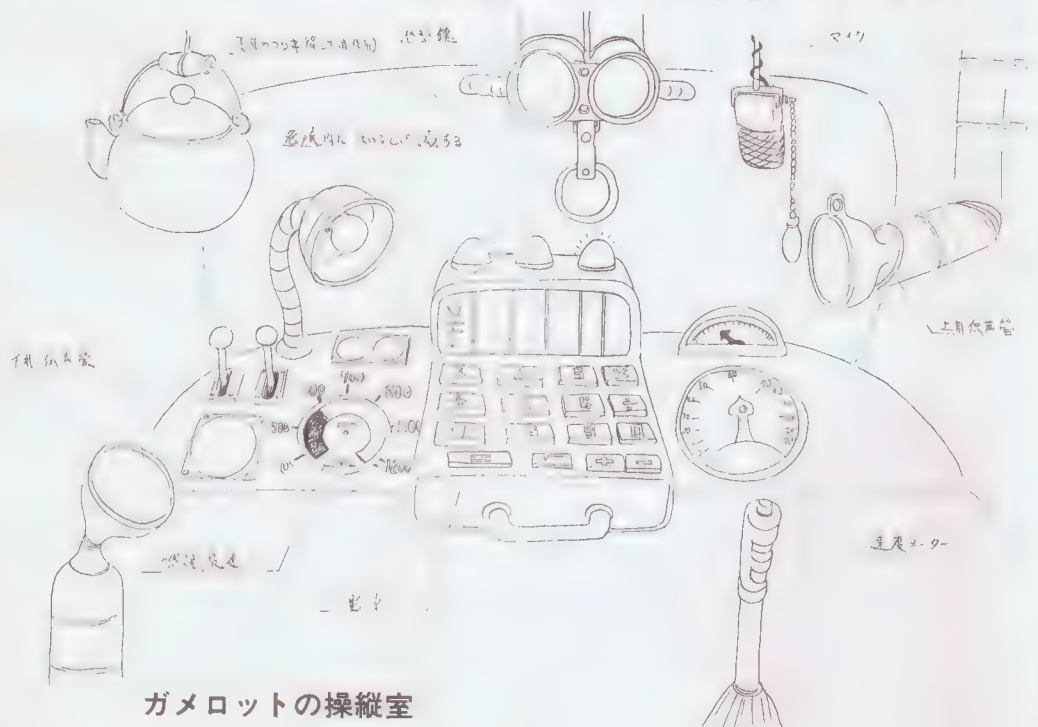
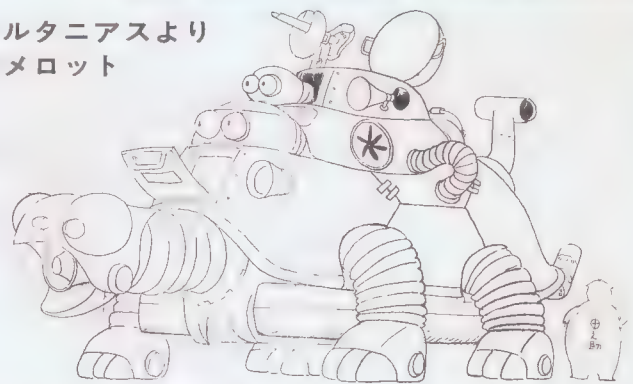
こみ、その中から「ご静聴を感謝

します」とやったり、剣をのみこ

む名人ノミがあらわれて、点々のなかへきゅーっと剣をおさめたあ

現しれないのに、人間ときたら、文字どおりの十人十色である。だんに種類がバラエティにとんでいるだけではなく、おなじひとりの心の中をさぐっても、表と裏、本音と建前がごちゃ混ぜになって、いよいよその輪廓をばやけさせる。ある大監督は、自作のシナリオに登場する人物について、そのキャラクターを掌の上にのせ、上から見おろし下から仰ぎ、右からながめ左からすかし見……ありとあらゆる角度について検討したのちに描くといっている。俳優は、自分のふんするキャラクターの出生から学歴職歴、死にいたるまでを、台本から類推してつくりあげ、血肉をかよわせる訓練をする。すぐれたキャラクターが、一朝一夕でできあがるものではないのだ。

ダルトニアスより ガメロット



ガメロットの操縦室

アトムはかわいく、正義感にあふれた少年である。

では、というのでアトムに似てアトムでないキャラクターをとつかえひつかえ送りだせば、どれかひとつくらいアタるだろう——というのでは、あんまり情けない。

そんなことしか考えられない人は、フグにでもアタって死んだほうが、世のためアニメのためである。

アトムとかぎらず、一世を風靡したキャラクターは、その特性が単純明快、ひと口でいってしまえるものが多い。オバQ、星飛雄馬など、アニメブーム前期の代表作の主人公はとくにそうだ。

だからといって、その個性を猿マネしても、決して同等にヒットすることはない。大当たりするキャラクターは、その時点において

のみ、ホームラン打者となりうるのだ。一番煎じは、鮮度の低下とともに証文の出しおくれとなりがちである。

もつとも、テレビアニメの世界では、平気で二番煎じ三番煎じをやつてのけ、けつこういいセンをゆくことが多い。それはテレビ視聴者の層がはば広く、ある範囲のファンにとって「おくれた」キャラでも、べつ年代には十分「すんだ」個性として歓迎されるためだ。

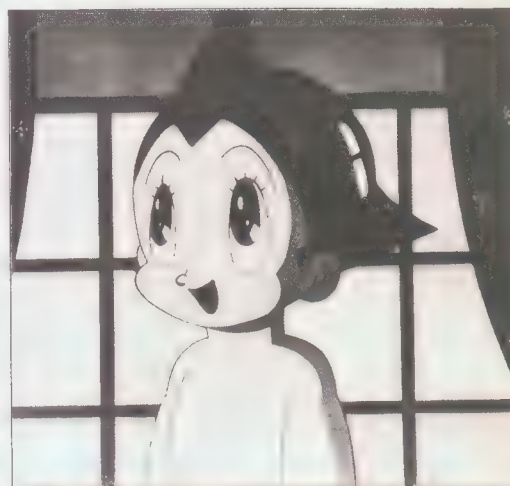
だが、これからアニメのシナリオを勉強しようとする人は、そんなリスクの少ない道をとつてはいけない。この世界でデビューしたければ、なんらかのフレッシユさがなければダメである。

先ほど「アニメブーム前期」では、とくに人物が「単純明快」であると書いた。すると、いまのアニメではどうなのか。大ざっぱにいうと、キャラクターに複雑なカゲが増しつつある。テレビアニメ技術の進展(アニメ技術ではない)と、視聴者の年齢的成長がその理由だ。テックス・アヴェリーを例に出したように、アニメの本道はギャグであり、ついでファンタジーであった。動かぬ絵が動く奇蹟によって、この世ならぬおもしろさを描出するのが、もともとのアニメであったのだ。

だが、テレビは本質的に日常性べつたりの道具である。ブラウン管に毎日顔を出す、ワイドショーの司会者に、いつか隣人のような気やすさをおぼえるのが視聴者だ。アニメが単にアニメではなく、テ

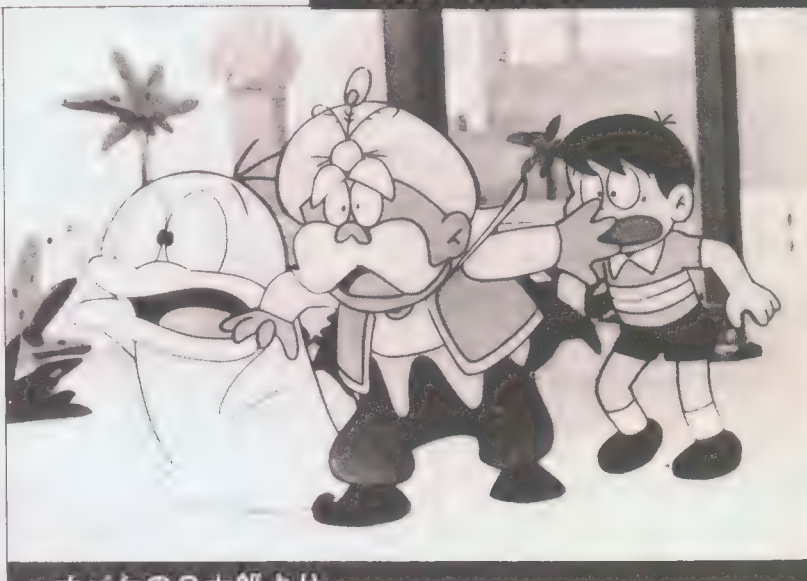
レビアニメであるためには「この世ならぬ」おもしろさから「この世にありうる」おもしろさに転じざるをえない。

舞台装置のことではなく、登場するキャラクターの行動と心理について、いつているのだ。だからテレビアニメでは、日常の次元を超越し、秩序を破壊し、価値観を混乱させるナンセンスギャグが通用しにくい。ドタバタ、くすぐり、楽屋落ちは成立するのに、だ。ばくはマルクス兄弟のシニールな笑いが大好きだから、なんともじれつたい思いをかみしめるのだけれど、テレビのもつて生まれた保守性はおいそれとゆるがない。マルクスからサザエさんへ——である。オバQのように非日常的キャラクターも、あつさり現実の世界に白旗をかかげてしまう。ただし作者の藤子氏は、その後も日常の舞台に非日常のつぶてを投ずるこころみをつづけていて、近く再アニメ化される「ドラえもん」など、テ



鉄腕アトムより

■テレビアニメ界でヒットした代表キャラクター。大人気をえたいだけでなく、人気を長いあいだたもつたには、個性の強さも一因だといえよう。



オバケのQ太郎より

レビの保守性を逆手にとれば、きつとももしろい作品になると思う。さて、事態はアクションもの、SFものでもどうようである。たとえ背景が未知の宇宙空間にひろがろうと、数千年の未来に飛ぼうと、そこにあらわれる人物は、なぜかいまのわれわれとそっくりの考え方をし、行動する。

だが前記したように、ファンの年齢があがるにつれて、単細胞的スーパーマンではものたりなくなリ、実写さながらになやみ、迷うキャラクターがふえてきた。乏しい製作費と時間のなかで、陰翳のある描写を可能にするスタッフの

練達さもみごとで「劇画的」などという形容より「テレビアニメ的」といいたいほど充実したデテイルを見せる。

にもかかわらず、海外SFなどに親しんだ人の目に、テレビアニメのキャラが幼稚で一本調子にうつる場合がある。そこがいまのテレビアニメの限界なのだ。

ひとのことをいうより、よくをひきあいに出そう。SFアニメを例にとれば、そもそもよくは、20世紀の正義と30世紀の正義が、まったくおなじものとは信じにくいのである。

これはよくが、中学2年の夏に

太平洋戦争の終息を迎え、おなじ日の午前と午後で「正義」が逆転するのをまのあたりに見て以来の考えで「マンガ少年」に連載した「聖魔伝」はそのひとつのあらわれだ。

したがって「聖魔伝」的な作品は、きわめてテレビになりにくい。似た体臭をもつ「デビルマン」も、ゼノン側から見るとかぎり、ゆるしがたい裏切り野郎であつて、視聴者にとつてのすくいはただ、かれが美樹に愛を捧げていることだけだろう。それも彼女に告白するわけがなし、決して報われることのない愛なのだ。

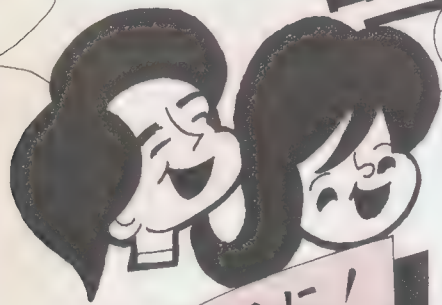
よくはこの「無償の行為」が好きだ。これもまた、よく自身の体験によるものかもしれない……せつせと片想いばかりつづけた男なのだから。

つまるところ、よくは個人的偏見によつて、正義(=元的価値観)といかえたほうがいだろう。東大生上、偏見値上、みな同類だ)をうさん臭く思い、無償の愛を美しく思うライターである。

キャラクターを創り出すのが、けつきよくのところ自分であるとすれば、登場人物はおのれの分身にすぎない。とりとめのないことをしやべりちらした今月号から読者がなにかを拾いあげるとしたら、それは

魅力あるキャラを生むには、きみ自身に魅力が必要ということだろうか。ストーリーを組むのは得意だが、キャラクターが不得手なばくの自戒のことばでもある。

頭がさえて
自信とヤル気がモリモリわいてくる!



こんな悩みに!

- 考えることがめんどろ
- 自信がない
- 気がない
- 自分に自信がけない
- 考えてもアイデアがはずかしい
- 人の前で話すのが不安だ
- 一人でいると不安だ
- 夜眠れない
- 忘れっぽい

テレビやマンガ：今の世の中は、いろんな楽しみが多すぎるので、私たちの神経はいつもキョロキョロ：休むひまがありません。そして、ほとんどの人の脳は、疲れだて、中にはボートとして、ものおぼえが悪くなったり、おぼえもスグに忘れてしまったりしている人さいます。本当は頭が悪いのではなく、集中力が欠けている場合が多いのです。いま評判になっている催眠法は、いろんなことで疲れている頭脳を科学的な自己暗示でスッキリさせ、働きを良くするための良い方法です。また、人前に出るとすぐ赤くなる人や引っこみじあんの人も、強くなる暗示を利用すれば、だんだん勇気がわいてきます。記憶力も良くなります。

●この催眠法は、ドイツのシュルツ博士をはじめ、世界中の学者によって研究されている。頭脳強化法の一つです。科学的な自己暗示の力で、頭の中をスッキリさせ、そこへプラス暗示を入れていくやり方ですから、とても効果的なのです。今では、医学や教育の上でもいろいろの応用されている方法として注目されている方法です。だれでも自宅で学べます!

くわしい資料を
さしあげ
ます!

申込方法↓

下の見本のようにハガキに
書いて出すだけで、催眠法
講座について、くわしく説
明した案内資料を無料で送
ります。さつそく申しこん
で、そのすばらしい内容を
知ってください。(今すぐ)

郵便はがき
160 東京都新宿区
高田馬場一丁目
日本心理
教育協会
AM3係

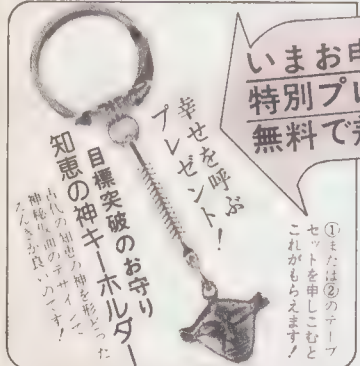
催眠法資料送れ
あなたの〒番号
●住所
●氏名
●年令

←申しこみハガキの書き方

特別紹介!!

聞けばわかるテープもあります↓

欲しいテープを代金アト払いでスグお送りします!



いまお申しこみの方に
特別プレゼントとして
無料で差しあげます!

1セットいずれも
4,900円
解説書付

テープセット申込方法

●欲しいテープ(①または②) ●あなたの
〒番号と住所 ●氏名 ●年令 ●電話番号
をハガキに書き、ハンコを押して下
記あてに大至急申しこんでください。
①160・東京都新宿区高田馬場2-1-2
日本心理教育協会 AM係
【急ぐ人は電話で➡(03)209-5966】

勉強に自信のある人でも、イザ試験場に入ると、あがつてしまつて今まで学んだことを忘れてしまふことがあります。このテープには頭の中をスッキリさせると同時に、あがつたりしない強い精神力の持ち方、記憶力の保ち方など、テストの時に力を全部出せるような暗示のやり方がくわしくのつています。

②受験・精神力集中法

学校の成績を上げるためのテープセットです。まず集中力をつけ、そして、記憶力や理解力、思考力を高め、まわりのことが気にならなくなる暗示のやり方について教えてもらえます。特に、学校の成績が下がりがけんの人や、あまりヤル気がなくなつてきている人には、ぜひ聞いてもらいたいテープです。

①学習・集中力強化法

いづれも催眠法を応用したすばらしいテープセット!ここに紹介した二組のテープセット(①学習②受験)は、催眠法のやり方で、頭の中をスッキリさせ集中力や記憶力を強めるために、特に作られたものです。学習成果を上げるテープと、受験の時にアガつたりしないためのテープと両方ありますので、どちらかを申しこんでください。代金はテープを受けとつてから送ればよいアト払いですから今すぐどうぞ!

催眠法がますます評判になつていきます!

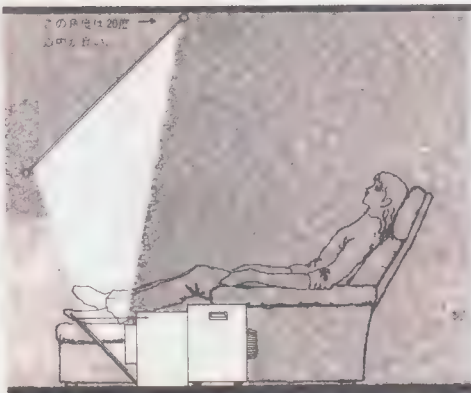


通信販売 前金不要

アイデア光学のコーワ(光和)
が放つTVプロジェクター
第2弾!!

普及型 (実用新案申請)

テレワイドジュニア

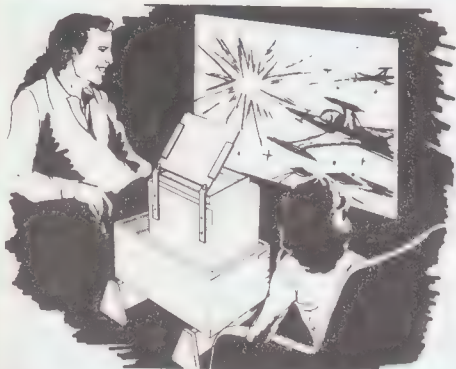


- テレビの前にセットするだけで、上方に迫力大画面が出現。
- 楽々姿勢で、特に宇宙アニメはムード満点で楽しめる。
- レンズ・ミラーの性能はテレワイド30と全く同じです。

¥12,000 [スクリーン付 1年間保証]
送料 ¥1,000

すでに皆様おなじみの **テレワイド30**

今、アニメファンに静かなブームが進行中。特にビデオ装置と組めば最高です。



(小型テレビの場合は上のボックスがスッポリかぶります)

実用新案・意匠・商標登録申請済

- 室内をうす暗くするだけの違いで100万円以上のTVプロジェクターに負けない画面が得られます。

¥36,000 [スクリーン付 1年間保証]
送料 ¥2,500

お申込みは

一週間以内の返品は自由
カタログ請求(要・切手100円)

☎ 03(963)3931

ハガキの場合は機種・価格・台数・電話を記入してお送り下さい。すぐ商品を郵便局代金引換でお届けします。

(株)コーワ(光和)企画 アニメ係

東京都板橋区板橋 1-30-2
〒173 ☎(03)963-3931(代表)

Animage ファン・プラザ

BIG アニメフェア

オリジナルキャラクター画
声優にチャレンジコーナー 優秀賞発表

1月5日に町田市民ホールでのBIG・アニメフェアは大成功を収めた。このフェアの目玉であったキャラクター画コンクールと声優にチャレンジコーナーの優秀賞の入賞作品、入賞者を発表しよう。

オリジナルキャラクター画コンクール
応募作品/5265 審査員/金子明博 佐々門信芳 堀山紀生 長浜忠夫

☆最優秀作品賞 小堀英子(神奈川 17歳)
[評] 色彩の使い方の巧みに一驚(金山)
レイアウト・ポーズ表情ともによい(堀山)

☆優秀作品賞 田辺隆(神奈川 16歳)
[評] 表情が何ともかわいい(堀山) アニメで動かしきれない、かわいさ(長浜)

☆優秀作品賞 橋本さとみ(神奈川 19歳)
[評] 一番好感のもてる作品だ(金山) 将来性を感じさせる(佐々門)

声優にチャレンジコーナー
参加者/342名中、オーディション通過者/34名 審査員/野沢雅子、勝田久、長浜忠夫、堀山紀生

☆最優秀演技賞 井上美子(千葉)
[評] 役の気持ちを体験して演技(長浜)

☆優秀演技賞 小堀英子(神奈川 17歳)
[評] 演技力もあり、感情移入もスムーズだが、ワザ、タ行の発音に注意(野沢)

☆優秀演技賞 佐藤君枝
[評] ソフトな声でセリフもうまいが、感情の上面をなで通つたように(長浜)

☆優秀演技賞 黒田智子
[評] 感情もよく入り、思いきった表現もよいが、タイトルにも注意を(勝田)

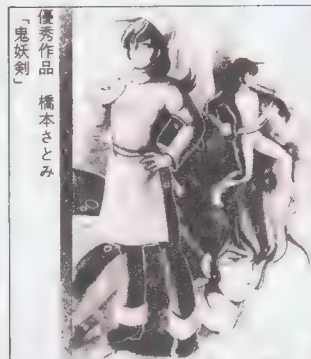
☆優秀演技賞 高橋理香(茨城)
[評] 感情をストレートに表現する演技をよく理解。最後の泣きにこころを(市川)

☆優秀演技賞 伊藤栄次(埼玉)
[評] 車掌という仕事上のセリフとそれが替る区別がうまくいけば出来(市川)

☆努力賞 川田いずみ
[評] 表現はよいが、役の気持ちの理解がもう一歩(長浜)



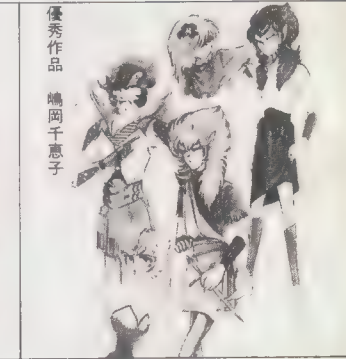
最優秀作品 小堀英子
「ルンフェーダ」



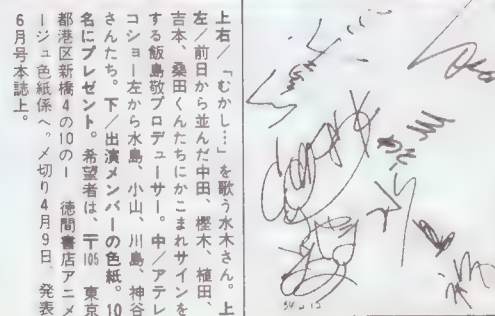
優秀作品 橋本さとみ
「鬼妖剣」



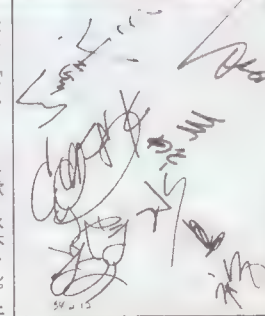
優秀作品 田辺隆
「ねこ」



優秀作品 嶋岡千恵子



上右「むかし」を歌う水木さん。上左/前日から並んだ中田、樫木、植田、吉本、桑田くんたちにかこまれサインをする飯島敬プロデューサー。中/アテレコショー左から水島、小山、川島、神谷さんたち。下/出演メンバーの色紙。10名にプレゼント。希望者は、〒105 東京都港区新橋4-10-1 徳間書店アニメ111色紙係へ。メ切り4月9日 発表6月号本誌上。



79アニメーション
ファン大集合

2月12日、アニメーション主催による「声優まつり」が大阪サンケイホールで開催された。企画は青二プロの協力などにより、東映総合SP開発センターが担当。当日、朝7時には入場一番のりをめざし、前日の午後4時30分から並んだ中田英一くんをはじめ500人ちかくが列をつくり、公演も盛況をさわめた。

中・高校生ファンに人気のある「コンパトラ」、マジンガー、ボルテス」の第1話と最終回の同時上映に、会場の中は興奮と爆笑の連続。「ボルテスV」の最終回は感動のあまり涙を流す女性ファンもいた。集まったファンのお目当ては、神谷明、水島裕、小山まみ、川島千代子、水木一郎

の「アテレコ実演だったが、ファンのチャレンジコーナーでは、めつたに聞けない水木さんの風や爆発の効果音、看護婦役の声に会場は笑い出す。水木さんのショーがあとみしよう!!

プログラムの最後は歌謡ショー。水木さんの「北の狼南の虎、ハローロック、むかしむかし」の歌は、神谷さんの「天賦ける夢」水島裕さんの「思い出のグリーングラス」などなど。午後の部では、即興で水木、神谷、水島3人組がトリオならぬ「トリリス」を結成。アドリブ入りのショーで観客を魅了していた。

声優まつりレポート



▲プログラム
 a「サイボーグ009(新作)」**「闘将ダイモス」**上映会
 b声優ライブショー 神谷明 山田俊司 井上和彦 上田みゆき
 c堀江美都子(コロムビア)オン・ステージ
 dサイン色紙・ヤマトセル画 プレゼント
 e司会・滝万里江



堀江美都子

■日時・場所
 54年3月29日(木)
 東北電力ホール(仙台市一番町3-7-1)
 第1回公演12:00~14:00 第2回公演15:00~17:00

■入場券発売所
 前売券1,000円、当日券1,200円
 ※当日券は会場で販売しますが、前売券のみで満席の場合は、お断わり
 することもあります。

＜書店＞(アイウエオ順)
 ●アイエ書店 仙台市一番町3-10-26/TEL 21-7266
 ●協同書店エンドー店 仙台市中央1-1-1/TEL 66-2211
 ●金港堂 仙台市一番町2-3-26 TEL 25-6521
 ●仙台書店 仙台市中央1-7-1 TEL 61-2461
 ●高山書店 仙台市一番町3-8-15 TEL 63-1511
 ●ボックスミヤギ(エスバル) 仙台市中央1-1-1/TEL 67-4422
 ●宝文堂 仙台市中央2-4-6/TEL 22-4181
 ＜レコード店＞
 ●大一楽器店 仙台市一番町2-5-1/TEL 66-2626
 ●三立一番町店(株) 仙台市一番町4-2-17/TEL 65-6211
 ●河合楽器仙台ショップ 仙台市一番町4-3-28 TEL 61-2851
 ●フジ楽器店 仙台市中央1-8-24/TEL 22-2656
 ●邦楽堂 仙台市長町3-1-3 48-2666
 ●サイトー楽器店 仙台市一番町3-5-2/TEL 22-8054
 ●アンレイ 仙台市中央1-1-1 エスバル3F TEL 67-4379
 ●ピアノ楽器中央店 仙台市中央2-1-1 H6 7 TEL 65-6638
 ＜東日本放送＞＜仙台東映＞ TEL 22-7708
 ＜市内ブレイガタ各店＞
 ショップは現在発売中です。(注)仙台市の市外局番は(0222)です。

■問合わせ先
 東日本放送受付案内 TEL 0222-64-6611

●主催 徳間書店「アニメージュ」
 ●後援 東日本放送
 ●協力 青二プロダクション 徳間音工
 ●企画制作 東映総合SP開発センター 東映芸能ビデオ

続報!!

声優
フェスティバル

アニメージュキャラバン仙台大会

アニメージュ3月号で予告しました「AM-C仙台大会」の
 プログラム、入場前売券発売所etcが決定
 したので、おしらせいたします。

アニメージュ

5月号

4月10日(火)発売

580YEN

●カラー特別公開

★アルセーヌ・ルパン

竜の子プロがフジTVスペシャル番組用に制作する新作アニメ

★指輪物語

★北極のムシカミーンシカ

手塚治虫監修の夏休み用アニメ

●TV Information

■サイボーグ009

制作プロセス密着取材

■新・巨人の星II

新キャラ解剖

■機動戦士ガンダム

新番最新レポート

■未来ダルトニアス

アフレコシーン紹介

■ゼンダマン

ギャグキャラクター研究

●スーパードット情報

銀河鉄道999

●新型企画 巻頭キャラクターナツプ

ハローック・孤独の愛

●テレビアニメ第4弾

最終編

富山敬、古谷徹、永井 郎らの声優座談会をまとえた充実企画!!

アニメ16年史

NHK
12CH
YTV
ABC
NBN
MBS
KTV



●巻頭特別付録

TV番組
カセットカバー

大型新番・サイボーグ009を始めとする人気作品のファッショナブルカバー。

●アニメージュ・オリジナル編集

①声優出演ラジオ番組総チェックリスト

②アニメ関連フェスティバル日程リスト

③キャプテンフューチャー・プロデューサーQ&A

Roman Album

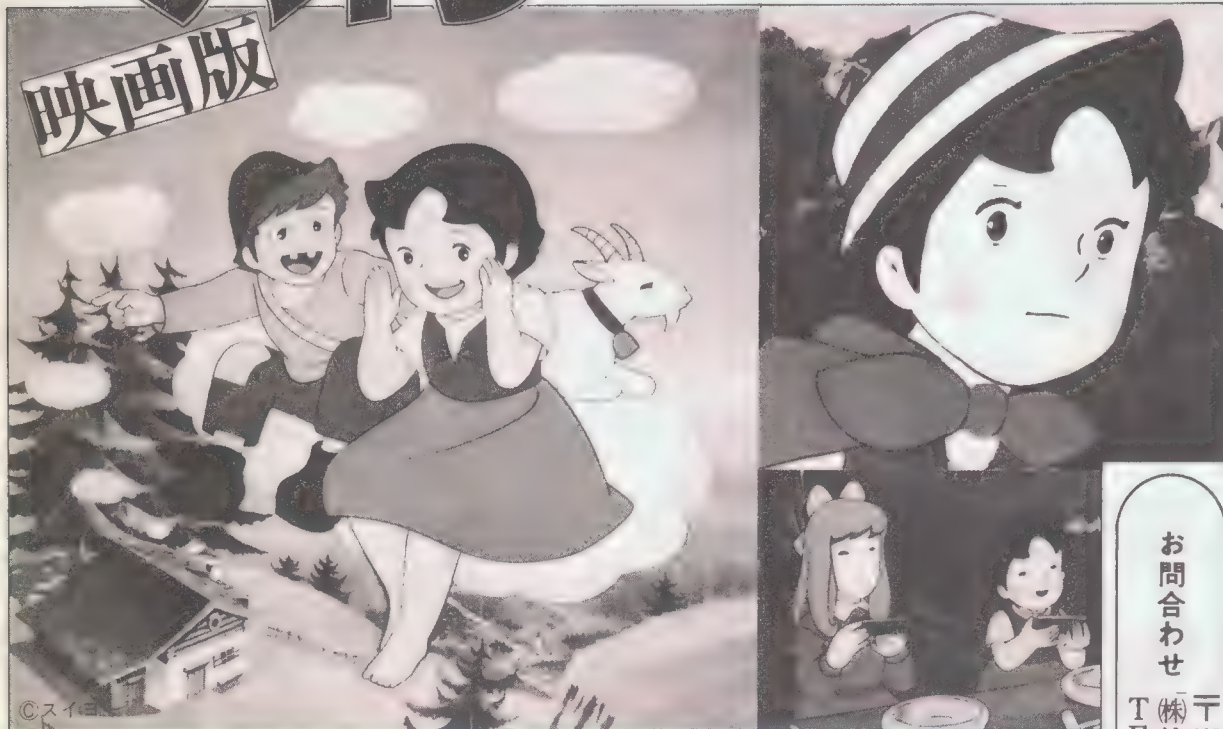
19

アルプスの少女 ハイジ

百数十枚のカラーフィルムでつづる全ストーリー

3月上旬映画上映同時発売 定価 580円

全世界で愛され、読みつかれているヨハンナ・スピリの名作「ハイジ」。1881年に発売されたこの物語は、時を越えて、愛する喜びと生きることのすばらしさを語りかけてくれます。そしていま「ハイジ」がロマンアルバムになったのです。



映画版

©スイス

ロマンアルバムのバックナンバーをそろえよう!!

ロマンアルバム 在庫一覧	定価580円 (さらば「宇宙戦艦ヤマト」のみ680円)
スーパージェッター	さらば宇宙戦艦ヤマト UFOロボ グレンダイザー
鉄腕アトム	あしたのジョー
マシンガンZ	超電磁マシン ボルテスV

最新刊
発売中

惑星ロボダンガードA

お問合わせ

〒105 東京都港区新橋4の10の1
徳間書店販売部
TEL 03-433-6231

価値ある歴史をまとめあげ いま完結!!

東映 長編アニメ大全集 上下巻

美装保存用ケースセット

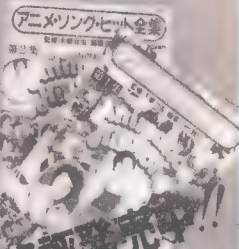
絶賛発売中!!

●判型=B5判ハードカバー ●形態=美装ケース付2冊セット(各2500円 分売可) ●頁数=各340頁 ●3月中旬新装発売!! おはやめに書店でお申し込みください。

上巻 ●白蛇伝 ●少年猿飛佐助 ●安寿と厨子王丸 ●アラビアンナイト・シンドバッドの冒険 ●わんぱく王子の大蛇退治 ●わんわん忠臣蔵 ●ガリバーの宇宙旅行 ●サイボーグ009 他
下巻 ●長靴をはいた猫 ●空飛ぶゆうれい船 ●ちびっ子レミと名犬カピ ●海底3万マイル ●どうぶつ宝島 ●アリババと40匹の盗賊 ●各種資料つき

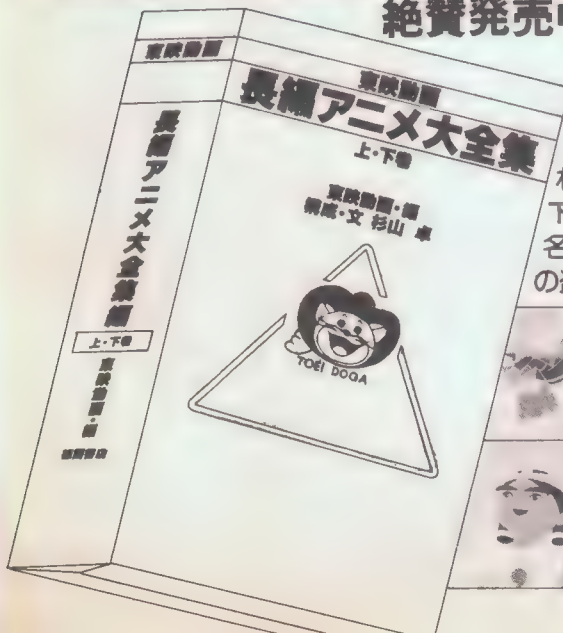
★日本のアニメの歴史は「東映動画」からスタートしました。昭和33年、わが国初のカラー長編「白蛇伝」が完成、新しいアニメの開幕を告げたのです。以来20年、50作品におよぶ長編アニメの数々は、輝かしいアニメの遺産として、長く歴史に残ることでしょう。新時代の新しいマス・カルチュアとして注目をあびつつあるアニメの原典としてこれをとらえ、全作品を一挙掲載!

アニメーションの主題歌や挿入歌がギターコードつきで満載!! アニメソング・ヒット全集



好評発売中!!
第1集 第2集
各680円

第1集の内容 ●鉄腕アトム ●ロボットマリー ●鉄人28号 ●エイトマン ●狼少年ケン ●流星号のマーチ ●宇宙少年ソラン ●W3 他
第2集の内容 ●サザエさんのうた ●マジンガー親衛隊 ●新みなしこハッチ ●おれはグレートマジンガー ●ぼくはカリメロ 他



SFまんが特集号 第1弾

SFまんがファン必見! SFまんが特集号
石森章太郎の幻魔大戦、さらに2大アニメ
ターの新登場など、早くも春の話題を独占!!

幻魔大戦

●石森章太郎
かきおろし

新たな構想のもとに、石森章太郎が精魂こめて描き
あげるエスパーと幻魔の熾烈な戦い!! 100ページ一挙掲載!!

幻魔の世界!!

SF作家、平井和正と石森章太郎に激烈インタビュー。
幻魔大戦創作プロセスを緻密に取材。その他、幻魔キャラ
クター事典、新田幻魔大戦総比較などを24ページで大特集

銀河系の聖戦士 ●田中光二 原作

60ページ漫画化

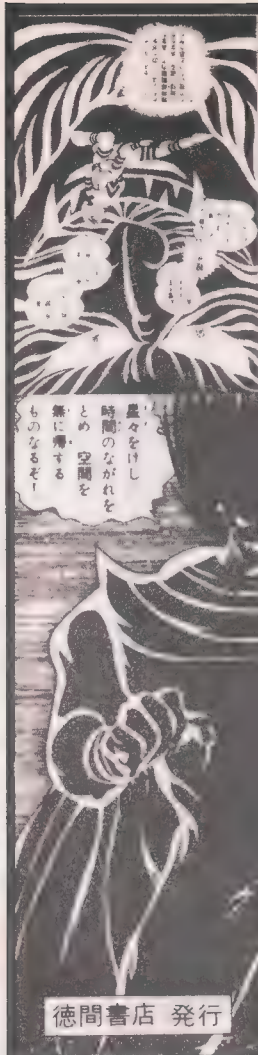
気鋭 「聖悠紀」48ページ

「ひおあきら」24ページ 「吾妻ひでお」
他オールかきおろしSFまんが特集

●アニメーター 姫野美智・荒木
SFイラストレーター

●アニメーター 「安彦良和」
SFかきおろしまんが

発売 4月下旬予定
定価 380円 B5判



徳間書店 発行

Town Mook

アウトドア・ライフ・シリーズ

Vol. 1

Couple Tennis

カッパルテニス

ビギナーだからこそ、エンジョイできる
楽しみ方ってなんだろう!?

- ★カッパルで見て楽しむニュービジュアル・マガジン!
- ★最新ファッションを網羅! テニス用品・用具全カタログ
- ★全国テニス民宿完全情報!

3月19日発売!

★480yen



徳間書店の雑誌

YYジョッキーが大きく 生まれかわります!

Feeling Magazine
for Young

★Y.Y.Jがワイド・ビジュアル誌となってスマートに新ス
タート!! いまきみたちにかかせない音楽・映画・TV・コミッ
ク・ラジオ・DJ・ファッションetc.のホット情報を大判誌面
でフレッシュにそしてビビッドに紹介!!



5月号 3月24日発売 ★280yen

●徹底解剖・The HERO

柳ジョージの不屈の青春!

●映画特集 ●アンコール・コーナー

●おすぎとピーコの映画毒舌時評 etc.

POEM・8



校庭の片隅でほのかに揺れるタンポポに
心のざわめきをみつめた 春
水しぶきをあげておよぐあの人を
1日黙ってみつめてた 夏
ひかり輝く銀杏並木
うつむいて歩いた秋の夕暮れ
ただひとり木枯しの音を聞いていた
放課後のあの窓辺
みんな だいじに心にしまい
私は前を向いて歩いていきます

詩・桜木ゆか
cut・永島慎二

9.2
(5)

もくじ

テレビ番組情報

新番組声優特集

3 Color Wide Angle
翔んで翔んで春にダツシュ!!

Special Issue 第3弾

TBS&NTVアニメ16年史

67 ●大年表
●16年史徹底データ

- 11 Original illustration by Animator *葵の上、小泉謙三
- 14 Encore Animation 8 Last Scene of ZANBOT 3
- 17 ルパン三世 危機一髪 ルパンの見せ場をつくり出す秘密集団とは……
- 25 サイボーグ009 009の美術はひと味ちがう!!
- 30 科学忍者隊ガッチャマンII *特報「ガッチャマンII ジョーの正体
- 34 キャプテン・ハーロック さらば宇宙の無法者
- 37 宝島 ジムの人生はシルバーとの出会いにはじまった
- 40 赤毛のアン Opening-メルヘンの誘い Word-アンのおしゃべりに耳をかたむけてみよう
- 43 アニメワールド 宇宙戦艦ヤマト2/野球狂の詩/はいからさんが通る/無敵鋼人ダイターン3/世界偉人物語/ほかほか家族/一休さん/ものしり館/ドカベン/まんが日本昔ばなし/シャビーシャボー/ゼンダマン/新エースをねえし/赤い鳥のこころ/機動戦士ガンダム3/アニメ紀行・マルコポーロの冒険/リスの パナー/くじらのホセフィーナ/ティズニーワールド/ザ・ウルトラマン/未来ロボ・ダルトニアス/野バラのジュリー/NHKみんなの歌/キャプテンフューチャー/銀河鉄道999
- 57 Original Animation 九里一平の世界 宇宙の科学戦隊チャレンジャー
- 61 Encore Animation 9 未来少年コナン
- 93 SFロマンコミック 黄金の戦士(聖悠紀)
- 111 マイ・アニメージュ
- 129 モンキーパンチのアメリカカルポ ルパンの珍文汗文
- 132 声優24時 伊武雅之の巻
- 134 アニメ人物マップ 小泉謙三の巻
- 136 Talk to Talk ルパンのつぶやき 山田康雄
- 138 アニメの歴史 望月信夫・伴野孝司
- 140 アニメ塾 おかだえみこ・鈴木伸一
- 145 声優入門 勝田久
- 146 SLAP STICK の近況報告
- 148 ちょっとひとこと 辻真先
- 151 ファンブラザ
- 156 アニメージュキャラバンのお知らせ
- 160 Poem 8 桜木ゆか 永島慎二



へ編集室から「まず、おわびを」。2月号の「フジTVアニメ16年史」にミスが出て、読者からの手紙が殺到!! ほんとうに申しわけありません。何度読みかえしても、誤植というのはこの世のもの。春たけなわだというのに、ゆううつな気分です。

さて、この4月号はAMの誕生10号目にあたるわけで、カラーページをふやし、企画も厳選して編集しました。さらに、前々からペンディングだった「AMキャラバン」と「AMファンシー」もいよいよスタート。すばらしいAMをつくるのと同様に、いろいろな活動・サービスをとおして一生懸命やるつもりです。

TV新番組組がはじまり、劇場用大作もスタンバイ。春に合わせて、まさにアニメも花盛りという感じがしませんか。来月号もどうぞよろしく。

- 10 翔んで翔んで声優色紙プレゼント
- 124 2月号プレゼント当選者発表
- 133 伊武雅之のサイン入り色紙プレゼント
- 152 「海のトリトン」レコードプレゼント

プレゼント



編集部
コーナー

▼……日おき、寒くなったりあたたかくなったり……この冬は異常だった、これじや、いくつまえからオカシイ。編集部の人たちがおかしくなる。――新加入以来大活躍だった小林健がとなりのテレビランド編集部の青山からカゼをもらいダウン。次にそれがなせか鈴木敏に感染。さらにそれが柳沢優にうつった。男→女、男→女と感染してゆくのは「何やら相カン図を思わせるね」と元気の電山がひとりニヤニヤ。あらぬ疑いをかけられた鈴木敏「○はカゼひかないって言うからね」とまげかえせば、電山は不愉快そう。次の日、なぜかマスクをかけてきた電山。鈴木敏が声をかけても「ホン、ゴホンと七きをするばかり。これはついにうつったのかと、仲間意識がデキかけたころ、やあら、マスクをあごにかけてタバコをスパスパ。

アニメージュ
第2巻 第4号

4月号

【協力していただいた方】 水野プロ/マサクリ/ほるぼくす/石井文男/矢島高光 トーア出版/山田ゴロ/スタジオVIC/Vプロ/ホワイトシート/トライアングル/河田明裕
【表紙レイアウト】 水野石文【企画協力】 東映
©徳間書店 1979 無断転載・上映・上演・放送・放映を禁じます。

アニメファンは、詩が上手になりたい人でいっぱい
毎日、多くのアニメファンからのお申しこみがつついています。

あなたの詩をのせて
指導する
あたらしいタイプの
詩の月刊誌

毎月B5 32ページ

定価 毎月350円
(送料共)

詩が上手になる本 ぽえむ

「詩のかきかたの秘密」の著者 松本利昭・責任編集

イメージあふれるイラストにかざられた、
美しく、たのしい詩が、たくさんついています。

4月号 好評発売中

4月号の大組作品

フランスのまなつ

花ぶらんこ

宇宙の子

夕日の恋人

雨の精

詩の名作劇場など

詩のみかた、味わいかたの秘密
詩は、絵をみるように、鑑賞しましょう

会員になりたい方は、
入会金(入る時のみ)300円と
1カ月分誌代350円を
(切手でけっこうです)
下記宛へお送り下さい



● ぽえむの会・会員の特典
● 毎号についています「作詩指導券」で
指導をうけられます。
● 指導作品はできるだけ誌上にのせます。
● すぐれた詩は、イメージあふれる絵
をそえて、大きくのせます。
● よい詩には、賞状をさしあげます。

少年写真新聞社 ぽえむの会



Victor

●あなたが録音したものは、個人として楽しむなどのほかは、著作権法上、権利者に無断で使用できません。

BIPHONIC



音にも翼がある

バイホニックサウンドに包まれた君は、音に翼があることを知るにちがいない！あの、驚異の立体音場を実現したバイホニックが一段とグレードアップしました。BIPHONIC-838。アンプ、チューナー、スピーカーはもちろん、好きなサウンドを楽しむためのカセットメカを充実。しかもカラオケテープをバックに3本のマイクで歌えるミキシング機構やシステムアップの機構も装備。まさに、これからのオーディオライフを考えた、新しいダブル・オーディオ・システムの誕生です。



バイノーラル録音が手軽に楽しめる、バイノーラル・マイク(別売り)。BM-100型近日発売▶

BIPHONIC 838

バイホニック
別売専用キャリング・ケース CB-838型 ¥6,500
●実用最大出力8W(4W+4W・EIAJ/DC)、ITL・OTL回路、ラウドネス回路採用 ●16cmウーハー+5cmツイーターの2ウェイ・4スピーカー ●デッキメカ、ワウ・フラッター0.07%(WRMS) ●外部機器と接続できるLINE-IN/OUT端子装備 ●寸法・重量…高さ316×幅508×奥行159mm、約8.1kg(電池共)

●ビクターへのお問い合わせ、カタログ請求は…型名をご記入のうえ、(〒100)東京都千代田区霞が関3-2-4霞山ビル 日本ビクター株式会社インフォメーション・センター<TEL東京03-580-2861> アニメK係へ。

Victor JVC
日本ビクター株式会社

驚異の立体サウンド《バイホニック》第2作登場！

このハガキをポストへ、それだけであなたは「デラックス版・さらば宇宙戦艦ヤマト」を手に入れることができます。



Aデラックス愛蔵版

さらば宇宙戦艦ヤマト

予約購入申込書

■「デラックス愛蔵版・さらば宇宙戦艦ヤマト」に興味を感じました。本が完成次第、購入したいと思いますので、予約します。

■支払いは、本の完成と同時に送られてきた振込用紙で1週間以内に送金を開始します。

■支払い方法は

(○印をつけてください)

〔イ〕一括払い=7,200円

〔ロ〕10回分割払い=8,200円 (1回目1,000円
2回以後800円×9回)
とします。

郵便番号

お電話

ご住所

お名前

印

ご職業

年 令

未成年者(18歳未満)の場合は、ご父兄もご署名、ご捺印してください。

お名前

印

-----キリトリ線-----



料金受
取人払



郵便はがき

102-□□

麴町局承認

1186

差出有効期間
昭和54年12月
24日まで

このはがきは
切手を貼らずに
お出し下さい

(受取人)

東京都千代田区九段北二丁目十二番四号
徳海屋ビル六階

株式会社オフィス・アカデミー

「デラックス版・さらば宇宙戦艦ヤマト」係

行

-----キリトリ線-----